

Verksamhetsberättelse
2024



*dansens
hus*



Innehåll

Teaterchefen har ordet	5
På väg mot framtidens danskonst	6
On stage	8
Samarbete och samordning	10
C/O scener	12
Publikstatistik.....	13
Off stage.....	14
Movers signum 2024	18
Samproduktion och residens	20
Publiken.....	22
Gästspel 2024.....	24
Organisation och personal.....	48
Ekonomi.....	49
Styrelse och riktlinjer	50
Förvaltningsberättelse.....	52
Resultaträkning.....	54
Balansräkning.....	56
Noter	58
Underskrifter.....	61
Fler siffror	62



Teaterchefen har ordet

För Dansens Hus och alla aktörer som utgör och ingår i vårt levande ekosystem inom den samtida dansen har 2024 varit ett år där vi navigerat i förändring. Våra scener har spridits ut och våra möjligheter utmanats, men där vi till trots också har kunnat förnya, förstärka och sträva framåt. Dansens Hus 44 gästspel under året har fortsatt visa att dansen inte bara överlever, utan också frodas genom samarbeten och gemensamt engagemang. Allt för att sprida denna unika konstform till fler.

Att arbeta i c/o – utspridda över flera platser – har gett oss på Dansens Hus nya perspektiv. Vi har under hela renoveringsperioden, inte bara 2024, sett hur samtida dans skapar dialog i oväntade sammanhang och på nya scener. Vi har nått nya publikgrupper och skapat möten som förstärkt vår roll som en central aktör i den nationella dansens infrastruktur. Samtidigt har vi fortsatt vara en plattform för internationella samarbeten och konstnärliga utbyten, där gränser mellan genrer korsats och nya kreativa horisonter har öppnat sig.

2024 har varit en del av en större rörelse – en gemensam resa som vi delar med koreografer, samarbetspartners, medarbetare och publik. Det är tack vare dessa samlade krafter som vi står redo att kliva in i framtiden med starkt ambition och tydlig vision.

Året har inte endast handlat om här och nu utan har också varit en strategisk milstolpe i vår resa mot framtidens Dansens Hus – Nordens ledande scen för samtida danskonst.

Målet är inte endast en fysisk plats – utan också en demokratisk arena där konstformen, publiken och samhällsfrågor möts även utanför scenrummet. Genom att stärka och utveckla alla våra samarbeten, skapa fler tillfällen där barn och unga möter dansen, vill vi inspirera framtidens generationer dansare, koreografer och publik.

Våra svenska och internationella partnerskap utvecklas genom residens, samproduktioner och projekt som stärker både det konstnärliga innehållet och danskonstnärernas villkor. Genom seminarier, workshops och samtal skapar vi mötesplatser där danskonsten blir en katalysator för att belysa aktuella sociala och kulturella frågor.

Bortom det sceniska bygger vi också en hållbar organisation som kommer möta framtiden med både trygghet och innovation. Våra nyrenoverade lokaler vid Norra Bantorget kommer att spegla denna ambition genom modern teknik, tillgängliga utrymmen och en miljö som gynnar konstnärlig och organisatorisk hållbarhet.

När vi nu blickar framåt mot vår återkomst till Norra Bantorget 2025, ser vi en ny era för Dansens Hus. En era där samtida dans får den plats och det utrymme den förtjänar. Där vi, som Nordens ledande scen för danskonst, fortsätter att skapa den dans som både förändrar och berör. Vi är stolta över det som varit och ser med förväntan fram emot det som kommer.

Följ med oss på resan mot framtidens danskonst.



© Mats Backer

Johannes Öhman
Teaterchef

På väg mot framtidens danskonst

EN SAMMANFATTNING AV ÅRET
OCH EN BLICK MOT NORRA BANTORGET

Under 2024 har Dansens Hus befunnit sig i c/o och tack vare starka samarbeten med flera scener och andra aktörer har vi kunnat presentera hela 44 gästspel. Trots c/o situationens utmaningar har vi upprätthållit samma omfattning av gästspelsverksamhet som under åren i vårt ordinarie hus före pandemin.

Med vår verksamhet spridd över flera satelitscener har vi fortsatt att stärka den samtida dansens närvaro på nya platser. Programläggningen har haft en övertikt mot Sverigebaserade konstnärer och vi har samproducerat 16 produktioner och projekt. Genom dessa satsningar har vi befäst vår plats som en betydande aktör inom den samtida dansens nationella infrastruktur. Året har också präglats av en rörelse i utveckling med förberedelser inför framtiden.

Med både svenska och internationella gäster har vi fortsatt bidra till att sprida danskonsten och skapa viktiga möten mellan publik, koreografer och arrangörer – även under en tid av förändring och omställning.

Hela 50% av biljettköparna under 2024 var nya besökare, som inte besökt Dansens Hus på minst 5 år, vilket glädjande nog visar att publiken på Dansens Hus ständigt förnyas. Snittåldern på biljettköparna var 52 år.

För oss som organisation har arbetet inneburit ett intensivt produktions- och kommunikationsarbete, många nya värdefulla kontaktytor och en dynamisk omvärldsbevakning. Vi har fått en viktig inblick i hur andra kulturinstitutioner arbetar, samtidigt som bilden av det kulturpolitiska läget har blivit tydligare.

Samtidigt som vi blickat framåt mot vad Dansens Hus ska vara 2030 har också arbetet med nyetableringen vid Norra Bantorget engagerat stora delar av organisationen. Vi har varit i ständig dialog med hyresvärden Banfast kring utformningen och renoveringen av de nygamla lokalerna för att säkerställa att verksamheten även i framtiden uppfyller vårt uppdrag ur flera aspekter – tillgänglighetsperspektivet inte minst. Till sommaren 2025 planerar vi att sammanställa en sammanfattande rapport om c/o verksamheten. I rapporten utvärderar vi det strategiska arbetet med Dansens Hus ekonomi där ett tillskott från stiftelsens kapital har möjliggjort en budget i balans under åren 2022 - 2025.

"The Homecoming"

Under 2024 startade kommunikationsarbetet med att rikta blicken mot återflytten in i det nyrenoverade huset vid Norra Bantorget. I oktober, ett år före återöppningen lanserades kampanjen "The Homecoming" som under året fram till inflytt kommer att förstärka berättelsen om det "nya" Dansens Hus som nu reser sig ur byggdamm. Varumärkesplattformen, som togs fram redan 2018, med ledorden "Kraft och Rörelse" har åter aktualiserats och är grunden in i kommunikationsarbetet 2025.

En plan för samtida dans 2025-27

Berättelsen om Dansens Hus 2024 handlar till stor del om det strategiska arbetet framåt – ur konstnärligt, ekonomiskt och organisatoriskt perspektiv. Genom att låta vårt breda uppdrag vara en styrka blev ett av våra nya verktyg en mer långsiktig verksamhetsplan som sträcker över tre år.

Dansens Hus nyetablerar teaterhuset vid Norra Bantorget som en fortsatt central plats för samtida dans. Med nyrenoverade lokaler finns stora möjligheter att skapa ett mångsidigt program som vitaliserar dansens fria fält och når nya publikgrupper.

Programläggningen och platsen skapar mångfald och tillgänglighet genom att presentera både nationella och internationella koreografer samt erbjuda föreställningar för olika åldrar. Familjeprogram och skolsamarbeten utvecklas för att nå barn och unga i större utsträckning. Samarbeten stärks genom residensprogram, samproduktioner och utforskande projekt som förbättrar danskonstnärernas produktionsvillkor. Långsiktiga partnerskap främjar konstnärlig dialog och möjliggör publikutbyte.

Som en demokratisk mötesplats är Dansens Hus en inkluderande arena för samtal kopplade till sociala och kulturella frågor. Genom seminarier, workshops och andra aktiviteter skapas möten mellan danskonst och publik, med särskilt fokus på grupper som barn, unga och personer med funktionsvariationer.

Ekonomisk hållbarhet säkerställs genom diversifierade finansieringskällor, hållbara investeringar och nya affärsmodeller. Dansens Hus arbetar också för att minska sin miljöpåverkan genom energieffektiva lösningar och hållbara inköp.

Organisationen utvecklas genom fortbildning och nya digitala arbetsprocesser för att skapa en trygg, flexibel och hållbar arbetsmiljö. Målet är att bli Nordens ledande scen för samtida dans och en plattform för konstnärlig utveckling och demokratisk dialog.



PROGRAM 2024

On stage

Under Dansens Hus andra år i c/o har vi bjudit in till publika möten genom en omfattande och varierad programläggning på Dansens Hus mellanstora scen Elverket samt i samarbeten med Husby ishall, Årsta FH, Bonniers Konsthall, Accelerator, Confidencen, MDT, Hallen och Nationalmuseum.

Antal gästspel som visades under året var totalt 44. Av dessa skapades 17 av kvinnliga koreografer, 14 av män, 1 av ickebinära och 12 av grupper. Av grupperna bestod 1 av endast kvinnor, 1 av endast män, övriga 10 var mixade grupper av olika kön. 20 av gästspelen var av internationella koreografer eller grupper. 24 var av Sverigebase-
rade koreografer eller grupper. Det totala antalet föreställningar var 204 stycken.

7 av årets gästspel var en del i våra turnélaggande samarbeten. 3 föreställningar var del i Dansnät Sveriges turnéer, 2 ingick i Aerowaves och 2 föreställningar programlades i samarbete med Dansistan.

Vi presenterade totalt 14 urpremiärer.

Cästspe

44

Föreställningar

204

Urpremiärer

14

Kvinnliga koreografer

17

Mantliga koreografer

14

Ickebinära koreografer

01

Grupper

12

Internationella

20

Sverigebaserade

24

Återväxt

Att introducera nya konstnärskap till publiken är en viktig del av vår verksamhet. Under året presenterade Dansens Hus för första gången koreograferna Ioanna Paraskevopoulou, Loraine Dambermont och Kaide Gonzalez och även ett antal koreografer som tidigare visats på Dansens Hus och som är i början av sina koreografiska karriärer, till exempel Nicole Neidert och Yared Tilahun Cederlund. Därutöver presenterade vi föreställningen *Suck It!* med diplomeringsklassen vid Balettakademien och föreställningen *Open Curve* med Kungliga Svenska Balettskolans avgångselever i början av sin professionella danskarriär.



Samarbeten och samordning

Under Folkets Hus renovering 2023, 2024 och halva 2025 befinner sig Dansens Hus i c/o. Under hela renoveringsperioden är Elverket vår hemmascen, därutöver har vi samarbetat med en rad olika platser. Arbetet med att vara i c/o har fortsatt att utveckla Dansens Hus som organisation och givit möjligheter att knyta helt nya kontakter utanför dansfältet. Under året har vi genom dessa samarbeten fått ytterligare möjligheter att presentera danskonst och möta publik på för oss nya platser och scener runt om i Stockholm.

Generellt för dessa samarbeten är att det oftast är vår programläggning, det vill säga intressanta programförslag eller koreografer vars verk vi vill samproducera som varit utgångspunkt för att inleda dialogen med olika spelplatser. Dansens Hus har genom dessa samarbeten fått möjligheter att presentera dansverk i olika format, exempelvis för en besökare åt gången samt så kallade "durational"-verk som pågår under längre tid. Dessutom har det funnits möjlighet att presentera fler föreställningstillfällen under dessa säsonger. Vi har även haft möjligheter att förlägga tekniska produktionsresidens på exempelvis Hallen och i Årsta FH vilket haft stor betydelse för att nå våra verksamhetsmål.

Samordning av turnéer

Gästspelshus runt om i Norden och ibland även europeiska gästspel och festivaler, stämmer av sinsemellan om det finns intresse och om det är möjligt att samordna vissa större internationella dansgästspel tidsmässigt för att på så sätt skapa mer hållbara turnéer. Det är inga formella turnésamarbeten utan en form av informell samordning. *BIRGET; Ways to deal, ways to heal*

av Elle Sofe Sara och Joar Nango, med det norska kompaniet Carte Blanche, samordnades med Norrlandsoperan, Umeå. *Exótica* av Amanda Piña samordnades med festivalen Tanz Im August, Berlin, Tyskland.

Samverkan mellan Konstnärsnämnden och Dansens Hus

I samverkan med Konstnärsnämndens internationella dansprogram bjöd Dansens Hus under året in internationella programläggare att ta del av ett antal sverigebaserade koreografers verk live. Syftet är att utöka befintliga nätverk och ge möjligheter för fler internationella speltillfällen men även informera om och synliggöra dans av Sverige-baserade koreografer utomlands. De verk som valdes ut har, med ett undantag, samproducerats av Dansens Hus och flertalet även med urpremiär hos oss. Programläggare bjöds in att se verk av Rasmus Ölme, Gunilla Heilborn, Ludvig Daae, Stina Nyberg, Johanssons Pelargonier Och Dans, Poste Restante och Yared Tilahun Cederlund.

Dansens Hus beviljades även medel inom Cirkusområdet. Vi valde att bjuda in internationella programläggare till Cirkus Cirkörs Tipping Point.



Inom ramen för samverkan med Konstnärsnämnden kunde vi delvis även finansiera Movers Signum, såsom del av streamingkostnad samt resa och logi för medverkande koreografer.

Dansens Hus är en av grundarna till det nationella arrangörsnätverket **Dansnät Sverige** och nätverkets kansli med personal och ekonomi ingår i Dansens Hus organisation. Dansnät Sverige turnerar internationella och Sverigebaserade kompanier, samproducerar verk tillsammans med det fria dansfältet samt arbetar med kunskapsstärkande insatser för landets arrangörsled. Som part i Dansnät Sverige möjliggör Dansens Hus spridningen av samtida dans i hela landet. Under 2024 presenterade nätverket 15 produktioner i 17 av landets regioner. Totalt arrangerades 94 föreställningar för en publik på 13 164 personer, vilket är en ökning jämfört med året innan. Därutöver deltog 4 376 personer i publikengagerande aktiviteter så som publiksamtal och workshopar i samband med Dansnätsgästspelen.

Under 2024 har Dansens Hus fortsatt att samarbeta med **Stockholms yrkesdansarutbildningar**. På våren visades föreställningen Suck It! med diplomeringsklassen vid Balettakademien och föreställningen Open Curve med Kungliga Svenska Balettskolans avgångselever.

Dansens Hus är en av scenerna i nätverket **DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN** som väljer ut och presenterar dans- och cirkusföreställningar för barn och unga i Storstockholmsregionen. Genom detta samarbete erbjuder Dansens Hus barn och unga att upptäcka rörelsen och den samtida dansen och på så sätt inbjuda till ett intresse för dansen som konstform.

Inom ramen för vårt samarbete med **Cullberg** visade vi i september föreställningen *Exposure* av Alexandra Bachzetsis på Dansens Hus Elverket.

I februari genomfördes **Ice Hot Nordic Dance Plattform 2024 i Oslo** (Ice Hot). Syftet med Ice Hot är att möjliggöra ett ökat antal internationella turnéer och andra arbetsmöjligheter för nordiska koreografer och danskonstnärer. Utbudet cureras av parterna och en jury för att nå internationella programläggare för scenkonsthus och andra yrkesverksamma inom konstformen. Parter i plattformen är Dansens Hus Stockholm, Dansehallerne Danmark, Dansens Hus Oslo, Dans Info Finland och Ice Hot Reykjavik. Innehållet i plattformen består av flera olika format: föreställningar samt kortare presentationer (More, more, more). Det konstnärliga urvalet av deltagare från Sverige resulterade i att följande bidrag presenterades på Ice Hot 2024: Alma Söderberg, Jefta van Dinther, Joanna Holewa Chrona & Theresa Gustavsson, Lydia Östberg Diakité och Bambam Frost, Niki Tsappos, Adam Seid Tahir & Amina Seid Tahir, Philip Berlin och Zöe Puloch, Hanalo Hashimi-Caines och Elisa Harkins. Under året har stafett-pinnen tagits över av Dansens Hus Stockholm och arbetet med **Ice Hot Nordic Dance Plattform 2026 i Stockholm** har påbörjats.

Utöver det ingår Dansens Hus i andra internationella nätverk. Våra samarbeten med **Aerowaves** och **European Dancehouse Network (EDN)** ger koreografer, danskonstnärer och andra yrkesverksamma inom dansfältet möjlighet till erfarenhetsutbyte och kunskapshöjning, vilket i sin tur stärker fältet och utvecklar konstnärskap, dvs den konstnärliga kvalitén. Inom ramen för vårt samarbete med Aerowaves presenterade Dansens Hus två verk av Ioanna Paraskevopoulou och Loraine Dambermont. Under hösten besöktes huset av Saara Oranen, kommunikatör på Tanssin Talo inom ramen för kompetenshöjande utbyten.

Under året har Dansens Hus blivit medlem i **FEDORA** - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet, en ideell förening som arbetar för att stödja och bidra till operans och dansens framtid i Europa. FEDORA:s huvudsakliga mål är att uppmuntra nya, oetablerade konstnärer att förnya dessa genrer för ökad tillgänglighet, samtidigt som nya affärsmodeller främjas. Dansens Hus har även under året varit delaktig i att forma ett **Nordiskt-Baltiskt nätverk** med ca 20 parter med syftet att gemensamt öka möjligheterna till samproduktion av dans och därigenom även bidra till ökade turnémöjligheter.

C/O scener

Dansens Hus är Sveriges största presentatör av samtida dans. Vanligtvis är Dansens Hus placerat vid Norra Bantorget i Stockholms innerstad och är därigenom en nyckelaktör i huvudstadens kulturutbud. I Stockholm finns även en stor del av de koreografer och dansare som arbetar inom fältet samtida dans på nationell och internationell nivå.

Under 2024 då Folket Hus vid Norra Bantorget renoveras huserar Dansens Hus på Elverket och även runt om i Stockholm på olika c/o platser. Under hösten fortsatte vi till exempel vårt kontinuerliga samarbete med Hallen i Farsta där vi presenterade föreställningar och genomförde tekniska produktionsresidens. Vi har genom samarbeten med olika andra c/o platser under året fått ytterligare möjligheter att presentera danskonst och möta publik på för oss nya platser och scener runt om i Stockholm.

2024 har vi samarbetat med **Husby ishall**, **Årsta Folkets Hus**, **Bonniers Konsthall**, **Accelerator**, **Confidencen**, **MDT**, **Hallen** och **Nationalmuseum**.

Vi samarbetade återigen med **Bonniers Konsthall** där vi presenterade *Unearth* av Jefta van Dinther. Ett pågående verk som publiken kunde ta del av genom att komma och gå under nästan fyra timmar.

Under våren presenterade vi Nikima Jagudajevs pågående och interaktiva verk *Basically* i samarbete med **Accelerator**. *Basically* ingick i utställningsverksamheten under tre månader. I början av hösten presenterade vi även verket *The Companion* av WAUHAUS på Accelerator. En och en bjöds publiken in att möta och interagera med en robohund.

Årsta Folkets Hus är en teater med 220 platser som ligger på Årsta Torg. Här har vi under året i huvudsak spelat för den yngre målgruppen; ett verk för den allra yngsta målgruppen, *Fields of Tender* av Dalija Acin Thelander och ett för mellanstadiebarn, *Avig* av TuBo & Co

I samarbete med **Confidencen** presenterade vi *Non-Human Dances* av Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual.


I samarbete med festivalen My Wild Flag och **MDT** presenterade vi *Untitled* (Nostalgia Act. 3) av Tiran Willemse och *LOUNGE* av Marga Alfeirão.

Under ett par höstmånader fortsatte vi vårt kontinuerliga samarbete med **Hallen i Farsta** där vi presenterade tre gästspel: Verkligheten är rund för barn mellan 1–2 år av Johanssons Pelargoner Och Dans, Lisen Ellards S L O W I N G S och Tim Matiakis och Rachel Tess pågående verk *Us Us/Us Else/Else Us/Else Else*. Vi genomförde även tekniska produktionsresidens. Genom en öppen utlysning erbjöds ett av dessa Sophie Augot med projektet *KIDDO*.

I samarbete med **Nationalmuseum** presenterade vi under hösten det deltagarbaserade och platsspecifika performanceverket *MINOR ARCANA* av Poste Restante.

Husby ishall är en av Stockholms stads ishallar där vi presenterade ett gästspel med isdansare från Kanada: *Le Patin Libre* med verket *Murmuration*.

Publikstatistik



ÅR	GÄSTSPEL	FÖRESTÄLLNINGAR	BESÖKARE	SNITTBEL ÄCGNING	BILJETTINTÄKT
2024	44	209	18 167	80%	3 623 554
2023	38	156	24 857	90%	4 456 235
2022	47	155	40 040	68%*	7 480 188
2021	24	105	18 308	70%	6 731 888
2020	15	86	24 649	91 %	11 663 907
2019	49	218	50 629	77%	14 594 631
2018	43	177	47 558	72%	13 377 764
2017	38	154	72 773	84%	22 974 657
2016	30	120	68 851	89%	19 266 454
2015	41	137	50 608	79%	9 258 347
2014	48	183	60 093	63%	11 116 821
2013	46	176	58 595	71%	14 900 975
2012	48	171	59 187	80%	16 560 215

Off stage – möten utanför scenrummet

Dansens Hus bjuder in och välkomnar en mångfaldig publik genom att skapa en tillåtande atmosfär och ge besökarna nya ingångar och infallsvinklar på vår repertoar. Nedan redovisar vi publikaktiviteterna under året.

Aktiviteterna har innefattat allt från introduktioner, filmvisning, workshops, visningar och genrep till premiärhäng och eftersamtal i samband med föreställningar. Enligt uppskattning deltog ca 2 800 personer i våra publikaktiviteter.

Introduktioner

Innan båda föreställningarna av *BIRGET; Ways to deal, ways to heal* visades filmokumentären *BIRGET; a portrait of a process*. Carte Blanches konstnärliga ledare Annabelle Bonnéry gav en introduktion till filmen och svarade på publikens frågor. Föreställningen bjuder in allmänheten till en helande bro mellan tystade generationer och institutionell skuld.

Ludvig Daae bjöd in till en broderiworkshop i foajén innan varje föreställning av *Spiti*. Workshopen leddes av syjuntan Skapande Broderi Stockholm. Föreställningen rör sig kring frågan, vad är ett hem?

Madeleine Onne höll en introduktion tillsammans med Johannes Öhman, Maria Härenstam och Andrea Redmer om Confidencen och föreställningen *Non-Human Dances* av Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual. Föreställningen belyser det stora avståndet mellan naturen och människan genom olika koreografier ur den västerländska dansens historia.

Föredrag och panelsamtal

Under Within Practice hölls ett föredrag av Georg Döcker och två panelsamtal på Elverkets scen med temat, olika spaningar och därtill kopplade exempel från dansområdet. I panelerna medverkade BamBam Frost, Philip Berlin, Stephen Thompson, Freddy Houndekindo, Mira Helenius, Tove Salmgren. Samtalen modererades av Eleanor Bauer

Workshops

Under vårens gästspel *Det är ingen idé* av Rasmus Ölme arrangerades en workshop för personer med en viss dansvana. Workshopen leddes av Rasmus Ölme.

Under höstens gästspel *DICK SO SO* av Charlotta Öfverholm arrangerades en Age on Stage-workshop för personer i åldern 65+. Workshopen leddes av Charlotta Öfverholm.

Studiecirkel

I samarbete med Dansens Hus ledde Lisen Ellard vid fyra tillfällen studiecirkeln Slowings – om att skapa långsamma rum. I en samtid där beroendeframkallande teknologi är designad för att köpa och sälja vår uppmärksamhet undersöktes hur vi kan skapa rum för ett annat fokus. Studiecirkeln ägde rum på Hägerstensåsens Medborgarhus.

Eftersamtal

Ett eftersamtal i anslutning till föreställningarna ger publiken möjlighet att möta aktuella koreografer, dansare eller andra inbjudna gäster som pratar kring föreställningarnas olika teman.

Under vårsäsongen mötte vi Annabelle Bonnéry, konstnärlig ledare för Carte Blanche och dansare från ensemblen i samtal med Johannes Öhman. Ludvig Daae och övriga arbetsgruppen höll ett eftersamtal om temat "hem" i relation till processen och tematiken. Rasmus Ölme i samtal med Rebecka Berchtold. Sara de Vylder och Olle Strandberg Colling bjöd in till eftersamtal. Gunilla Heilborn i samtal med Magnus Nordberg. Ioanna Paraskevopoulou i samtal med Stacey Sacks. Trajal Harrell i samtal med Rebecca Hilton. Stina Nyberg, Pontus Pettersson, Robert Malmberg och Stephen Thompson i samtal med Tova Gerge. Sindri Runudde och Halla Ólafsdóttir i samtal med Björn Säfsten. Koreograferna Thiago Granato, Helena Franzén, Jarek Cemerek, Alexandra Campbell och dansarna Assa Davidsdóttir, Ingmar Tedborn, Eileen Jönsson i samtal med Johannes Öhman.

Under hösten mötte vi Sonya Lindfors i samtal med Amat Levin. Jarkko Partanen och Jussi Matikainen i samtal med Richard Julin. Alexandra Bachzetsis i samtal med Hendrik Folkerts. Amanda Piña i samtal med Marit Shirin Carolasdotter. Alice Ripoll i samtal med Marimba Roney. Nicole Neidert i samtal med Linda Adami.

Alla eftersamtal spelades in och sändes i vår podd "I ständig rörelse".

LYSSNA PÅ PODDEN I
STÄNDIG RÖRELSE!



Visningar och genrep

I samband med våra fristående tekniska produktionsresidens genomförs oftast en öppen visning eller annan publik aktivitet. Under året visade Sophie Augot sitt arbete med *KIDDO* i Hallen. Dansens Hus Elverket stod värd för festivalen Within Practice under en dag. Dagen bjöd förutom på föreläsning och panelsamtal även på två olika praktikvisningar med Jeanine Durning respektive Shirley Harthey Ubilla.

Under året bjöd vi in till genrepen av Gunilla Heilborns *Dante*, Cullbergs *Exposure*, Stina Nybergs *Chest*, MELOs *MELORum*, Mari Carrascos *Burn baby burn*, *Open Curve* med Kungliga Svenska Balettskolan, *Suck it* med Balettakademien, Lisen Ellards *S L O W I N G S*, Nicole Neiderts *Those Who Shimmer* och Yared Tilahun Cederlunds *Puls pt. 2*.

Konserter

Efter föreställningen *DICK SO SO* av Charlotta Öfverholm bjöds det på konsert på scenen, under två av kvällarna spelade Lindy & Bon Bon Band och en av kvällarna spelade Magnus Krepper Band.

Premiärhäng och mingel

Efter tio av våra föreställningar bjöd vi på premiärhäng eller mingel antingen i Elverkets foajé eller på scenen. I samband med *TOSBOT* var det mingel med CirkusExpo. Det var premiärhäng efter *DANTE* av Gunilla Heilborn, *Chest* av Stina Nyberg, *Tipping Point* av Cirkus Cirkör, *Burn baby burn* av Mari Carrasco, *Cosmetic Demons* av Sindri Runudde och *Puls pt.2* av Yared Tilahun Cederlund. Det var mingel efter Within Practice praktikvisningar och DJ Cheza spelade i foajén efter *ONE DROP* av Sonya Lindfors. Inom ramen för vårt samarbete med My Wild Flag arrangerades en fest på MDT.





En plattform för internationell spridning av Sverigebaserad koreografi

Under oktober 2024 genomfördes Movers Signum i två upplagor från vår scen Elverket i Stockholm. Formatet erbjuder en unik möjlighet att få inblick i skapandeprocesserna hos Sverigebaserade koreografer och riktar sig till både nationella och internationella arrangörer, pedagoger, koreografer och dansare. Syftet är att stärka de internationella nätverken, skapa nya samarbeten och bidra till att sprida den Sverigebaserade danskonsten till en bredare publik.

Movers Signum ger koreograferna en plattform att presentera sina konstnärskap och arbetsprocesser för en initierad publik. Genom att synliggöra den skapande processen vill vi öka möjligheterna till framtida samproduktioner och samarbeten.

För att säkerställa en hållbar och professionell ram för koreografernas medverkan arvoderades de för sitt arbete. Inbjudningar skedde genom nyhetsbrev, sociala medier och personliga kontakter, vilket bidrog till en bred och engagerad deltagarbas.

Årets upplaga av Movers Signum presenterade följande koreografer: Lisa Janbell, Philip Berlin, Pontus Pettersson, Salka Ardal Rosengren, Claire Parsons, Adam & Amina Seid Tahir, Cunilla Heilborn, Yared Tilahun Cederlund samt Johanssons Pelargonier och Dans.

De två avsnitten har hittills fått cirka 550 visningar, vilket visar på formatets räckvidd och relevans inom dansfältet. Genom livestreaming på vår YouTube-kanal har vi möjliggjort för en internationell publik att ta del av koreografernas presentationer, samtal och processer. Detta digitala format skapar en tillgänglig och inkluderande mötesplats där den svenska danskonsten kan spridas och utvecklas i nya kontexter.

Formatet utvärderas och utvecklas kontinuerligt. I årets upplaga blev Magnus Nordberg och Björn Säfsten in som moderatorer.

Movers Signum är ett viktigt initiativ för att främja dialog och kunskapsutbyte inom den samtida dansen och har stöd av **Konstnärsnämnden**.

Här berättar några av de utvalda koreograferna om sin medverkan:

Jag öppnade presentationen på Movers Signum på Dansens Hus med ett utdrag från mitt verk DEVOTED, skapat i samarbete med kompositören och musikern Dijle Neva Yigitbas, som hade premiär på MDT 2024 och spelades på Inkonst samma höst. Jag använde mikrofon och röstpedal för att skapa en levande ljudbild genom kropp och röst. Därefter presenterade jag min rörelsepraktik, som är baserad på en lyssnande, hypersensorisk kropp i dialog med sig själv, rummet och andra närvarande. Praktiken hämtar sin inspiration från sociala danser där en förhandling mellan individuell och kollektiv plats och rörelse sker på dansgolvet, främst inom underground technomusikens dansgolv samt ceremoniella praktiker från Kuba, där jag har verkat och bott. Den sensoriska kommunikationen förstärktes av en specialkomponerad ljudbild av Rayo Zavallos för mitt verk SWEET & STICKY (2023). Genom presentationen ville jag dela en fysisk och ljudmässig upplevelse där kropp, röst och ljud samverkar i ett gemensamt rum.

Koreograf Lisa Janbell



Ett perfekt sammansatt möte med nya och gamla movers där vi tillsammans ser streamad dans och intervjuas i djuplodade frågeställningar. Vilken lyx!

Koreograf Claire Parsons



MOVERS SIGNUM #5



MOVERS SIGNUM #6



Samproduktion och residens

Dansens Hus har under året fortsatt att utveckla olika former av samproduktion och residens för samarbeten med Sverigebaserade fria koreografer. Genom att erbjuda våra resurser vad gäller lokaler, scener, teknik och kompetens inom produktion, kommunikation och teknik samt våra nätverk ökar vi vår kunskap, bidrar till förbättrade produktionsvillkor och till att främja den pågående konstnärliga utvecklingen i fältet.

Genom att Dansens Hus samproducerar koreograferns verk fördelas risktagandet mellan parterna samtidigt som det ökar möjligheterna för att en produktion går till premiär, möter en publik och visas på turné nationellt och internationellt. Det kan även öka möjligheterna att få annan finansiering. Om möjligt erbjuder vi även studioresidens till Sverigebaserade koreografer.

Vid urpremiär av en **enkel samproduktion** erbjuds vanligtvis en veckas arvoderat tekniskt slutresidens innan föreställningsveckan, dvs en veckas arbete på scen med ett tekniskt team, produktionsledare och full teknik. Under året har vi ibland kunnat erbjuda två tekniska produktionsveckor. Med två koreografer samarbetar vi kring **fördjupade samproduktioner**, vilket innebär längre samarbeten som sträcker sig över tre år med minst två samproduktioner under perioden.

Under året har Dansens Hus även genomfört ett tekniskt produktionsresidens genom öppen utlysning. Ett **tekniskt produktionsresidens** på Dansens Hus innebär att Sverigebaserade koreografer eller scenkonstnärer får möjlighet att under två veckor arbeta med sitt konstnärliga projekt, i ett scenrum tillsammans med ett tekniskt team. Gruppen får tillgång till befintlig scenteknik och har också möjlighet till stöd av Dansens Hus personal inom produktion och kommunikation. Residenset som är arvoderat garanterar inte att produktionen visas på Dansens Hus.

Under året **samproducerade** Dansens Hus 16 produktioner och projekt. Av dessa var åtta arvoderade tekniska produktionsresidens varav en var en fördjupad samproduktion. Ytterligare en fördjupad samproduktion och en enkel samproduktion erhöll produktionsmedel samt tekniskt stöd. En samproduktion var i form av ett arvoderat två veckor långt tekniskt produktionsresidens där urvalet skedde genom ett open call. Vi samproducerade tre festivaler genom att presentera ett antal gästspel och visningar inom ramen för dessa festivaler. Vi samproducerade även presentationen av en av våra tidigare samproduktioner på en internationell festival. Tillsammans med en av våra c/o-platser samarrangerade vi även ett gästspel i form av en utställning med scenkonstnärer som pågick under hela våren.

Därutöver erbjöd vi ett studioresidens.



Följande koreografer, festivaler och gästspel har samproducerats av Dansens Hus under 2024:

Cunilla Heilborn – tekniskt produktionsresidens med verket *Dante*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 7–9 mars. Samproduktion.

TUBO – tekniskt produktionsresidens med verket *Avig*. Föreställningen spelades på Årsta FH 22–27 mars. Samproduktion.

Mari Carrasco – tekniskt produktionsresidens med verket *Burn baby burn*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 18–20 april. Samproduktion.

Stina Nyberg – tekniskt produktionsresidens med verket *Chest*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 8, 10–11 maj. Samproduktion. Föreställningen spelades även som del av festivalen STHLM Dans. Festivalen är initierad av Mari Proffit, Eva Broberg och Jonas Robin. Samproducerat projekt.

BamBam Frost – tekniskt produktionsresidens med verket *Vågor*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 16–19 oktober. Fördjupad samproduktion 2023–2025.

Lisen Ellard – tekniskt produktionsresidens i Hallen med verket *SL O W I N G S*. Föreställningen spelades i Hallen 7–9 november. Samproduktion.

Nicole Neidert – tekniskt produktionsresidens med verket *Those Who Shimmer*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 21–23 november. Samproduktion.

Yared Tilahun Cederlund – tekniskt produktionsresidens med verket *Puls pt. 2*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 12–14 december. Samproduktion.

My Wild Flag – I samarbete med festivalen My Wild Flag och MDT presenterades *Untitled (Nostalgia Act. 3)* av Tiran Willemse 5 september och *LOUNGE* av Marga Alfeirão 7 september. My Wild Flag kurateras av Karina Sarkissova och Pontus Pettersson. Samproducerat projekt.



Within Practice – som del av festivalen genomfördes ett föredrag, två panelsamtal och två praktikvisningar på Dansens Hus Elverket 5 oktober. Within Practice initierades och kurateras av Björn Säfsten. Samproducerat projekt.

CCAP – presentation av verket *DEADLOCK* 18 juli – 3 augusti i samband med utdelningen av Guldelejonet till Cristina Caprioli, Dansbiennalen, Venedig. Samproducerat projekt.

Sophie Augot – tekniskt produktionsresidens 2024 på Hallen genom open call med projektet *KIDDO*. Samproduktion.

Jefta van Dinther – samproduktion av verket *Ausland*. Premiär 16 augusti, Tanz Im August, Berlin. Fördjupad samproduktion 2023–2025.

Poste Restante – samarbete med Nationalmuseum med verket *Minor Arcana*, föreställningen spelades på Nationalmuseum 26 september, 24 oktober, 28 november, 19 december. Samproduktion.

Nikima Jagudajev – samarbete med Accelerator för att tillsammans visa verket *Basically*. Föreställningen/utställningen visades på Accelerator 9 mars – 16 juni. Samproducerat projekt.

Dalija Acin Thelander – studioresidens på Årsta FH med verket *Fields of Tender*. Föreställningen spelades på Årsta FH 22–27 april.

Publiken – mångfald och tillgänglighet

I en samverkan mellan val av repertoar och kommunikationsinsatser strävar Dansens Hus ständigt efter att bredda publikunderlaget och publiksammansättningen samt nå nya publikgrupper.

Nästan hälften av biljettköparna (49%) under 2024 var nya besökare, som inte besökt Dansens Hus på minst 5 år, vilket glädjande nog visar att publiken på Dansens Hus ständigt förnyas. Snittåldern på biljettköparna var 52 år.

Under 2024 har Dansens Hus visat föreställningar på åtta olika c/o-scener runt om i Stockholm, vilket gett oss förutsättningar att jobba mot nya publikgrupper i anslutning till de olika arenorna. Dels genom valet av scener och deras fysiska plats i staden, dels genom samarbete med platsernas egna, upparbetade publik.

Vid de två spelplatser som vi följt under flera år: Årsta Folkets Hus och Hallen i Farsta, har vi i båda fallen i relativt hög grad lyckats med att locka en publik från närområdet.

Vid gästspelen i Årsta Folkets Hus under våren 2024 hade nära var tredje besökare, 31%, en hemadress i närområdet Årsta/Enskede/Liljeholmen.

Av publiken vid höstens gästspel i Hallen i Farsta var 25% från området i närliggande söderort (Farsta, Bandhagen, Skarpnäck, Sköndal, Enskede, Bagarmossen)

Under 2023 var siffrorna 40% i Årsta Folkets Hus och 30% i Hallen.

Tillgänglighet

Vårt tillgänglighetsarbete är en del av den visionen vi strävar efter - att vara en plats där alla, oavsett förutsättningar, kan ta del av dansens kraft och uttryck. Genom att arbeta aktivt med tillgänglighet säkerställer vi att personer med funktionsnedsättning får samma möjlighet att uppleva scenkonst som alla andra. Tillgänglighet handlar inte bara om ramper och hörslingar – det handlar om att skapa ett välkomnande, inkluderande hus där varje individ känner sig sedd och välkommen.

Under året presenterade vi återigen scenkonstkollektivet MELOs föreställning *MELOrum*. Verket har skapats med och för döva och blinda publik för att nå fram till ett omslutande liveframträdande för en bred publik. Föreställningen syntolkas och teckenspråktolkas. Innan föreställningen börjar finns möjlighet att i foajén känna på en modell av scenrummet, på en del av scenografin, en kostym, låna syntolkningsutrustning och få information på teckenspråk i foajén.

Ett av årets gästspel, *Fields of Tender* av Dalija Acin Thelander vänder sig till de allra yngsta barnen med fysiska och intellektuella funktionshinder i ålder från 6 månader upp till 2 år.

Digitala plattformar

Dansens Hus digitala plattformar fortsätter att växa och utvecklas och är en viktig del i arbetet med att såväl engagera befintlig publik men inte minst attrahera nya publikgrupper. På Instagram hälsade vi 1 600 nya följare välkomna under 2024, och hela 30% av våra Instagramföljarna kommer idag från utlandet, med störst andel i Tyskland och Norge. Facebook förblev vår största plattform med cirka 26 700 följare, där den största åldersgruppen återfinns mellan 45 och 54 år, vilket också stämmer väl överens med snittåldern på Dansens Hus biljettköpare.

Vår egen podcast "I ständig rörelse" lyssnades på i över 180 timmar, med totalt omkring 650 streams. På Youtube samlade våra videor drygt 67 000 visningar, vilket resulterade i en sammanlagd visningstid på 516,8 timmar. Vår webbplats, dansenshus.se, hade över 245 000 besök under året.



Barn och unga

Hela var femte besökare under 2024, 20%, var under 25 år. Fem produktioner under året var riktade specifikt till barn och unga: Le Patin Libres *Murmuration*, TUBO:s *Avig*, Dalija Acin Thelanders *Fields of Tender*, Bam Bam Frosts *När jag hoppas skakar marken* och Johanssons Pelargonier och Dans *Verkligheten är rund*.

Av de övriga gästspel med högst andel ung publik finns Sonya Lindfors *One Drop* där 26% av publiken var under 25 år, samt Kompani Giraffs *A Study of Losses* med 24% ung publik.

ÅR	UNDER 25	STUDENTER*	TOTAL	PROCENT
2024	3505	–	3505***	20%
2023	3064	–	3064***	12%
2022	7084	–	7984**	24%*
2021	2914	–	2914	16%
2020	3866	–	3866	16%
2019	10687	–	10867	21%
2018	7074	2127	9201	19%

* Kategorin student togs bort 2019.

** Totalsiffra samt beläggningsciffran avser snittbeläggnings på föreställningar med biljett på ordinarie arenor, dvs Stora scen, Lilla scen samt Elverket. Föreställningar på offentlig plats samt de med fri entré räknas ej in.

*** Totalsiffra samt beläggningsciffran avser snittbeläggnings på föreställningar med betalande biljett på Elverket och c/o-scener. Vid föreställningar i Hallen fanns endast en biljettyp varvid andelen unga besökare inte går att läsa ut. Föreställningar på offentlig plats räknas ej in.

Gästspel 2024

Under året visade vi 44 gästspel från jordens alla hörn på någon av våra nio scener. Här kan du läsa mer om hela vårt programutbud.







© Folline Laporte

Le Patin Libre (CAN)

Murmuration

Kanadensiska Le Patin Libre är kompaniet som överraskat dansvärlden med sin isbundna koreografi. Inspirerade av fågelflockars häpnadsväckande luftbaletter tar 15 skridskoåkare med oss på en unik dansupplevelse. Högtflygande och med dramatiska riktningssändringar utforskar de den dynamiska interaktionen i ett flockliv, allt i ett pudertätt moln av iskristaller. Turnerade våren 2024 med Dansnät Sverige. Föreställningen gavs också som skolföreställning.

9 JANUARI

HUSBY ISHALL

FÖRESTÄLLNINGAR: 1*, 1**

BESÖKARE: 287*, 248**

BELÄGGNING: 100%*, 100%**

* offentliga föreställningar

** skolföreställningar



© Aistair Mathland

Out Innerspace Dance Theatre (CAN)

Bygones

Klöv in i en surrealistisk värld där logik inte längre gäller. I ögonvrån kommer föremål till liv. Dockor och maskerade dansare rör sig mellan nattliga korridorer av ljus. Form blir formlöshet och skapandet blir till förödelse. Är scenen hem-sökt av gamla minnesbilder, eller är allt bara en illusion? Med bilder och rörelser som är flytande och våldsamma, utforskar Out Innerspace Dance Theatre om vi faller offer för förfall och passivitet – eller om vi kan kliva ut ur det förflutna och finna skönhet i att övervinna det.

1-2 FEBRUARI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 413

BELÄGGNING: 91%



© Øystein Curtle Heera

Carte Blanche (NOR) *BIRGET; ways to deal, ways to heal*

Carte Blanche, Norges nationalkompani för samtida dans, gästar Dansens Hus med *BIRGET; Ways to deal, ways to heal* – ett samarbete mellan koreografen Elle Sofe Sara och konstnären Joar Nango. "Birget" är ett samiskt uttryck som beskriver tillståndet att bemästra eller överleva i en föränderlig miljö. Drivna av "birget" bjuder Sara, Nango och Carte Blanche in publiken att övervinna rädslan att närma sig ett tungt och svårt ämne genom en föreställning som ifrågasätter sociala och politiska gränser, begränsningar och dagens försoningsklimat.

10-11 FEBRUARI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 308

BELÄGGNING: 68%



©Mats Backer

Saloranta & de Vylder (SWE) *TOSBOT*

Educated Ether – en artificiell intelligens, tränad av konstnärduon Saloranta & de Vylder, har agerat dramatiker och dramaturg i denna viktiga postapokalyptiska scenkonstföreställning där vi får följa en musiker, en operasångare och en akrobat i en gestaltning av det som är livet. Vi möter karaktärerna i deras känslor och mänskliga åtaganden – som att starta ett band, sälja försäkringar på en flygplats eller beskriva tillvarons utgrundlighet. *TOSBOT* var också en del av festivalen CirkusMania.

15-16 FEBRUARI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 289

BELÄGGNING: 63%



©Thomas Zarnov

Rasmus Ölme (SWE)

Det är ingen idé

I balansakten mellan komposition och improvisation där live-känslan uppstår skrider en varsam dans fram med siktet inställt på absolut tonträff. Efter femton år inom konstnärlig forskning återvände Rasmus Ölme till scenen och återförenade gruppen från sitt debutverk *This is not a test* (2001). Med sig har han Jean-Louis Huhta och Dan Johansson.

22-24 FEBRUARI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 257

BELÄGGNING: 38%



©Yaniv Cohen, Artero Hein

Shlomi Ruimi (NOR)

All about Mimi

Från framgångsrik dansare till älskad drag queen! Mimi Devine är den tidigare Carte Blanche-dansaren Shlomi Ruimis alter ego som entertainer och drag queen. Här dissekteras kroppsideal, sensualitet och sociala medier. Ackompanjerad av fyra ballroomdansare tar Mimi sig an scenen med attityd och självförtroende. Med vågade klänningar och skyhöga klackar, balanserar hon sin vardag som småbarnsmamma med ballroomkulturens övning i att våga tro på sig själv. Turnerade våren 2024 med Dansnät Sverige.

2 MARS

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 257

BELÄGGNING: 100%



© Gunilla Heilborn

Gunilla Heilborn (SWE) *DANTE*

Gunilla Heilborn är tillbaka med *DANTE* – en obeslutsam komedi om konstanta irrfärder, 1300-tals diktaren Dante, Florens och opålitliga vägvisare. Vandrandes i en konstant dimma av ovisshet röns inga svar, men massor av frågor som varvar klassisk Heilbornsk humor och allvarsamhet om vartannat. Som alla komedier börjar *DANTE* jättedåligt, men slutar bra.

7-9 MARS

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 388

BELÄGGNING: 62%



© Salomon Leonard Poulisna

Nikima Jagudajev (AUT/UZB) *Basically*

Basically är ett pågående live-projekt där utställningen är en hybrid produktionsplats, residensstudio, skolgård: en kontext att öva och uppträda inom. Genom interaktiv koreografi, bjuds besökaren in att delta i ett förutsättningslöst spel. En grupp konstnärer, men Nikima Jagudajev i spetsen, formar spelplatsen med element som live-musik, mat, en mystisk kortlek kallad POWDER, den pågående designprocessen av kollektionen Arcane Clothing, orakel i stillebenform, icke-linjära koreografier som viker in sig i sig själva, och utrymme för oförutsedda händelser. Nikima Jagudajev och *Basically* presenteras i samarbete med Accelerator.

9 MARS - 19 MAJ

ACCELERATOR

BESÖKARE: 795



MELO Collective (SWE)

MELOrum

MELOrum är ett experiment av sinnesupplevelser och fysisk interaktion. Ett omslutande liveframträdande som är skapat med, och för, personer med syn- eller hörselnedsättning. Likt tunga vattendroppar som hänger taket fylls rummet av objekt som ljudar och lyser upp vid beröring. Dansen och sången är nära och i vissa delar berörs även publiken fysiskt, med varsamhand. Föreställningen syn- och teckenspråktolkas.

14-16 MARS

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 183

BELÄGGNING: 102%



Ludvig Daae (SWE)

Spiti

Vad är ett hem? Ett koncept, en flyktig känsla, en situation, en relation eller en dans? Fem dansare bär sig själva, varandra och sin historia genom ett landskap av relationer, upplevelser och platser. Med sig på scenen har de sju tyger där 80 brodöser berättar sin personliga upplevelse av hemmet. Mellan människorna och handarbetet uppstår det en koreografi i möjligheterna att flytta, bära, förändra och relatera på nytt.

21-23 MARS

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 235

BELÄGGNING: 87%



© Kalle Ljungberg

TUBO (SWE)

Avig

På några passar allting alltid perfekt! Alltid rätt, alltid snyggt, aldrig avigt, aldrig för smått eller för stort. Färg, form, linjer, passning, en perfekt outfit för alla lägen! Medan en annan trasslar med samma knutar som aldrig går att lösa. Hur kan samma tröja var rätt den ena dagen men avig den andra? *Avig* är ett dansverk för barn i mellanstadiet om att fatta mönstret och hitta den råta sidan, om att komma till rätta med sig själv, passa in i kroppen, gruppen, rummet och världen. Föreställningen gavs också som en skolföreläsning genom DANSiSTAN.

22–23 MARS

ÅRSTA FOLKETS HUS

FÖRESTÄLLNINGAR: 2*, 6**

BESÖKARE: 299*, 449**

BELÄGGNING: 74%*, 75%**

* offentliga föreställningar

** skolföreläsningar



© Reto Schmidt

Trajal Harrell (USA/SUI)

The Köln Concert

Storlagen och ömsint hyllning till voguing, ballroom och samtida dans i ett gripande verk av den internationellt hyllade amerikanska koreografen Trajal Harrell. Verket är en tolkning av Keith Jarretts berömda pianosolo *The Köln Concert*. Från New Yorks avantgardistiska scen till sitt nuvarande hem som huskoreograf vid Schauspielhaus Zürich i Schweiz har Harrell skickligt vävt samman voguing, butoh, modern- och postmodern dans och injicerat dem med sin skarpa blandning av humor och allvar.

6–7 APRIL

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 691

BELÄGGNING: 101%



Jefta van Dinther (SWE)

Uneath

Uneath är centrerad kring vår mänskliga drivkraft att återupprätta – och längtan efter att återuppleva – där kroppens möjligheter och oförmågor driver verket framåt genom rituella upprepningar. I detta durational performance på nästan 4 timmar bjuder van Dinther in publiken till upprepningens intensitet och introspektionens sötma. Dansarna vänder ut och in på sig själva och blottlägger djupt rotade föreställningar kring släktskap, det levande och det döda. Med endast rörelse och röst, i konsthallens råa och särpräglade rum, gräver van Dinther med *Uneath* i kroppen som material och skapar en kollektiv emotionell upplevelse.

13-14 APRIL

BONNIERS KONSTHALL

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 252

BELÄGGNING: 72%



Mari Carrasco (SWE)

Burn baby burn

Burn baby burn är Mari Carrascos tredje verk på temat groove och nu är det dags för en grandfinal i 160 bpm. Med musiken som verkets pumpande hjärta utmanar Carrasco sina dansare med underfundiga rörelser och stegkombinationer. Vi bjuds in i ett filmiskt landskap, till en drömvärld där dansaren snart blir ett med musiken.

You are pushing it, just relax, it will go by itself, don't put nothing in it unless you feel it – Nina Simone

18-20 APRIL

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 498

BELÄGGNING: 73%



© Rolas Smanskis

Dalija Acin Thelander (SWE) *Fields of Tender*

Fields of Tender är en koreograferad installation för de allra yngsta. Utmana din nyfikenhet, eller låt kroppen bara slappna av. I detta hypnotiserande rum stryker pälsmjuka girlanger mot huden och böljande färger fyller rummet. Verket är skapat speciellt för att möta behoven bland de allra yngsta barnen med fysiska och intellektuella funktionsvariationer i ålder från 6 månader upp till 2 år. Barn utan funktionsvariation mellan 6-18 månader är också välkomna att uppleva *Fields of Tender*. Föreställningen kan också bokas av anpassad förskola och lågstadium genom DANSISTAN.

22-27 APRIL

ÅRSTA FOLKETS HUS

FÖRESTÄLLNINGAR: 14*, 3**

BESÖKARE: 113*, 28**

BELÄGGNING: 54%*, 100%**

* offentliga föreställningar

** skolföreställningar



© Phaedra Cerastinou

Ioanna Paraskevopoulou (GRE) *Mos*

Vattenpölar, sandlådor och metalliska kärl skapar tillsammans med kroppens (mikro-) rörelser en ljudbild som intensifieras, exploderar, pausar, upprepas och förvrängs. Dansarna tolkar arkivmaterial live och avgör därmed vad som genom ljud ska ges liv i scenrummet. *Mos** är ett sceniskt spel som verkar bland uppenbara och fördolda relationer och existerar mellan rörelse, ljud och bild. *Mos* presenteras inom ramen för Aerowaves.

*Ordet/akronymen "mos" har mer än tjugo olika definitioner. Ett av dem är: make optical splices.

23-24 APRIL

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 148

BELÄGGNING: 32%



© Alvin Pirona

Lorraine Dambermont (FRA) *Toujours de 3/4 face!* Kaide Gonzalez (SWE) *60 seconds*

I denna double bill levereras en hyperenergetisk soloföreställning med ett hemligt självförsvar och ett utforskande av resan in i streetdance battlets 60 sekunder. Kaide Gonzales *60 seconds* söker efter vad det är som driver oss att fortsätta träna och förfina våra förmågor medan Lorraine Dambermont med *Tojours de 3/4 face!* utmanar kroppens begränsningar hypersnabba rörelser, extrem precision och humor. Dambermont presenteras inom ramen för Aerowaves.

26-27 APRIL

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 140

BELÄGGNING: 31%



© Jens Strandberg

Stina Nyberg (SWE) *Chest*

Chest ger sig in i mänsklighetens rövhållighet i en utforskande koreografi i skärningspunkten mellan ekologi, djur och maskulinitet. Med *Chest* fortsätter Stina Nyberg att utforska nya musikaliska horisonter, denna gång i samarbete med kompositören Kaki King, baserad i New York, USA. King är känd både för sin tekniska briljans och för sin ständiga strävan att tänja på instrumentets gränser. Ingår i STHLM DANS.

– *The fear that the human race might not survive has been replaced by the fear that it will endure.*

Middle C, William H.Cass

8, 10, 11 MAJ

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 268

BELÄGGNING: 99%



© Erica Lamppinen

Sindri Runudde (SWE) *Cosmetic Demons: A Choreographic Salon*

Välkommen in till frisörsalongen där dina inre demoner får ta plats, delas och firas! I en extravagant kväll får du vara med om en kosmetisk transformation där fantasier och drömmar varvas med direkta möten. I *Cosmetic Demons: A Choreographic Salon* är frisörsalongen en plats där skvalter, känslor och personliga processer synliggörs. Framför stolarna – där spegeln brukar vara – står nu en dansare. Tre frisörer, tre kunder och tre dansare leker fram en koreografisk idé som blir till en salong.

16–18 MAJ

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 262

BELÄGGNING: 39%



© Håkan Larsson

BA – Balettakademien (SWE) *Suck it!*

Diplomeringsklassen från Balettakademiens yrkesdansarutbildning framför verk framtagna tillsammans med koreograferna Anton Lachky, Jennifer Archibald, Gabriella Engdahl, Subjazz, Hlin Hjalmarsson. Kvällen kurerades av Charlotta Öfverholm.

Alla har känt den känslan av att klara något mot alla odds. Under de här tre åren har alla haft motgångar, både ensamma och tillsammans, och ibland har man säkert tvivlat på sig själv, på sin plats i skolan, i livet. *Suck it!* är ett sätt att sätta punkt för alla tvivel man haft på sig själv, och från andra.

24–25 MAJ

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 454

BELÄGGNING: 100%



©Tito Steingel

Kungliga Svenska Balettskolan *Open Curve*

Kungliga Svenska Balettskolans avgångselever presenterar sin slutproduktion på Elverket. Kvällen har fått samlingsnamnet *Open Curve*:

An open curve does not enclose any area within itself and has two endpoints. An open curve is a curve where the beginning and end points are different.

2024 visade eleverna verk av fyra koreografer: Alexandra Campbell med *DaTha III*, Thiago Cranato med *Wide Long Road*, Helena Franzén med *Deep Dive* och Jarek Cemerek med *Fana*.

31 MAJ – 1 JUNI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 362

BELÄGGNING: 80%



© Carlos Zaya

Cirkus Cirkör (SWE) *Tipping Point: Balancing in a Time of Change*

Tipping Point, i regi av Alexander Weibel Weibel, utforskar, balanserar och utmanar fem artister och en musiker stora strukturer på scen. För att hålla ihop strukturerna utsätter artisterna dem för spänning och kraft genom hårhängning, kinesisk påle, trapets och kontortionism – men vad händer när minsta förändring kan få hela bygget att falla? Vem kommer i kläm och vem ger det frihet? Precis som våra egna mänskliga strukturer, samhällen och demokratier kan det som verkar stabilt plötsligt rasa samman.

7–16 JUNI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 9

BESÖKARE: 2041

BELÄGGNING: 99%

WAUHAUS (FIN)

The Companion

Ett privat möte mellan en person och en robothund. I detta performance lockar roboten den mänskliga deltagaren till olika interaktioner, lekar och förhandlingar. Mötet mellan människa och maskin utforskar vår inneboende nyfikenhet och empati mot alla varelser som rör sig. Är vi redo att överlämna oss till – och lita på – en icke-mänsklig kompanjon?

3-8 SEPTEMBER

ACCELERATOR

FÖRESTÄLLNINGAR: 64

BESÖKARE: 64

BELÄGGNING: 100%

Amanda Piña (CHL/MEX/AUT)

Exótica

En besvärjelse, en exorcism och ett firande på samma gång. I början av 1900-talets Europa presenterade artisterna La Sarabia, Nyota Inyoka, François (Féral) Benga och Leila Bederkhan sina danser i Europa med stor framgång. Men eftersom dessa danser inte var erkända som en del av den västerländska dansens kanon så föll de i glömska. *Exótica* – *On the brown history of European dance* – blåser Amanda Piña nytt liv i dessa verk. Här söker hon i arvet från rasifierade dansare som har uppträtt på europeiska teater-scener, i vad hon kallar "den bruna historien om europeisk dans".

6-7 SEPTEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 317

BELÄGGNING: 73%



© Sofia Oksanen



© Tammo Walter



© Mayra Wallraf



My Wild Flag

An international dance and choreography festival

My Wild Flag är en internationell dans- och performance-festival i Stockholm med lokala och internationella verk som visar på samtida koreografiskt och konstnärligt arbete. Årets upplaga hölls 31 aug-7 september. Den kureras av Karina Sarkissova och Pontus Pettersson och samarrangeras av Dansens Hus, MDT, Moderna Museet och My Wild Flag. Under årets festival visade Dansens Hus två föreställningar i samarbete med MDT: Tiran Willemse *Untitled (Nostalgia, Act 3)* och Marga Alfeirão *LOUNGE*

5-7 SEPT

MODERNA DANSTEATERN

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 262

BELÄGGNING: 100%



© Thu Mäkelä

Sonya Lindfors (FIN/CMR)

ONE DROP

Sonya Lindfors sammankallar till en spektakulär helkväll, en dekolonial dröm och en energisk uppgörelse med den västerländska scenen – i en operett. Här försöker hon göra det till synes omöjliga: Att döda den odödliga. Vi uppfattar världen till stor del genom olika sociala konstruktioner, kategorier och berättelser. Historier om världens beskaffenhet får giltighet när vi fortsätter att återberätta dem. Men, normer förändras över tid – och vad som kändes naturligt för 200 år sedan är i dag otänkbart. I *ONE DROP* föreställer vi oss en ny värld med drömmar vi ännu inte vet hur de drömmas.

12-13 SEPTEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 323

BELÄGGNING: 71%

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual (FRA) *Non-Human Dances*

Genom koreografier ur den västerländska dansens historia, på Confidencens unika 1700-tals scen, utforskar koreografen Jérôme Bel och konsthistorikern Estelle Zhong Mengual motsägelser – där naturen och människan tycks stå vitt skilda från varandra. Från Isadora Duncans *Water Study*, genom Pina Bauschs *Nelken Line*, till Sergiu Matis *The Siberian crane* undersöker Bel och Zhong Mengual paradoxen i att taökla den till synes omöjliga utmaningen i dessa verk – att bli en annan kropp än sin egen: en växt, vatten, ett djur eller ett naturligt element.

20–22 SEPTEMBER

CONFIDENCEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 642

BELÄGGNING: 97%

© Veronique Elena

Cullberg/Alexandra Bachzetsis (SWE/CHE/GRC) *Exposure*

Exposure är en affektiv aktstudie av nakna kroppar, av den schweizisk/grekiska koreografen Alexandra Bachzetsis i samarbete med Cullberg. Bachzetsis är som visuell konstnär och koreograf känd för sin nyfikenhet på hur kultur, reklam, och andra visuella uttryck skapar källmaterial till hur vi ser på våra kroppar och hur vi använder dem. Genom att ständigt ändra perspektiv, stämning eller visuell känsla i rummet, skapar Bachzetsis en plats där våra internaliserade bilder av kroppen kan få utrymme att lösas upp.

24–28 SEPTEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 5

BESÖKARE: 1020

BELÄGGNING: 89%

© Kristian Bengtsson



© Paritiz van der Wens

Poste Restante *MINOR ARCANA*

Någonstans bakom valv på valv väntar en tavla på dig. Den har något att berätta, på det språk som enbart ni två förstår. MINOR ARCANA är ett deltagarbaserat performanceverk i formen av ett orakel som ger varje besökare en personlig tarotläsning. Nationalmuseum är hennes tempel och tavelksamlingen hennes kortlek. Verket sammanför plats-specifik performance med dans och klassiskt måleri som språk för människans liv och berättelse.

26/9, 24/10, 28/11, 19/12

NATIONALMUSEUM

FÖRESTÄLLNINGAR: 4 DAGAR
Å 17 INSLÄPP PER DAG

BESÖKARE: 68

BELÄGGNING: 100%



© D. Matvejevas

Marco da Silva Ferreira (PRT) *Bisonte*

Ur lugnet kommer en revolution – från en best kommer en smekning. I en extatisk föreställning med elektrifierande ljudmattor, pulserande dans och kraftfull koreografi skapar Marco da Silva Ferreira ett bombastiskt verk för sex dansare, med ett trumset live på scen. da Silva Ferreira tar avstamp i det polariserade samhällets hypermaskulinitet – där föreställningar om manligt och kvinnligt avgör hur vi ser på kroppen, kön och makt. I *Bisonte* skapas ett scenrum som är skitigt, sårbart och storslaget.

2-3 OKTOBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 463

BELÄGGNING: 102%

Within Practice

30.9.2024-
5.10.2024

Stockholm

© Mathias Eric



WITHIN PRACTICE (Festival)

Var startar dansen? Festivalen Within Practice fokuserar på görandet, praktikerna och metoderna som danskonstnärer använder när de arbetar. En ypperlig chans för dig som vill veta: varför gör de som de gör? Var startar dansen? Ta del av fördjupande samtal med framstående dansare och koreografer.

Dagen på Elverket bestod av två delar. Under eftermiddagen anordnades panelsamtal och på kvällen gavs två praktikpresentationer av koreograferna Jeanine Durning och Shirley Harthey Ubilla. Within Practice drivs av koreografen Björn Säfsten och skapas i nära samarbete med MDT, SKH/Dans och Dansens Hus. Festivalen pågick under en veckas tid.

5 OKTOBER

ELVERKET

ANTAL BESÖKARE: 122**, 56*

*praktikvisning

**panelsamtal

Tim Matiakis & Rachel Tess (SWE/GRC/USA)

*Us Us/Us Else/Else Us/Else
Else*

En fyra timmar lång allomslutande dansföreställning och installation där kinestetisk empati skapar en sensorisk resa som sträcker sig från det sublimala till det extatiska. I en alltmer fragmenterad, kaotisk och polariserad värld utforskar Tim Matiakis och Rachel Tess dans och koreografi som en plats för empatiska tillstånd. En fysisk puls dyker upp, till synes ur stillhet, och genom denna synkroniseras de tre uppträdande kropparna. Pulsen utvidgas mot publiken och skapar, under fyra timmar, en fördjupad förbindelse där vår individualitet blir upplöst och vår uppfattning om skillnaden mellan oss krymper.

12-13 OKTOBER

HALLEN I FARSTA

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 76

BELÄGGNING: 25%



BamBam Frost (SWE)

När jag hoppar skakar marken

Jag tränar på att bli en superhjälte. Jag har märkt att det finns något här inne, i kroppen, som kan förvandla hela mig. Jag kan inte flyga, jag kan inte springa särskilt fort eller klättra på väggar... ännu. Men när det där – som är där inom mig – aktiveras, är det som att jag känner exakt allt hela tiden. När jag dansar blir det vågor på vattnet och när jag hoppar skakar marken. Inspirerade av science fiction utforskar tre dansare hur förmågan att känna empati och omsorg kan övas upp och utvecklas till det vi kallar superkrafter.

16-19 OKTOBER*

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2*, 5**

BESÖKARE: 159*, 188**

BELÄGGNING: 99%*, 94%**

* offentliga föreställningar

** skolföreställningar



Johanssons Pelargonier Och Dans (SWE)

Verkligheten är rund

Verkligheten låter sig inte fångas av språket. Verkligheten är uppmärksamhet överallt hela tiden. Verkligheten både är och inte är. Verkligheten är lyssnande och understödjande. Verkligheten är rund. Här möts vi i det storslagna och irrationella, i kroppens och röstens ytterligheter. Med rörelse, ljus, ljud och form utforskas kontaktskapande och hur vi kan mötas bortom språket. Vi studsar och vilar i ett eko, ljudar och rullar över ett mörkt hav. Föreställningen utgår från att språket aldrig kan fånga in verkligheten såsom den är, eftersom begreppen är kantiga medan verkligheten är rund.

22-24 OKTOBER

HALLEN I FARSTA

FÖRESTÄLLNINGAR: 6*, 1**

BESÖKARE: 134*, 19**

BELÄGGNING: 102%*, 86%**

* offentliga föreställningar

** skolföreställningar



© Katerina Jahn

Sharon Eyal (FRA)

Into the Hairy

Likt en levande organism, där vibrationer och musiken styr rörelserna, utspelas en framdrivande och rytmisk dans. Ett hårigt, silkeslent, förföriskt, sensuellt och flyktigt verk – där scenen förvandlas till ett elektroniskt klubbanslag med Koreless återhållsamma och känslösa musik. Med *Into the Hairy* fortsätter Sharon Eyal och Cai Behar sitt samarbete och skapar här ett verk för sju dansare. Verket är skapat för L-E-V Dance Company och i samarbete med den Londonbaserade artisen, producenten och elektromusikern Koreless.

23–26 OKTOBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 921

BELÄGGNING: 101%



© Owen Fearn

Lovisa Ósk Gunnarsdóttir (ICE)

When the Bleeding Stops

Vallningar, hormoner och det mytomspunna klimakteriet – *When the Bleeding Stops* är föreställningen som tar itu med den tystnad och tabu som ständigt tycks hemsöka övergångsåldern. Värmevallningar, humörsvängningar och torra slemhinnor skärskådas och omhändertaras i detta varma verk signerat Lovisa Ósk Gunnarsdóttir. På scenen möter vi Lovisa och hennes dansare som, tillsammans med sex kvinnor från Stockholmsområdet, låter oss ta del av berättelser kantade av såväl skam som humor och empati. Turnerade med Dansnät Sverige hösten 2024.

31 OKT – 1 NOV

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 224

BELÄGGNING: 49%



Charlotta Öfverholm (SWE)

DICK SO SO

Welcome to the number one women empowerment seminar in the world! Efter 30 år säger Charlotta Öfverholm adjö till dansföreställningar och "Hej!" till världens bästa motivationsseminarium. Vill du tjäna mer pengar? Få ett bättre kärleksliv? Vakna imorgon med ett tjockare och glansigare hår? *DICK SO SO* – det enda female empowerment seminariet som leds av en man – är äntligen här! Kom ut från salongen pånyttfödd till den du alltid varit menad att vara.

6-8 NOVEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 396

BELÄGGNING: 58%



Lisen Ellard med Mira Mutka (SWE)

SLOWINGS

Långsamma varelser långsammare sig, slow beings – being slow, dansar som i en sängångarattack. I ett långsamt fyrverkeri utforskar de inre och yttre tidsligheter. Som en hyllning till det nedsaktade tempot dansar sig *SLOWINGS* genom tiden. I Lisen Ellards verk bjuds publiken in att tillsammans med dansarna sakta ner, låta långsamheten råda och ge utrymme för stilla rörelser.

7-9 NOVEMBER

HALLEN I FARSTA

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 206

BELÄGGNING: 98%



© Renato Mangrini

Alice Ripoll (BRA) *ZONA FRANCA*

I en dansföreställning fylld av både en kaotisk energi och en överraskande stillsamhet firar *ZONA FRANCA* livet och glädjen att leva. Varför väljer en nation att röra sig mot sin undergång? I ett verk skapat i slutet av Jair Bolsonaro's regeringstid pendlar tio dansare mellan jublande glädje, tyst sårbarhet och djupt rotad ilska. Med hjälp av trummor och trans skapar de en *ZONA FRANCA* – en fri zon. Kontaktimprovisation, TikTok, afro-house vävs samman med populära danser från norra och nordöstra Brasilien.

13–14 NOVEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 375

BELÄGGNING: 82%

Nicole Neidert (SWE) *Those Who Shimmer*

När är vi här? Vart tar vi vägen? Från en längtan efter att släppa taget och låta närvaron sättas ur spel – till att förälska sig i att inte kunna särskilja vad som är på riktigt, simulerat eller inbillning. Med sinnesstämningar som relaterar till varandra i opposition – det poetiska och det kliniska, det dimmiga och det krispiga, söker *Those Who Shimmer* efter en mänsklig närvaro med iscensatta fantasier och danser, som likt ett hypnotiskt tillstånd pendlar in och ur medvetenhet.

21–23 NOVEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 421

BELÄGGNING: 62%



© Jim De Block



Botis Seva/Far From The Norm (GBR)

Until We Sleep

Föreställningen *Until We Sleep* är ett mörkt, hårdkokt och atmosfäriskt äventyr: ett kollage av berättelser om motstånd och förändring. Vi möter en fjäderklädd flock, kanske är de krigare, på en mödosam vandring genom tid och rum. Torben Sylvests eklektiska musik växlar mellan röst- och ljudlandskap. Slagverk och beats blandas med gutturala ljud som förvandlar scenen till ett kusligt och spöklikt universum.

27-29 NOVEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 568

BELÄGGNING: 83%



Yared Tilahun Cederlund (SWE)

Puls pt. 2

Yared Tilahun Cederlund fortsätter sin undersökning i pulsen och utforskar kraften den besitter. Från hjärtpulsen som ger oss liv, till känslan av en stad som pulserar – till basen i housemusik. Likt elden har pulsen samlat människan sedan urminnes tider. På vilka vägar hamnar vi om vi följer pulsen? Med ett möte i den starka kraften som sker när människor synkar med varandra, och gemensamt kan flytta berg, bygga pyramider och skapa förändring, har Yared Tilahun Cederlund återigen hittat till den superkraft driver fram pulsen.

12-14 DECEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 575

BELÄGGNING: 84%



Kompani Giraff (SWE) *A Study of Losses*

Riken går under, byggnader blir ruiner, kulturföremål förstörs, djur utrotas. De flesta förluster känner vi inte till, just för att de är förlorade. Vi tittar på vad vi tror är historien, men egentligen är det en räckta tillfälliga bevaranden i ett stort hav av förluster. Med cirkus, samtida magi och objekt-manipulation skapar Kompani Giraff i *A Study of Losses* sitt egna universum där de lekfullt söker det förlorades dragningskraft. Fyra cirkusartister och en samling bortglömda vardagsföremål vaknar upp i ett atmosfäriskt landskap där även föremål bär på minnen, drömmar och fantomsmärtor. Föreställningen fortsätter att spela för utsålda hus under januari-februari 2025.

27-29 DECEMBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 902

BELÄGGNING: 99%

Organisation och personal

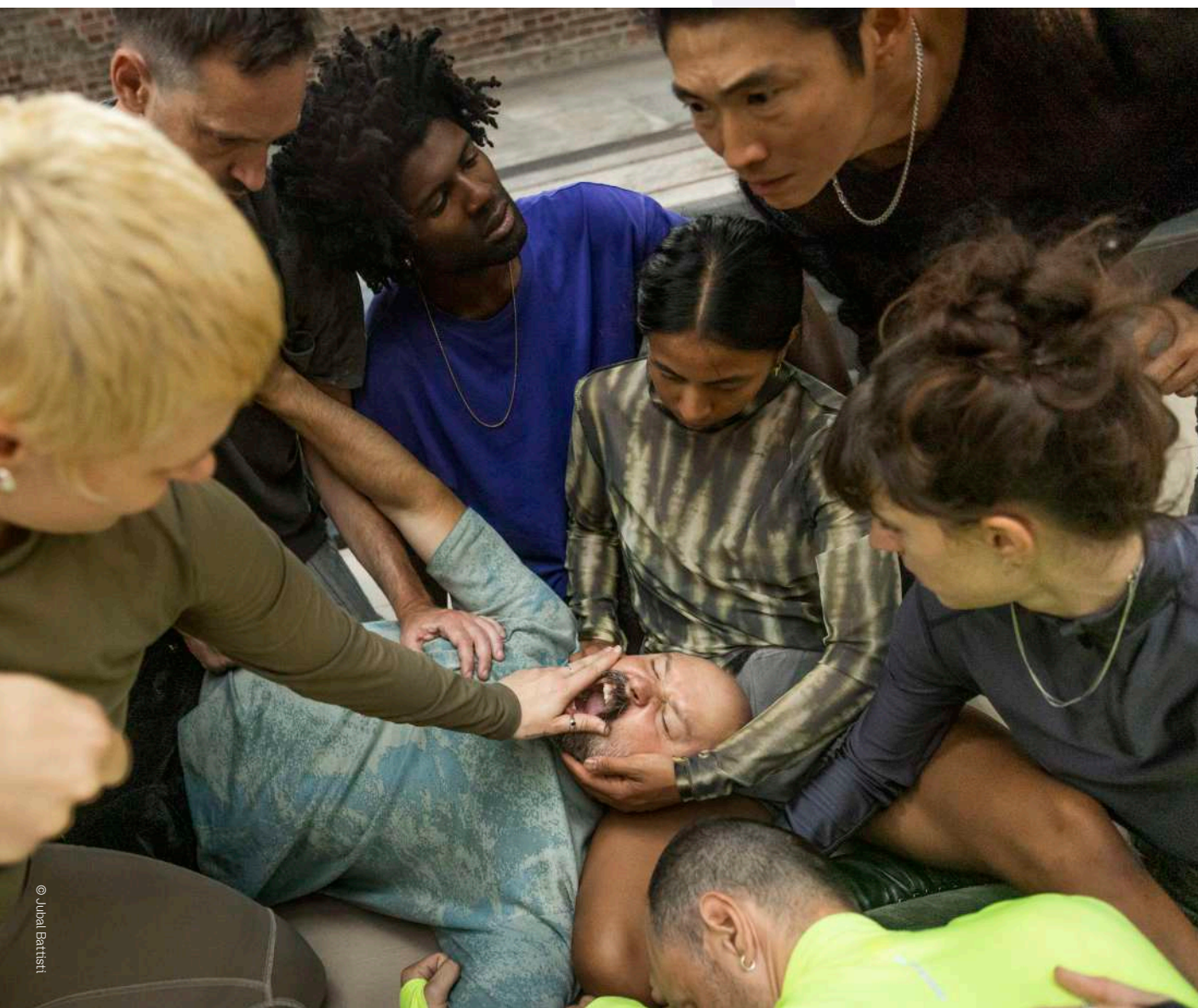
Personal

På Dansens Hus arbetar medarbetare inom produktion och projektledning, teknik och drift, kommunikation och försäljning, administration och ekonomi. Det finns också ett antal timanställda, som framför allt arbetar med det direkt publika mötet i biljettkassa, kundtjänst och som foajévårdar vid föreställningar. Dansens Hus strävar efter att vara en arbetsplats där alla, oavsett ålder, bakgrund, kön och funktionalitet, känner sig välkomna och respekterade. Under 2024 hade 27 personer tillsvidareanställning, varav tre heltidstjänster utgör Dansnät Sveriges kansli. Av Dansens Hus visstids- och tillsvidareanställda under 2024 var 15 kvinnor och 12 män.

Arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet på Dansens Hus regleras genom styrdokument, delegering av uppgifter och en tydlig struktur för risk- och säkerhetsanalys vid gästspel, samt regelbunden utbildning av medarbetarna. Avtal finns med Feelgood företagshälsövård och alla medarbetare erbjuds också ett årligt friskvårdsbidrag. Sjukfrånvaron under 2024 var 2,96 % jämfört med 2,26% 2023.

Tydlig kommunikation och nära dialog om verksamhetens vision, våra prioriteringar och hur de påverkar det konkreta arbetet i organisationen har varit centralt.



Ekonomi

Dansens Hus har sedan ett antal år tillbaka arbetat fram en finansiell stabilitet.

Av intäkterna utgjorde biljettförsäljningen för 7,5 % av de totala intäkterna. Totalt sålde Dansens Hus biljetter för 3 623 tkr, vilket är en minskning med 885 tkr jämfört med föregående år, vilket förklaras av att Dansens hus befinner sig under renoveringsperioden på gästspelsscener med lägre publikkapacitet och inte har tillgång till ordinarie scener.

Under 2024 erhöll Dansens hus 39 513 tkr (varav 6 475 tkr avser Dansnät Sveriges verksamhetsbidrag) i statligt verksamhetsbidrag vilket är 3 097 tkr mindre än 2023. Det förklaras av att verksamheten under 2024 erhöll återstartsbidrag.

Dansens Hus hade 2022/2023, liksom de tre tidigare åren, inga intäkter från sponsring.

På kostnadssidan utgjorde gästspelskostnader 19 945 tkr, vilket är 1 553 tkr mer än föregående år. Av dessa programkostnader avser 6 763 tkr Dansnät Sverige. I programkostnader ingår också våra samproduktioner, tekniska residens och digitala satsningar som vi gjort i egen regi och i samarbeten med andra.

Dansens Hus hyresavtal är inte beroende av omsättning, utan räknas upp med index. De sammanlagda kostnaderna för hyra, uppvärmning och el till 6 915 tkr, vilket är 57 tkr lägre jämfört med föregående år. Kostnaderna för personal uppgick 2024 till 20 118 tkr och utgjorde 37 % av de totala kostnaderna i jämförelse med 18 332 tkr under 2023.

Sammanfattningsvis visar Dansens Hus ett resultat på -3 636 tkr. Den stora förändringen beror på att verksamheten verkat på annan plats under året med mindre scener och lägre kapacitet under renoveringsperioden. Stiftelsen uppvisar 2024 ett negativt resultat på -3,6 MSEK och det ligger inom ramen för flerårsprognosen för perioden 2021 – 2025. Stiftelsen förväntas ha en budget i balans till verksamhetsåret 2026. Under 2021 gavs Dansens Hus ledning mandat av styrelsen att under de närliggande åren avsätta medel upp till 5 MSEK ur stiftelsens kapital för att säkra den framtida programläggningen. Detta beslut ligger fast och i nuläget finns därmed inte några revideringar av stiftelsens kapital.

Styrelse och riktlinjer

Dansens hus styrelse

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 och har sju stiftare, varav följande sex idag är aktiva: Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Skånes Dansteater, Danscentrum och Dansmuseet. Östgötateatern* som var med i stiftarkretsen vid grundandet är sedan flera år tillbaka inte längre aktiv i stiftelsens arbete. Dansens Hus styrelse består av representanter från de sex aktiva stiftarna samt ett antal, av stiftarna utsedda, externa ledamöter. I ett utlåtande från Kammarkollegiet konstaterades att bland de organisationer som räknas till historiska stiftare ersätter Danscentrum Stockholm Danscentrum Sverige samt att Skånes Dansteater ej längre räknas som stiftare.

Under 2024 har styrelsen haft följande sammansättning:

Olof Lavesson, ordförande

Mikael Jönsson, vice ordförande,
ledamot Kungliga Operan

Liselott Berg, ledamot GöteborgsOperan

Sergei Muchin, Dansmuseet

Mike Gamble, ledamot Danscentrum Stockholm

Mia Larsson, ledamot Riksteatern

Mira Helenius Martinsson, extern ledamot
(förut Skånes Dansteater)

Lennart Låftman, extern ledamot
(till 2024-11-21)

Viktoria Walldin, extern ledamot

Veronica Byfield Sköld, extern ledamot

Peter Majanen, extern ledamot

Anna-Karin Celsing, extern ledamot
(från 2024-11-21)

Scener och stadgar

Dansens Hus har lokaler och scener på två platser i Stockholm. På Barnhusgatan 14 renoveras tre scener, kontor och residenskontor: Stora Scen, Blackbox och Studioscenen. På Elverket, Linnégatan 69 finns en scen och kontor.

Dansens Hus är en stiftelse grundad 1991 av Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Danscentrum, Skånes Dansteater, Dansmuseet och den historiska stiftaren Östgötateatern.

Vårt åtagande och uppdrag

Dansens Hus ska enligt kulturdepartementets riktlinjer från 2024 tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället genom att:

- presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet och i samarbete med andra aktörer
- verka för att nå en bred publik och tillgängligheten för personer med funktionsvariationer ska särskilt beaktas
- samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten, bl.a. med Dansnät Sverige, Riksteatern och erbjuda en stadigvarande scen för Cullberg.
- följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens kulturråd.
- stödja Myndigheten för kulturanalys i arbetet med utveckling av officiell statistik inom scenkonstområdet.

Exposure



Förvaltningsberättelse

Härmed avger styrelsen och teaterchef för Dansens Hus årsredovisning för år 2024.

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 och har sju stiftare, varav följande sex idag är aktiva: Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Skånes Dansteater, Danscentrum och Dansmuseet. Östgötateatern som var med vid grundandet är inte längre aktiv i stiftelsens arbete. Stiftelsens ändamål är enligt stadgarna att utan egen produktion utveckla dans och närliggande konstformer. Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

Stiftelsen erhåller anslag från Kulturdepartementet och uppdraget regleras genom årliga riktlinjer som följs upp i resultatredovisningar. I dessa framgår att Dansens Hus ska presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet, och nå en bred publik till föreställningar och andra arrangemang. Dansens Hus ska också verka för danskonstens utveckling, tillgänglighet, bredd och mångfald gentemot bransch, media och publik, och samarbeta med andra intressenter inom dansområdet så att föreställningar som visar samtida dans görs tillgängliga för en bred publik i hela Sverige.

Dansens Hus verksamhet finansieras även av Stockholms stads kulturförvaltning. Ansökan och redovisning görs årligen, måluppfyllelsen räknas bl. a i omfattning och sammansättning av publik, perspektivet på barn och unga samt främjandet av konstformen generellt.

Stiftelsen Dansens Hus styrelse har en sammansättning av en representant för varje stiftare samt ett antal externa ledamöter, varav en innehar posten som ordförande. Under perioden 2024-01-01 – 2024-12-31 har styrelsen haft 4 stycken sammanträden.

Dansens Hus ledningsgrupp har 2024 bestått av teaterchef, administrativ chef, produktionschef, teknisk chef och kommunikationschef. Till mötena adjungeras även verksamhetsledaren för Dansnät Sverige.

Främjande av ändamålen

Dansens Hus har utifrån stadgar och uppdrag formulerat följande vision för verksamheten:

Vi skapar den samtida dansens framtid och vår mission lyder- med vår verksamhet bestående av gästspel, samproduktion, samarbeten och påverkansarbete strävar vi efter att bli Nordens nav för den samtida dansen. Hos oss kan både kreatörer och publik utforska, ta risker och växa. Vi närmar oss konsten, publiken och organisationen genom inkludering, mångfald, mod och generositet. Vårt arbete är långsiktigt och hållbart, både socialt och miljömässigt. Utgångspunkten för verksamhetsplaneringen och verktyget för att leva visionen är en budget i balans och en långsiktig ekonomisk stabilitet.

Dansens Hus verksamhet består huvudsakligen av föreställningsverksamhet i form av internationella och nationella gästspel, samt olika former av residens, samproduktioner, samarbeten och övriga för dansbranschen betydelsefulla insatser. För ändamålet hyr Dansens Hus lokaler på Barnhusgatan samt på Linnégatan i Stockholm som tillsammans innefattar tre scener samt kontor och lokaler för scentekniskt arbete. Lokalerna vid Norra Bantorget renoveras under perioden 1 januari 2023 till sommaren 2025. Under renoveringsperioden befinner sig verksamheten i c/o med administrativ bas på Elverket samt på flera c/o scener.

Totalt gavs under året 44 (38) gästspel möjlighet att möta en publik på Dansens Hus. Av dessa var 24 (26) gästspel Sverigebaserade och 20 (12) internationella. Totala antalet föreställningar uppgick under året till 209 (156) tillfällen, med ett publikantal på sammanlagt 18 167 (24 857) personer. Den genomsnittliga beläggningsgraden för gästspelen var under året 79% (90%).

Urvalet av Dansens Hus gästspel och residens sker strategiskt och utifrån kvalitet, bredd och andra i riktlinjerna angivna parametrar. Dansens Hus

ger utrymme för genrens avantgarde och spets, men har också fokus på gästspel som har bredd och gör vår scen och vårt program till en angelägenhet för fler. Programläggningen genomsyras av hög konstnärlig kvalitet och urvalet beaktar såväl publikanalys som ekonomiska risker. I syfte att öka internationella samarbeten för svenska dansgrupper och koreografer är Dansens Hus en aktiv part i både internationella och nationella nätverk.

Väsentliga händelser

Verksamhetsåret 2024 har präglats starkt av förutsättningarna som följer av renoveringen av lokalerna i Folkets hus, som varit stadigvarande scener sedan verksamhetsstarten 1991. Basen för verksamheten 2024 har varit Elverket, i tillägg har stort arbete gjorts för att genomföra projekt på

ett flertal övriga externa spelplatser. Med blicken riktad mot 2025 och med en omfattande publik verksamhet, off-stage aktiviteter, residens och samproduktion lades en del av pusslet kring Dansens Hus roll i den samtida dansens ekologi och därmed också konstformens framtid.

Liksom tidigare år har ett fokus för verksamheten varit att utveckla olika former av residens och samarbeten för att förbättra arbets- och produktionsvillkoren och säkra återväxten för Sverigebaserade koreografer och kompanier. En ökad nivå på antalet och omfattningen av de olika samarbeten som Dansens Hus ingår i har också utgjort viktiga delar av det pågående utvecklingsarbetet. Förändringar i styrelsen under 2024 för Dansens Hus innebar att Anna-Karin Celsing, ersatte Lennart Låftman som extern styrelseledamot från 2024-11-21.

Fleårsöversikt

	2024	2023	2022	2021
Biljettintäkter	3 624	4 456	7 480	6 732
Bidrag	39 902	42 710	45 056	36 921
Programkostnader	-19 945	-18 392	-21 638	-11 147
Övriga rörelsekostnader *	-12 809	-12 968	-41 501	-35 695
Resultat efter finansiella poster	-5 150	528	-3 247	-1 563
Totalt eget kapital	22 087	25 723	24 490	27 687
Biljettintäkter/totala intäkter **	7%	10%	13%	15%
Medelantal anställda	29	27	30	25

Resultaträkning

STIFTELSENS INTÄKTER	NOT	2024	2023
Nettoomsättning		3 623 554	4 456 235
Bidrag	2	39 902 515	42 710 187
Övriga rörelseintäkter	3	4 247 671	4 146 636
<i>Summa stiftelsens intäkter</i>		<i>47 773 740</i>	<i>51 313 058</i>
<hr/>			
STIFTELSENS KOSTNADER	NOT	2024	2023
Övriga externa kostnader	4	-32 754 829	-31 359 515
Personalkostnader	5	-20 570 014	-18 332 579
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar		-1 514 451	-1 687 155
Övriga rörelsekostnader		-88 868	-27 477
<i>Summa stiftelsens kostnader</i>		<i>-54 928 161</i>	<i>-51 406 726</i>
<hr/>			
RÖRELSERESULTAT		<i>-7 154 421</i>	<i>-93 668</i>

FINANSIELLA POSTER	NOT	2024	2023
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		0	-90 312
Återföring av nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar		0	103 051
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 098 926	609 277
Räntekostnader och liknande resultatposter			-704
<i>Summa finansiella poster</i>		<i>1 098 926</i>	<i>621 312</i>
<hr/>			
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-6 055 496	527 644
<hr/>			
BOKSLUTSDISPOSITIONER	NOT	2024	2023
Återföring av periodiseringsfond		905 000	0
Förändring av överavskrivningar		1 514 451	706 037
<i>Summa</i>		<i>2 419 451</i>	<i>706 037</i>
<hr/>			
Resultat före skatt		-3 636 045	1 233 681
Skatt på årets resultat		0	0
<hr/>			
ÅRETS RESULTAT		-3 636 045	1 233 681

Balansräkning

Tillgångar

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	NOT	2024	2023
<i>Materiella</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	5 512 363	6 027 443
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		<i>5 512 363</i>	<i>6 027 443</i>
<i>Finansiella</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	0	0
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>		<i>0</i>	<i>0</i>
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		5 512 363	6 027 443
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
NOT			
2024			
2023			
Kundfordringar		777 326	2 554 119
Övriga fordringar		2 260 831	165 976
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 378 384	2 794 444
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		<i>5 416 541</i>	<i>5 514 539</i>
Kassa och bank		30 567 028	35 799 688
<i>Summa kassa och bank</i>		<i>30 567 028</i>	<i>35 799 688</i>
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		35 983 569	41 314 227
SUMMA TILLGÅNGAR		41 495 933	47 341 671

Eget kapital och skulder

EGET KAPITAL NOT 2024 2023

Bundet eget kapital

Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		1 600 000	1 600 000
Förändringar av bundet eget kapital		-	-
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 600 000	1 600 000

Fritt eget kapital

Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		24 123 440	22 889 759
Årets resultat		-3 636 045	1 233 681
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		20 487 395	24 123 440

SUMMA EGET KAPITAL

22 087 395

25 723 440

OBESKATTADE RESERVER NOT 2024 2023

Övriga obeskattade reserver	8	2 714 042	5 133 495
-----------------------------	---	-----------	-----------

KORTFRISTIGA SKULDER NOT 2024 2023

Leverantörsskulder		3 744 811	4 078 841
Övriga skulder		827 981	1 259 752
Mottagna ej använda bidrag		9 018 535	8 292 960
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 103 167	2 853 183

Summa kortfristiga skulder

16 694 495

16 484 736

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

41 495 933

47 341 671

0

0

Noter

Not 1. Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) Årsredovisning i mindre företag (K2).

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivningar sker vid bestående värdenedgång. En del ljusutrustning bedöms ha en större värde-

minskning i början. Därav har degressiv avskrivning tillämpats. 1a året skrivs det av 40%, 2a 30% och resterande tre åren skrivs det av 10% per år.

Följande avskrivningstider har tillämpats:

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Datorer/mobiler	3 år
Inventarier	5 år, 10 år
Ljusutrustning	5 år
Byggnadsinventarier	15 år

Not 2. Bidrag

	2024	2023
Statligt verksamhetsbidrag	25 238 000	28 503 000
Kommunalt verksamhetsbidrag	7 800 000	7 800 000
Bidrag från Statens Kulturråd till Dansnät	6 474 515	6 307 187
Övriga bidrag	390 000	100 000
<i>Summa</i>	<i>39 902 515</i>	<i>42 710 187</i>

Not 3. Övriga rörelseintäkter

	2024	2023
Uthyrning av lokaler Elverket	0	48 000
Fakturerade kostnader av Dansnät	3 032 805	2 543 549
Vidarefakturerering till Folkets Hus	780 964	1 129 833
Övriga intäkter	433 902	425 254
<i>Summa</i>	<i>4 247 671</i>	<i>4 146 636</i>

Not 4. Övriga externa kostnader

	2024	2023
Programkostnader*	-19 945 465	-18 391 787
Lokalhyra	-6 647 029	-6 583 135
Övriga poster	-6 162 335	-6 384 593
<i>Summa</i>	<i>-32 754 829</i>	<i>-31 359 515</i>

*Programkostnader avser kostnader för gage, resor, transporter, hotell, traktamenten, rättigheter, kostnader för inköp och hyra av teknisk utrustning, samt marknadsföring.

Not 5. Personalkostnader

	2024	2023
Medelantalet tillsvidareanställda	25	23
Medelantalet visstid- och timanställda	4	4
<i>Summa</i>	<i>29</i>	<i>27</i>

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER

Löner och andra ersättningar	-14 140 708	-12 403 611
<i>Summa</i>	<i>-14 140 708</i>	<i>-12 403 611</i>
Sociala kostnader	-5 977 263	-5 380 046
(varav pensionskostnader)	(-1283409)	(-1216491)

REDOVISNING AV KÖNSFÖRDELNINGEN I STYRELSEN

Andel kvinnor i styrelsen	55 %	45 %
---------------------------	------	------

Not 6. Inventarier, verktyg och installationer

	2024	2023
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets början	45 198 584	44 536 260
Nyanskaffningar	1 020 061	662 324
Utrangeringar	-12 905 844	0
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets slut</i>	<i>33 312 801</i>	<i>45 198 584</i>
<hr/>		
Ackumulerade avskrivningar enligt plan vid årets början	-39 171 135	-37 483 981
Årets avskrivningar enligt plan	-1 514 451	-1 687 155
Utrangeringar	12 885 153	
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan vid årets slut</i>	<i>-27 800 433</i>	<i>-39 171 135</i>
<hr/>		
BOKFÖRT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	5 512 363	6 027 443

Not 7. Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2024	2023
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets början	0	960 000
Försäljningar	0	-960 000
Nedskrivning av finansiella anläggningstillgångar	0	0
<i>Redovisat värde vid årets slut</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

Not 8. Obeskattade reserver

	2024	2023
Periodiseringsfond 2020	0	-905 000
Ackumulerade överavskrivningar	-2 714 042	-4 228 493
<i>Summa Bokslutsdispositioner</i>	<i>-2 714 042</i>	<i>-5 133 493</i>

Underskrifter

Olof Lavesson

Ordförande

Mikael Jönsson

Ledamot, utsedd av Kungliga Operan

Mia Larsson

Ledamot, utsedd av Riksteatern

Sergei Muchin

Ledamot, utsedd av Dansmuseet

Vice ordförande

Liselott Berg

Ledamot, utsedd av GöteborgsOperan

Mike Gamble

Ledamot, utsedd av Danscentrum Stockholm

Anna-Karin Celsing

Ledamot

Viktoria Walldin

Ledamot

Mira Helenius Martinsson

Ledamot

Peter Majanen

Ledamot

Veronica Byfield Sköld

Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av våra elektroniska underskrifter.

Ernst & Young AB

Rebecca Ersryd

Auktoriserad revisor

Kristina Rennerstedt

Förtroendevald revisor

2024 i siffror

Snittbeläggning



80 %



Biljettintäkt

3 623 554 kr

Besökare dansenshus.se

245 000

Besökare under 25 år

20 %

Besökare i gästspelsverksamheten

18 167



Nya
besökare
49 %

Föreställningar

204

Antal scener vi visat dans på

9

Samproduktioner

16

Dansens Hus 2025
dansenhus.se

*danssens
huis*

