

DANSENS HUS

Verksamhetsberättelse 2019



Innehåll

Innehållsförteckning	3
Teaterchefen har ordet	4
Om Dansens Hus	5
Program 2019	6
Dansens Hus för alla.....	22
Barn och unga.....	26
Kommunikation	28
Nätverk och samarbeten.....	32
Jämställdhet och mångfald.....	34
Visions- och verksamhetsutveckling.....	36
Personal och ekonomi.....	38
Årsredovisning.....	41

Foto: Jose Figueroa



Konflikt
Inxi & Sasha

Teaterchefen har ordet

Det du håller i din hand är berättelsen om fantastisk kultur och om dansupplevelser som berört människor i slutsålda salonger. 2019 var ett framgångsrikt år för Dansens Hus, men just nu känns det väldigt långt borta.

Vår vardag är omkullkastad och idag är verkligheten en helt annan. Ett nytt coronavirus sveper över världen. I skrivande stund råder det i Sverige förbud mot allmänna sammankomster på fler än 50 personer och gränserna mellan länder är stängda. Vilka långsiktiga effekter det får för samhället, kulturen och Dansens Hus är svårt att överblicka i nuläget.

Kulturen är ett av de områden som tidigt fick känna av konsekvenserna av coronaviruset. Våra scener står tomma. Föreställningar är inställda. Festivaler är uppskjutna. Människor kan inte uppleva dans- och scenkonst som den är tänkt - framförd levande på scen inför en publik.

Just nu finns inte någon publik verksamhet på Dansens Hus, alla föreställningar är inställda eller framflyttade till hösten eller kommande år. Vår situation är inte unik utan något vi delar med nationalscenerna och andra stora kulturinstitutioner. I dagsläget kan vi varken bjuda in publik eller ta gästande danskompanier från andra länder till Sverige. Istället ställer vi om vår verksamhet, stärker samarbeten med andra aktörer inom danskonsten och bidrar för att sprida dansen digitalt.

Krisen slår hårt mot kulturskapare och danskonstnärer som över en natt har förlorat sin försörjning och möjligheten att utöva sitt konstnärskap. Regeringen har i skrivande stund aviserat en satsning på 500 miljoner för att lindra effekterna av krisen, men det står klart att det inte är tillräckligt.

Vi lever och verkar alla i ett ekosystem där vi är beroende av varandra. Förhoppningsvis kommer vi snart att kunna öppna Dansens Hus och bjuda in publiken för att uppleva dans. Men



Foto: Andreas Nilsson

då måste det finnas konstnärer som överlevt krisen och kan verka på och bakom scenen. Annars har vi inga föreställningar att visa på våra scener. Att fortsätta det kulturpolitiska arbete och ansträngningarna för ökade resurser till dansen är helt avgörande.

Dans, liksom andra former av konstnärliga uttryck, ger oss perspektiv på oss själva, våra medmänniskor, samhället vi lever i och bidrar till en levande demokrati. Kultur gör världen lite större och sätter den enskilde individen i relation till samhället, politiken, världen och allt därutöver.

Mitt i denna märkliga tid finns en glädjande nyhet i att Johannes Öhman under hösten

2020 kommer in som ny teaterchef och konstnärlig ledare för Dansens Hus. Johannes, en av Sveriges mest meriterade danschefer, närmast från Staatsballett i Berlin som konstnärlig ledare. Tidigare balettchef för GöteborgsOperans Danskompani och balettchef på Kungliga Operan i Stockholm.

Dansens Hus är en av Europas främsta scener för samtida dans och samtidigt en viktig plattform för svenska dansare och koreografer. Under 2019 presenterade vi sammanlagt över 200 föreställningar för en publik på över 50 000 personer på en scen som uteslutande visar danskonst. Förra året stod några av världens största kompanier på vår scen och samtidigt presenterade vi en lång rad urpremiärer med svenska koreografer.

När vi nu än en gång fick blicka bakåt på ett fantastiskt år 2019 ser vi hoppfullt fram emot att åter kunna öppna upp Dansens Hus och bjuda in vår publik.

Challa Gustavsson
Tf Teaterchef

Om Dansens Hus

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 av Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Skånes Dansteater, Danscentrum, Dansmuseet och Östgötateatern*. Stiftelsen Dansens Hus ändamål är, enligt stadgarna, att utan egen produktion utveckla dans och närliggande konstformer genom att organisera och möjliggöra publika föreställningar. Dansens Hus är en internationell gästspelsscen för samtida dans och en drivande kraft för utveckling och förnyelse av den samtida dansen på både nationell och internationell nivå. På husets två scener presenterar nationella och internationella koreografer sina gästspel. I Dansens Hus studios erbjuds koreografer och grupper plats för residens, repetitioner och lab.

* Historisk stiftare

Riktlinjer från Kulturdepartementet

Dansens Hus har i uppgift att tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället genom att:

- presentera främst samtida svensk och internationell danskonst och närbesläktad scenkonst av hög kvalitet
- organisera övriga arrangemang för att verka för danskonstens utveckling, tillgänglighet, bredd och mångfald gentemot publik, bransch och media

Gästspel

Dansens Hus ska presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet samt, i samarbete med andra intressenter inom dansområdet, bl a Dansnät Sverige, verka för att dessa även görs tillgängliga för en bred publik i hela Sverige.

Bred publik

Dansens Hus ska nå en bred publik vid föreställningar och övriga arrangemang.

Samverkan med andra aktörer

Dansens Hus ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras. Dansens Hus ska samverka med Riksteaterns och erbjuda stadigvarande scen för Cullbergbaletten.

Jämställdhet och mångfald

Dansens Hus ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Regionalt utfall

Dansens Hus ska följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens Kulturråd.

PROGRAM 2019



Venezuela
Batsheva Dance Company

Dansens Hus 2019

Döden och sorgen, dansbandsmusik och kroppspolitik, romans och anarki – och inte minst – ett stycke stark kvinnohistoria i nycirkusform. Dansens Hus år 2019 har trängt in i människans alla själsliga vrår, och genom dansen gett publiken bilder och upplevelser av hur det är att vara människa.

Dans, liksom andra former av konstnärliga uttryck, ger oss perspektiv på oss själva, våra medmänniskor, samhället vi lever i och bidrar också till en levande demokrati. Kultur gör världen lite större och sätter den enskilde individen i relation till samhället, politiken, världen och allt därutöver.

Så uppfattar vi på Dansens Hus vårt uppdrag och så ser vi på konsten, dess egenvärde och de olika skepnader den konstnärliga kvalitén kan ta. Det är dessa värden samt vår vision om att danskonsten ska bli än mer angelägen för alla i samhället som sätter premisser för programläggningen på våra scener.

Under 2019 presenterade Dansens Hus sammanlagt 49 gästspel för en total publik på 50 629 personer. 19 av gästspelen visades på vår Stora scen och 26 på vår Lilla scen – ytterligare fyra visades på specialbyggda scener i huset eller på scener utanför huset. Antalet föreställningstillfällen var totalt 218 stycken. Beläggningsgraden, på båda scenerna sammanslagen, var totalt 77%. Värt att nämna är också att nio av gästspelen var urpremiärer.

Dansens Hus har länge haft en ambition att kontinuerligt bredda och fördjupa samt skapa en mångfald bland de konstnärskap som presenteras. Genom våra internationella gästspel har publiken under året mött verk från 14 olika länder såsom bland annat Kanada, Israel, Libanon, Senegal, Frankrike och Japan. Av de totalt 49 gästspelen var 32 svenska kompanier eller koreografer och 15 utländska. Två var kompanier med både svenska och utländska upphovspersoner.

Vi undersöker kontinuerligt vår representation ur ett jämställdhetsperspektiv. Under 2019 var 42 % av koreograferna kvinnor, 33 % var män. Återstående 25 % presenterades av grupper av två koreografer med olika kön, alternativt av mixade större kollektiv/grupper.

Här följer ett axplock av de nationella och internationella gästspel som visats på våra scener under året:

I februari gästade världsberömda Batsheva Dance Company vår Stora scen med tre helt utsålda föreställningar av *Venezuela*. Förväntningarna var höga bland både publik

och recensenter. När gruppen lämnade Stockholm kan vi konstatera att kompaniets konstnärlige ledare, Ohad Naharin, än en gång lyckats skapa ett verk som berörde alla djupt.

En månad senare, i mars, mötte Andersson Dance Stockholmspubliken med ett verk i det större formatet: *Prelude – Skydive from a dream*. 16 dansare och musiker från Andersson Dance och Scottish ensemble skapade en suggestiv drömvärld där musiken av Bach, Beethoven och Lutoslawski hävdade sin egen plats. Koreografen Örjan Anderssons tidigare samarbete med Scottish Ensemble - *Goldberg Variations - Tenerary patterns for insomnia* - blev en stor succé och har efter premiären på Dansens Hus 2015 turnerat världen runt.

Under hösten välkomnade vi två ikoner inom samtida dans. Japanske Saburo Teshigawara, som med sin avskalade, poetiska och fjäderlätta föreställning *Lost in dance* trollband publiken tillsammans med dansaren Rihoko Sato. I oktober var det dags för 75-åriga Germaine Acogny från Senegal – en sann pionjär och en av dansvärldens mest fascinerande personligheter – att inta vår Stora scen med föreställningen *Somewhere at the beginning*. Ofta benämns hon som ”The mother of Contemporary African Dance” och vi fick under två kvällar uppleva hur hennes egen familjs personliga historia skapade fonden till en större berättelse om kolonialism, förtryck och framtid.

Under 2019 har ”urpremiär” varit ett ledord på vår Lilla scen. *WEB, Selma, Last Dancer, Contemplation, Bitch Please* och *Take the floor* är alla exempel på produktioner som mötte publiken för första gången. Dessa urpremiärer har varit del av vårt utbud för barn och unga såväl som Late night och Urban Connection.

Konceptet LATE NIGHT har varit ett konkret verktyg för att främja danskonstens utveckling, framförallt genom att fokusera på Sverigebaserade koreografer. Formatet skapades 2017 och ger koreografer möjlighet att genom residens, teknisk och kommunikativ support inte bara gestalta en helkväll utan även att utveckla sitt konstnärskap.

Vi har under året analyserat LATE NIGHT och övrig programläggning på Lilla scen med syftet att utveckla vår verksamhet som är kopplad till den. I detta sammanhang utvärderar vi vår roll i den svenska, men också i den internationella dansbranschen. Genom att effektivisera våra

stödande och utvecklande insatser avseende bland annat residens och produktioner som har sin slutproduktionsfas hos oss och genom ett tätare samarbete med flera aktörer inom dansfältet, har vi under 2019 lagt grunden för att skapa bättre förutsättningar för professionella kulturskapare inom fältet. Detta arbete kommer att fortsätta och intensifieras under 2020, då vi även ser över hur förutsättningarna för Dansens Hus generella programläggning kan stärkas genom att starkare ta hänsyn till kulturskaparnas villkor.

Under 2019 presenterade Rachel Tess, Malin Hellkvist Sellén, Linda Blomqvist, Kass Produktion/Sebastian Lingserius och Ellinor Ljungkvist verk inom ramen för LATE NIGHT.

Ytterligare ett etablerat begrepp i Dansens Hus repertoar är streetdansfestivalen Urban Connection, nu inne på sitt trettonde år. Vårens festival innehöll bland annat *Take the floor...* - en scenisk plattform där vi fick möta ett urval av de mest intressanta streetdansgrupperna på den svenska urbana dansscenen. Dessutom fylldes Stora scenen en hel dag av battles – i samarbete med de välkända streetdansarna Viktor Fröjd och David Rigo.

Under hösten 2019 arrangerades en temavecka med fokus på samtida folkdans där irländske Colin Dunne, Sverigebase-rade Anna Öberg och musikern Sara Parkman visade hur man samtidigt kan både vörda och bryta en tradition. I temaveckan ingick även ett panelsamtal ”Folkdans känner inga gränser” som diskuterade fördomar mot konstformen och dess särart.

Ali Chahrouh, Mélanie Demers och La Horde var några av de koreografer som publiken under året fick möjlighet att stifta ny spännande bekantskap med. Konstkollektivet La Horde gav oss youtubefenomenet ”Jumpstyle”, en dans sprungen ur möjligheten för både amatörer och professionella att dela och utveckla dansen online.

Året avslutades med Benke Rydmans föreställning *Snövit* – en aldeles egen influencerversion av den klassiska sagan om prinsessan som skickas ut i skogen av sin elaka styvmor för att dö.

Vi har under det gångna året delat hus med Stadsteatern, ett värdskap vi har tagit på största allvar och genom vilket vi fått förmånen att få insyn i en annan spännande verksamhet inom scenkonsten. Stadsteatern hyr in sig i våra lokaler fram till sommaren 2020.

Publikstatistik 2011– 2019

ÅR	GÄSTSPEL	FÖRESTÄLLNINGAR	BESÖKARE	SNITTBELÄGGNING	BILJETTINTÄKT
2019	49	218	50 629	77%	14 594 631
2018	43	177	47 558	72%	13 377 764
2017	38	154	72 773	84%	22 974 657
2016	30	120	68 851	89%	19 266 454
2015	41	137	50 608	79%	9 258 347
2014	48	183	60 093	63%	11 116 821
2013	46	176	58 595	71%	14 900 975
2012	48	171	59 187	80%	16 560 215
2011	37	196	49 391	72%	11 131 822

ÅR	ANTAL INTERNATIONELLA GÄSTSPEL	ANTAL INTERNATIONELLA FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL NATIONELLA GÄSTSPEL	ANTAL NATIONELLA FÖRESTÄLLNINGAR
2019	16 ¹	32	33 ²	186
2018	15	29	28	148
2017	10	23	28	131
2016	10	24	20	96

¹ Två gästspel hade både svenska och internationella upphovspersoner

² Två gästspel hade både svenska och internationella upphovspersoner

Gästspel 2019



Foto: Klara G

Cirkus Cirkör
Epifónima
 Datum: 1-27 jan
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 20
 Antal besökare: 10 525

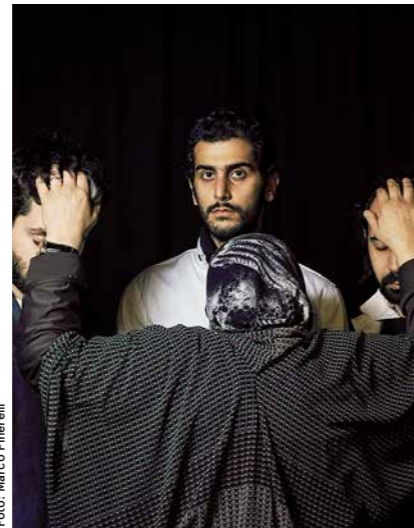


Foto: Marco Pinerelli

Ali Chahrour
Leila's death
 Datum: 30-31 jan
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 556



Foto: Christoffer Brekne

Jesús Rubio Gamo
Bolero + Now that we are not too old yet
 Datum: 1-2 feb
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 283



Foto: Martin Falck

Cullbergbaletten
ON THE CUSP
 Datum: 21-22 feb
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 1236



Foto: John Jamal Gilie Columbus

Unruly gang
I mellan
 Datum: 5 mars
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 1
 Antal besökare: 648



Foto: Jasmin Storch

Olle Strandberg
Molnhoppet
 Datum: 5 feb
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 1
 Antal besökare: 91



Foto: Ascaf Avraham

Batsheva Dance Company
Venezuela
 Datum: 12-14 feb
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 3
 Antal besökare: 2375

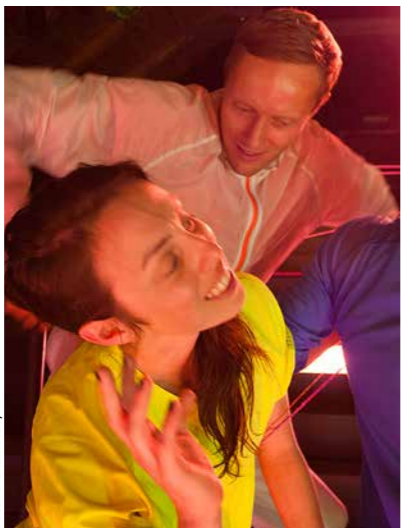


Foto: Graham Asley

LATE NIGHT: Rachel Tess
Any number of sunsets...
 Datum: 15-16 feb
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 113



Foto: Peter Bothén

Bach in the street
Bach in the street
 Datum: 20 + 23 feb
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 4
 (3 offentliga + 1 skolföreställning)
 Antal besökare: 560



Foto: Mathieu Doyon

Mélanie Demers
Animal Triste
 Datum: 8-9 mars
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 542



Foto: Åse Berntsson Hellin

LATE NIGHT: Malin Hellkvist Sellén
Rosa löften
 Datum: 13-14 mars
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 250

Gästspel 2019


Dada Masilo
Giselle

Datum: 15-16 mars

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 1577


Sofia Södergård
SLICK

Datum: 19-21 mars

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 4 (2 offentliga + 2 skolföreställningar)

Antal besökare: 410



Foto: Hans Nilsson

Andersson Dance & Scottish Ensemble
Prelude – skydiving from a dream

Datum: 22-23 mars

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 1182



Foto: Håkan Larsson

CCAP
Träd

Datum: mars

Scen: Hallen i Farsta

Antal föreställningar: 50

Antal besökare: 1114



Foto: Laurent Philippe

La Horde
TO DA BONE

Datum: 29-30 mars

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 795


Les Ballets C de la B
Requiem pour L

Datum: 3-4 april

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 1589



Foto: Fabian Kriese

Charlotta Öfverholm
Prosthesis

Datum: 25-26 april

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 3 (2 offentliga samt 1 i samband med konferens)

Antal besökare: 367

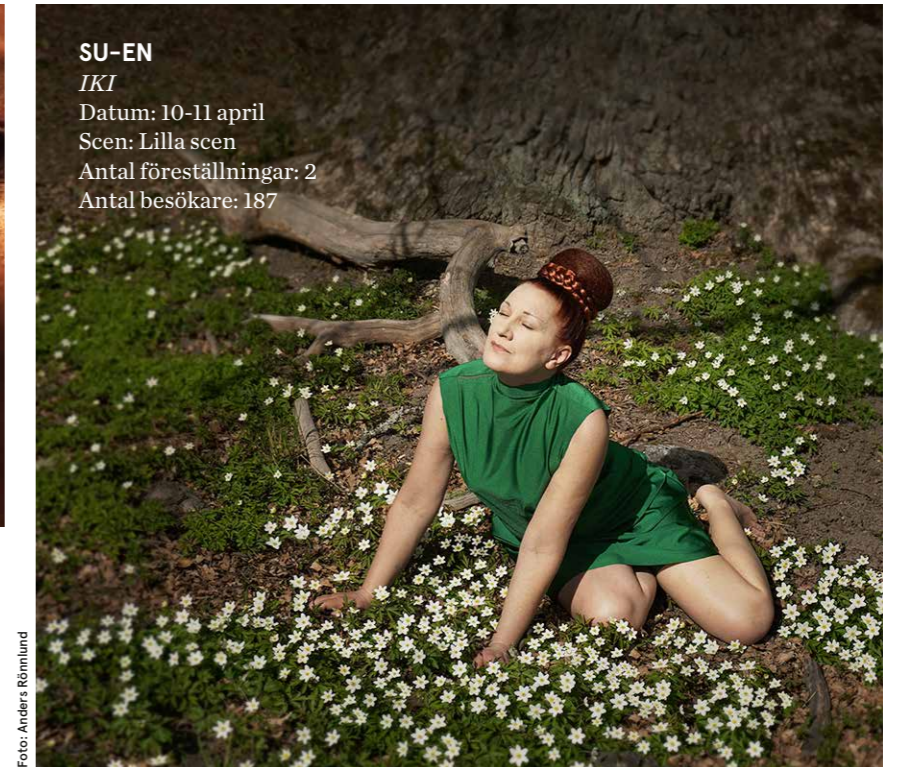


Foto: Anders Rönnlund

SU-EN
IKI

Datum: 10-11 april

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 187



Bild: Studio Löfström

Urban Connection: Urban Live
AMWIN feat L.A.C.

Datum: 8-9 maj

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 504



Bild: Studio Löfström

Urban Connection: Rebecca Livaniou & Kevin Wedin
Contemplation

Datum: 8-9 maj

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 149

Gästspel 2019



Bild: Studio Löfström

Urban Connection: House of Prodigy

Bitch please!
Datum: 10-11 maj
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 267



Bild: Studio Löfström

Urban Connection: Take the floor

Datum: 10 maj
Scen: Stora scenens golv
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 253



Bild: Studio Löfström

Urban Connection: UC Battle

Datum: 11 maj
Scen: Stora scen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 400



Foto: X xxxxx

Eleanor Bauer

A lot of moving parts
Datum: 15-16 maj
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 101



Foto: Håkan Larsson

Balettakademien

AIM
Datum: 24 maj – 1 juni
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 965



Illustration: Agnes Florin

oRelleR: Anja Arnquist & Madeleine Lindh

WEBB
Datum: 3-14 sep
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 20 (14 skolföreställningar + 6 offentliga)
Antal besökare: 323



Foto: Charlotte Audureau

Cie Massala

Näss
Datum: 20-21 sep
Scen: Stora scen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 1505



Foto: Linda Blomqvist

LATE NIGHT: Linda Blomqvist

Selma
Datum: 20-21 sep
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 117



Foto: Tom rune Agnell-Stero

Marta Alstadsæter & Kim-Jomi Fischer

Engel
Datum: 25-26 sep
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 215



Foto: Akihito Abe

Saburo Teshigawara

Lost in dance
Datum: 26-27 sep
Scen: Stora scen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 1187



Foto: Jennifer Drotz Ruhn

Skapa dans

Koreografitävling för unga
Datum: 28 sep
Scen: Lilla scen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 139

Gästspel 2019



Foto: Maurice Gunning

Colin Dunne
Concert
 Datum: 2-3 okt
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 275



Foto: Mats Bäcker

Anna Öberg
Solitude
 Datum: 4-5 okt
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 297



Foto: Danish Saroee

Cullberg & Deborah Hay
The Match & The Man Who Grew Common in Wisdom
 Datum: 8-10 okt
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 3
 Antal besökare: 420



Foto: Nefeli Okonomou

**Late night: KASS/
 Sebastian Lingserius**
Last dancer
 Datum: 17-18 okt
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 217



Foto: Hyun Kim

Germaine Acogny
Somewhere at the beginning
 Datum: 18-19 okt
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 834



Foto: Jose Figueroa

Hanna Jansson + Inxi & Sasha
Soul work + Konflikt
 Datum: 25-26 okt
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 266



Foto: Stockholm Dansfilmfestival

Noah Hellwig
Multiplex Realities
 Datum: 2-3 nov
 Scen: Stora scenens golv
 Antal föreställningar: 8
 Antal besökare: 16



Stockholm Dansfilmfestival
 Datum: 2-3 nov
 Scen: Lilla scen
 Antal besökare: 297



Foto: Håkan Larsson

Björn Säfsten
Matsalen
 Datum: 5-8 nov
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar:
 4 skolföreställningar
 Antal besökare: 89



Foto: Rahi Rezvani

Hofesh Shechter
Grand Finale
 Datum: 13-15 nov
 Scen: Stora scen
 Antal föreställningar: 3
 Antal besökare: 1942

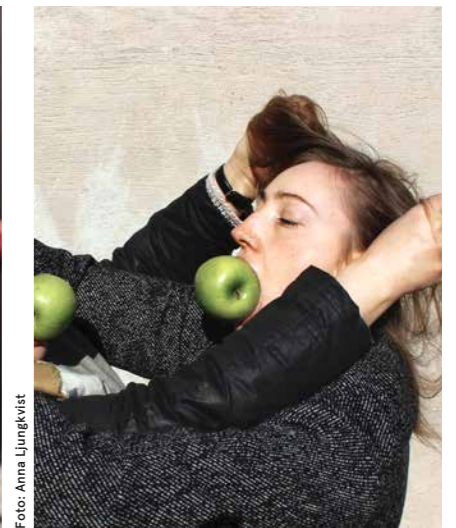


Foto: Anna Ljungkvist

LATE NIGHT: Ellinor Ljungkvist
Angry Stories
 Datum: 15-16 nov
 Scen: Lilla scen
 Antal föreställningar: 2
 Antal besökare: 145

Gästspel 2019



Foto: Mathilde Darel

Gisèle Vienne

Crowd

Datum: 20-21 nov

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 821



Foto: Nanna...s

Bára Sigfúsdóttir & Eivind Lønning

Tide

Datum: 22-23 nov

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 104



Foto: Mats Bäcker

Charlotte Engelkes

Lohengrin dreams

Datum: 27-28 nov

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 785

Fredrik Benke Rydman

Snövit

Datum: 11-31 dec

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 17

Antal besökare: 13 491



Foto: Andreas Lundberg



Foto: eirartist.com

MELO Collective

A place

Datum: 10-13 dec

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 5

(2 offentliga + 3 skolföreställningar)

Antal besökare: 433

Residens och LATE NIGHT

Varje år får ett antal Sverigebaserade dansare och koreografer möjlighet att ha residens på Dansens Hus. Residensen stödjer den svenska dansbranschen då dansarnas ekonomiska förutsättningar är begränsande och antalet studios i Stockholm är få. I residensen får danskonstnärerna möjlighet att under en begränsad tid låna våra studios, testa nya idéer och konstnärligt utvecklas genom fördjupande arbete. Ofta hålls också en öppen visning i slutet av residensperioden där verket får möta en publik.

Under 2019 har Dansens Hus bibehållit föreställningsformatet LATE NIGHT, som innefattar möjlighet till residens. De koreografer som presenteras under formatet har tillgång till studio, kontor och scentid under året för att utveckla sin föreställning. I samband med festivalen Urban Connection har Dansens Hus under de senaste åren utvecklat residens inom Urban Connections mentorsprogram. Under våren har kompanierna haft tillgång till husets studios.

Under 2019 erhöll sammantaget följande 25 dansare och grupper något utav dessa residens: Or/ Eller, Rebecca Livaniouoch Kevin Wedin, Bárá Sigfusdottir, Linda Blomqvist, Carima Neusser, Sebastian Lingserius, Olle Strandberg, Pontus Pettersson, Malin Hellkvist Sellén, Charlotta Öfverholm, Julia Kraus Dybeck, Sebastian Lingserius, Daisy Nightsy, LACK, Ida "Inxi" Holmlund, Ellinor Ljungkvist, Sasha & Essan, New Legacy, Anna Öhberg, AFIA, Anna Pehrsson, Hanna Jansson, MELO, Teresia Björk & Matti Bye och Lilja Fredriksson.

Under hösten 2019 startade Dansens Hus ett arbete med att se över våra former och urval av residensskap.

URBAN CONNECTION

Urban Connection är Dansens Hus streetdansen som ger vår publik en möjlighet att se det allra senaste genren

har att erbjuda. 2019 anordnades festivalen för trettonde året i rad och lockade 1840 besökare. Nytt för i år var att Battle-formatet gjorde comeback, samt en föreställning i showcase format där fyra unga koreografer och grupper fick möjlighet att visa ett verk på cirka 15 minuter. På festivalen presenterades fem olika föreställningar vid totalt nio speltillfällen. Festivalen hade tre urpremiärer, ett showcaseformat samt en batedag. Under 2019 års festival visades: Urban Live! AMWIN fest. LAC, Rebecca och Kevin *Contemplation*, House of Prodigy *Bitch Please*, Navys *Rötter*, Daisy Nightsy *Daisy Love*, New Legacy *PHRO-NE-MO-PHOBIA*, Sasha & Essan *Ekvationen*, I love this Dance *All Star Duo* samt ett open style youth battle.

Gästspel med längre spelperioder

Dansens Hus har sedan många år ett djupgående samarbete med två aktörer som erbjuder publiken nycirkus och streetdans i föreställningsformat: Cirkus Cirkör samt koreografen Fredrik "Benke" Rydman. Dessa två samarbeten är betydande för Dansens Hus som ett led i att bygga relationer med en bred publik. Cirkus Cirkör och Fredrik "Benke" Rydman har båda haft längre spelperioder under 2019. I början av året gav Cirkus Cirkör 20 föreställningar med verket *Epifónima* med en publik på sammanlagt 10 525 besökare. I december 2019 premiärvisades Fredrik Rydmans föreställning *Snövit* för ett utsålt Dansens Hus. Produktionen genomfördes i samarbete med produktionsbolaget Blixten & Co.

Under 2019 har Dansens Hus haft flera gästspel med längre spelperioder riktade till vår yngre publik. I april återkom CCAP:s Träd med 50 föreställningar. I augusti hade oRelleR: Anja Arnquist & Madeleine Lindh urpremiär med sin *WEB* för förskolebarn och i december gästspelade MELO på vår Lilla scen med *A place*.

Publikstatistik 2019

VÅREN 2019

KOMPANI	FÖRESTÄLLNING	DATUM	SCEN	ANTAL FST	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING
Cirkus Cirkör	Epifónima	2-27 Jan	Stora	20	10 525	67%
Ali Chahrour	Leilas death	30-31 Jan	Lilla	2	556	36%
Jesus Rubio Gamó	Bolero & Now that we are not to old yet	1-2 Feb	Lilla	2	283	101%
Olle Strandberg	Molnhoppet	05-Feb	Stora	1	91	91%
Batsheva Dance Company	Venezuela	12-14 Feb	Stora	3	2 375	101%
Rachel Tess	Any number of sunsets	15-16 Feb	Lilla	2	113	94%
Bach in the street	Bach in the street	20, 23 Feb	Lilla	3	408	97%
Bach in the street skol	Bach in the street	20, 23 Feb	Lilla	1	152	109%
Cullbergbaletten	ON THE CUSP	20-21 Feb	Stora	2	1 236	79%
Unruly Femininity	I mellan	5 Mars	Stora	1	648	83%
Mélanie Demers	Animal triste	8-9 Mars	Stora	2	542	35%
LATE NIGHT Malin Hellkvist Sillén	Rosa löften	13-14 Mars	Lilla	2	250	89%
Dada Masilo	Giselle	15-16 Mars	Stora	2	1 577	101%
Sofia Södergård, off	SLICK	20-21 Mars	Lilla	2	283	101%
Sofia Södergård skolfst	SLICK	19-20 Mars	Lilla	2	127	45%
Andersson Dance & Scottish Ens	Prelude - skydiving from a dream	22-23 Mars	Stora	2	1 182	76%
Christina Caprioli	Träd	Mars	Special	50	1 114	101%
La Horde	To da bone	29-30 Mars	Stora	2	795	51%
Les Ballet C de la B	Requiem pour L	3-4 April	Stora	2	1 589	102%
Su-En	IKI	10-11 April	Lilla	2	187	75%
Charlotta Öfverholm	Prosthesis	25-26 April	Lilla	3	367	87%
Urban Live!	feat AMWIN & L.A.C	8-9 Maj	Stora	2	504	32%
House of Prodigy	Bitch please	10-11 Maj	Lilla	2	267	99%
Rebecca Livaniou och Kevin Wedin	Contemplation	8-9 Maj	Lilla	2	149	55%
Urban Connection	Take the floor	10 Maj	Special	2	253	90%
Urban Connection	UC Battle	11 Maj	Special	1	400	51%
Elanor Bauer	A lot of moving parts	15-16 Maj	Lilla	2	101	36%
Balettkademi	AIM	23 Maj-1 Juni	Lilla	7	965	98%

126 27 039

HÖSTEN 2019

KOMPANI	FÖRESTÄLLNING	DATUM	SCEN	ANTAL FST	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING
oR/ eller offentliga	Webb	6-7, 13-14 Sep	Lilla	6	186	103%
oR/ eller, skolföreställnin	Webb	3-13 Sep	Lilla	14	137	49%
Cie Massala	Näss (Folk)	20-21 Sep	Stora	2	1 505	96%
LATE NIGHT: Linda Blomkvist	Selma	20-21 Sep	Lilla	2	117	84%
Marta och Kim	Engel	25-26 Sep	Lilla	2	215	77%
Saburo Teshigawara	Lost in Dance	26-27 Sep	Stora	2	1 187	76%
Skapa dans	Koreografitävling	28 Sep	Lilla	1	139	99%
Colin Dunne	Concert	2-3 Okt	Lilla	2	275	98%
Anna Öberg	Solitude	4-5 Okt	Lilla	2	297	99%
Cullberg & Deborah Hay	The Match & The Man Who Grew Common in Wisdom	8-10 Okt	Lilla	3	420	100%
LATE NIGHT: Sebastian Lingserius	Last Dancer	17-18 Okt	Lilla	2	217	78%
Germaine Acogny	Somewhere at the beginning	18-19 Okt	Stora	2	834	53%
Inxi & Sasha + Hanna Jansson	Konflikt + Soul Work	25-26 Okt	Lilla	2	266	95%
Noah Hellwig	Multiplex Realities	2-3 Nov	Special	8	16	100%
Stockholm Dansfilmfestival	Festival	2-3 Nov	Lilla	5	297	42%
Björn Säfsten skol	Matsalen	5-8 Nov	Lilla	4	89	37%
Hofesh Shechter	Grand Finale	13-15 Nov	Stora	3	1 942	83%
LATE NIGHT: Ellinor Ljungqvist	Angry Stories	15-16 Nov	Lilla	2	145	52%
Gisèle Vienne	Crowd	20-21 Nov	Stora	2	821	55%
Bára Sigfúsdóttir & Eivind Lønning	Tide	22-23 Nov	Lilla	2	104	37%
Charlotte Engelkes	Lohengrin dreams	27-28 Nov	Stora	2	785	50%
MELO, offentliga	A place	10-11 Dec	Lilla	2	160	100%
MELO, skolfst	A place	11-13 Dec	Lilla	3	273	114%
Fredrik Benke Rydman	Snövit	5-31 Dec	Stora	17	13 491	101%

92 23 918

TOTAL

218

50 957

78%

Publikaktiviteter 2019

PUBLIKAKTIVITETER	DATUM	MEDVERKANDE	ANTAL
-------------------	-------	-------------	-------

GENREP ELLER LIKANDE

Unruly gang	04 Mar	Genrep	113
Malin Hellkvist Sellén	12 Mar	Genrep	22
Genomdrag Snövit	05 Dec		38
Genomdrag Snövit	07 Dec		575
Genomdrag Snövit	09 Dec		307
Genrep Snövit	10 Dec		673

RESIDENSVISNINGAR

Pontus Pettersson	23 Jan	Visning i studion	10
Carima Neusser	01 Mar	Visning i studion	15
Bára Sigfusdóttir	06 Dec	Visning i studion	8

EFTERSNACK

Ali Chahrouh	30 Jan	Koreograf Ali Chahrouh. Moderator: Teaterchef Annelie Gardell	55
Batsheva Dance Company	12 Feb	Koreograf Ohad Naharin. Moderator: Teaterchef Annelie Gardell	700
Cullberg	21 Feb	Koreograf Ian Kaler samt dansare från kompaniet	100
Dada Masilo	15 Mar	Koreograf Dada Masilo samt dansare från kompaniet	170
La Horde	29 Mar	Journalisten Mats Almegård samtalar med koreograferna samt dansare.	27
Rosa löften	13 Mar	Koreograf Malin Hellkvist Sellen och dansaren Marianne Kjarsund. Moderator: journalisten Maina Arvas	53
Engel	25 Sep	Marta Alstadsæter och dansaren Kim-Jomi Fischer. Moderator: Katja Seitajoki	12
Concert	02 Okt	Koreograf Colin Dunne. Moderator: Teaterchef Annelie Gardell	20
Germaine Acogny	18 Okt	Koreograf Germaine Acogny samt hennes konstnärliga team. Moderator: Teaterchef Annelie Gardell	150

EFTERSNACK

Gisèle Vienne	21 Nov	Koreograf Gisèle Vienne. Moderator: Katja Seitajoki	60
Bára Sigfusdóttir	22 Nov	Koreograf Bára Sigfusdóttir & kompositören Eivind Lønning. Moderator: Katja Seitajoki	17

FÖRELÄSNINGAR

Sapiens – en kort historik över mänskligheten	08 Mar	Förläggare Anders Bergman om Yuval Noah Hararis bästsäljande bok. Arr. i samband med föreställningen "Animal Triste"	23
Sydafrika idag och den feministiska kampen	15 Mar	Louise Lindfors, generalsekreterare för Afrikagrupperna, berättar om organisationens arbete och det feministiska arbetet i Sydafrika. Arr. i samband med föreställningen "Giselle"	140
Panelsamtal: Folkdans känner inga gränser	03 Okt	I panelen Colin Dunne, Sara Parkman, Anna Öberg. Moderator Annette Taranto Fuller. Arr. i samband med temavecka Folkdans 2.0	12
Introduktion: The Match och The Man Who Grew Common in Wisdom	08 Okt	Cullbergs konstnärliga ledare Gabriel Smeets inleder och därefter visades dokumentärfilmen "Deborah Hay Alignment is everywhere" av David Young och Peter Humble	45
Sveriges koloniala förflutna	18 Okt	Historikern Ale Pålsson berättar om Sveriges koloniala förflutna. Arr. i samband med föreställningen "Somewhere at the beginning"	110

WORKSHOPS

Gaga workshop med Batsheva Dance Company	11 Feb	Öppen workshop, ledd av kompaniets dansare, för allmänheten.	43
Gaga workshop med Batsheva Dance Company	11 Feb	Öppen workshop, ledd av kompaniets dansare, för allmänheten	40
Gaga workshop med Batsheva Dance Company	13 Feb	Öppen workshop, ledd av kompaniets dansare, för allmänheten	39

WORKSHOPS

Gaga workshop med Batsheva Dance Company	14 Feb	Öppen workshop, ledd av kompaniets dansare, för allmänheten.	40
Fysisk introduktion med Örjan Andersson	23 Mar	Möt koreografen Örjan Andersson och hans dansare i studion.	45
Polskeworkshop och lekfull introduktion	05 Okt	Workshop i polskedans ledd av koreografen Anna Öberg tillsammans med sina musiker. Arr. i samband med föreställningen "Solitude".	16
MÖT KOREOGRAFEN Sebastian Lingserius	17 Okt	I "Möt koreografen..." får publiken, på nära håll, ta del av det koreografiska arbetet i studion.	12
Masterclass workshop i Hofesh Shechters dansteknik	14 Nov	Workshop med dansare från Hofesh Shechters kompani. Workshopen arrangerades för professionella dansare.	32

UTSTÄLLNINGAR

Rörelsen i samband med Epifonima	2-27 Jan	Under Cirkus Cirkörs spelperiod presentera ideella föreningar sitt arbete med jämställdhet och demokrati	2631
Giselle	30 Jan -28 Apr	En utställning om Dada Masilos Giselle samt en historisk blick på verket Giselle med Mats Ek och Kungliga Operans föreställningar	2775
SU-EN	30 Jan 28 April	En utställning med SU-ENS videoverk genom åren	3619
La Horde	30 Jan 2 Juni	En dokumentärfilm om La Horde	2236
Utställning med Bengt Wanselius bilder	20 Sep 15 Dec	Fotografen Bengt Wanselius bilder av koreografen Saburo Teshigawara	3249
Germaine Acogny	20 Sep 26 Okt	Om den framstående koreografen och hennes arbete med skolan L'Ecole des Sables i Senegal. Filmer samt texter	1113
Dansfilmsfestivalen	2-4 Nov	Dansfilmsfestivalen fyller 5 år	250
Folkdans 2.0	20 Sep 10 Okt	Om temaveckans artister	849

ÖVRIGT

Teckenspråkstolkning Epifonima	23 Jan	Teckenspråkstolkning av "Epifonima" av Cirkus Cirkör	
Syntolkning Epifonima	24 Jan	Syntolkning av "Epifonima" av Cirkus Cirkör	21
Niki Tsappos föreläsning om street dans	05 Mar	Niki Tsappos berättar om street dans för gymnasie- och högstadiel elever från Tensta, Rinkeby och Husby. I samarbete med Kulturskolans satsning Rum för skapande	110
Syntolkning Giselle	16 Mar	Syntolkning av "Giselle" av Dada Masilo	22
Kulturnatten: ReAct	27 Apr	Föreställning ute på gården på Norra Bantorget	250
Kulturnatten: Battle	27 Apr	Battle på Norra Bantorget: Urban Connection möter Battle of Botkyrka	350
Kulturnatten: JUCK-film	27 Apr	Två visningar av filmen JUCK på en storskärm ute på Norra Bantorget	225
Kulturnatten: ReAct på Dansens Hus	27 Apr	ReAct, site specific performance i foajén	190
Konferens: Age on Stage	27 Apr	Charlotta Öfverholm arrangerade Age on Stage International Meeting Point 2019	82
Eleanor Bauer, Phd defense	17 May	Föreställning och seminarie	54
DJ Aicha	20 Sep	DJ Aicha spelade musik i foajén på säsongsöppningen Cie Massalas "Näss"	317
Konsert med Sara Parkman	04 Okt	Konsert med Sara Parkman och Päivi Hirvonen i samband med temaveckan Folkdans 2.0	91
Dansbransch mingel	20 Nov	Dansbranschmingel + avtackning Annelie Gardell	??
Syntolkning	28 Nov	Syntolkning "Lohengrin Dreams" av Charlotte Engelkes	18
Guldsträff	10 Dec	Presentation av våren 2020	14
Prisutdelning Fredrik Benke Rydman	18 Dec	Sveriges Teaterkritikers Förening delade ut sitt pris till Fredrik Benke Rydman och samtalande om hans konstnärskap	35

TOTAL

22 223

Dansens Hus för alla

2019 står Dansens Hus fast i sin vision att huset ska vara ”en angelägen konstform för alla i samhället”. Publikstatistiken visar att Dansens Hus, i jämförelse med andra scenkonst-institutioner, har en stor andel ung publik. Drygt var femte besökare är under 25 år. Dansens Hus har fortsatt att satsa både resurser och tid på att bredda publiken, skapa en tillåtande atmosfär i huset och ge besökarna nya ingångar och infallsvinklar på vår repertoar. Nedan redovisar vi några av publikaktiviteterna under året. Aktiviteterna har innefattat allt från workshops, utställningar i foajén, till eftersnack i samband med föreställningar. Enligt våra uppskattningar deltog drygt 22 000 personer i våra publikaktiviteter.

Galleriet

Under 2019 producerade Dansens Hus flera utställningar foajén för att kunna fördjupa publikens dansupplevelse och danskunskap. Under våren fokuserade dessa utställningar på verket *Giselle*, och på koreografen SU-EN. I den förstnämnda utställningen kunde besökarna ta del av en presentation av baletten *Giselle*, men även av tolkningar av verket koreograferade av Mats Ek, Kungliga Operan och Dada Masilo. I utställningen av SU-EN Butho Company presenterades filmer från kompaniets 20-åriga historia. På hösten fick publiken fördjupa sig i Germaine Acogny konstnärskap genom film och foto samt ta del av l'Ecole des Sables-International Centre for Traditional and Contemporary African Dances verksamhet, som Germaine Acogny grundat i Senegal. Årets sista utställning skedde i samband med att Dansens Hus gästades av den koreografiska ikonen Saburo Teshigawara. Fotografen Bengt Wanselius ställde ut fotografier han tagit på Saburo Teshigawara runt om i världen.

I foajén har det också under året erbjudits möjlighet för publiken att förkovra sig i olika verk och gästspel, bland annat Folkdans 2.0, Stockholm Filmfestival och Snövit.

Konferenser och seminarium 2019

Under ledning av Charlotta Öfverholm samlade *Age on Stage-International Meeting Point* internationella och svenska forskare och dansare i ett seminarium där den äldre dansande kroppen stod i rampljuset.

Folkdans 2.0

I oktober arrangerades temaveckan *Folkdans 2.0*, en vecka då Dansens Hus samlades runt den svenska och irländska folkdansens impulser genom föreläsning, samtal, konserter, workshop och häng. Sara Parkman och Päivi Hirvonen presenterade en konsert som bjöd publiken på improvisationer av svensk folkmusik. Ett samtal hölls med namnet *Folkdans känner inga gränser*, där Anna Öberg, Colin Dunne och Sara Parkman diskuterade utmaningar i att behålla sin egen konstnärliga röst då nationalistiska rörelser vill använda sig av folkkulturen i sina patriotiska syften. Koreografen Anna Öberg bjöd in till workshop i polska som gav en lekfull introduktion till den traditionella folkdansen.

Dansfilmfestivalen FESTIVAL

I november 2019 firade Stockholm Dansfilmfestival 5 år genom en festival med filmer, VR-föreställning, samtal och workshop. Festivalen pågick i två dagar och visade kortfilm, samtal och mingel kopplad till samtida dans och hade en publik på 297 personer.

Fördjupande föreläsningar

Under 2019 har Dansens Hus fortsatt arrangera fördjupande föreläsningar med aktuella teman med anknytning till de verk som visas på scenerna. Louise Lindfors, generalsekretärare för Afrikagrupperna, berättade om Sydafrika idag och den feministiska kampen i samband med Dada Masilos *Giselle*. Boken *Sapiens - en kort historik över mänskligheten* presenterades i samband med Mélanie Demers föreställning *Animal Triste*. Efter 11 år med *Rosa Löften* talade koreografen Malin Hellkvist Sellén och dansaren Marianne Kjær Sund ut framför publiken. Ale Pålsson gav också en fördjupande föreläsning om Sveriges koloniala förflutna i Nya Sverige i Delaware, Cabo Corso i Ghana och S:t Barthélemy i Karibien, samt koloniseringen av Sápmi.

Möt koreografen

Under 2019 lanserade Dansens Hus ett nytt koncept med namnet ”Möt koreografen”. Där fick publiken på nära håll ta del av det koreografiska arbetet i studion. På våren fick publiken träffa Örjan Andersson och hans dansare och

Rosa löften
Malin Hellkvist Sellén





Foto: Neil Nesbit

Workshop i Oslo för projektet Diversed Nordic Voices.

på hösten Sebastian Lingseries och hans dansare. De fick höra och se hur koreograferna arbetat med med ideer och därifrån utvecklade rörelsematerial. ”Möt koreografen” är en närgången inblick i den konstnärliga processen.

Eftersnack

Eftersnack är ett samtal i anslutning till föreställningarna där publiken får möjlighet att möta aktuella koreografer, dansare eller andra inbjudna gäster som pratar kring föreställningarnas olika teman. Under året hade vi bland annat besök av Ali Chahrour, Ohad Naharin, Cullberg, Dada Masilo, La Horde, Marta Alstadsæter och dansaren Kim-Jomi Fischer, Germaine Acogny, Gisèle Vienne samt Bára Sigfúsdóttir och Eivind Lønning.

Introduktion

På hösten hölls också en introduktion om den banbrytande koreografen Deborah Hay's konstnärskap. Cullbergs konstnärliga ledare Gabriel Smeets inledde introduktionen och därefter presenterades dokumentärfilmen *Deborah Hay: Alignment is everywhere* av David Young och Peter Humble. En film med en sensibel blick på Hays personliga och intima tankar och minnen.

Workshop

I samband med Batsheva Dance Company gästspel gavs ett antal Gaga/People dansklasser där deltagarna fick ta del av metoden som ger tillfälle att utforska och upptäcka kroppens många rörelsemöjligheter. Klasserna i Gaga är mycket

uppskattade, och får deltagarna att bli medvetna och komma i kontakt med sitt yttre och inre och samtidigt leka med sina sinnen och din fantasi. Under hösten hölls även en exklusiv Masterclass workshop i det framstående brittiska kompaniet Hofesh Shechters dansteknik.

Kulturskolan- Rum för skapande

Våren 2019 besökte runt 140 elever från Rinkeby, Tensta och Husby Dansens Hus genom Kulturskolans projekt Rum för skapande. Syftet med verksamheten är att erbjuda barn, som bor i stadsdelar där de sällan deltar i kulturskolans verksamhet, konkret möjlighet att delta i kulturevenemang. De elever som gick i högstadiet fick en heldag på Dansens Hus där de fick delta på en föreläsning om streetdance med Niki Awandee Tsappos samt se föreställningen *Bach in the Street*.

Rörelsen

I samband med Cirkus Cirkörs föreställning *Epifónima* samarbetade Dansens Hus och Cirkus Cirkör med lokala och ideella organisationer som på olika sätt arbetar för en mer jämlik värld. Under spelperioden erbjöds publiken att i anslutning till föreställningarna ta del av inspirerande, utmanande och kreativa författarsamtal, normkritisk dans, fotoutställning, urban graffiti och mycket mer. Organisationer som deltog var bland annat Cirqueen, För ett varmare Stockholm – UrbanGraffiti knitting, Hungerprojektet och Varken Hora eller Kuvad.

Kulturnatten

Under Kulturnatten presenterade Dansens Hus en kväll i rörelse i samarbete med Norra Bantorgets intresseförening. På Dansens Hus och på Norra Bantorget möttes streetdansare från Battle of Botkyrka med dansare från Urban Connection. ReAct undersökte, skapade och lekte i det offentliga rummet på Norra Bantorget samt i Dansens Hus foajé. Den prisbelönta kortfilmen om danskompaniet JUCK visades på storbildsskärm på Norra Bantorget. Filmen pendlar mellan dokumentär, dans och fiktion och ställer frågan: vad är feminitet?

För skolor

Husets repertoar erbjuder Stockholms alla skolor via databasen Kulan, där skolorna själva väljer fritt ur utbudet. Dessutom genomförs varje år ett antal föreställningar i samarbete med nätverket DANSISTAN. Målgruppen är skolklasser från hela Stockholms län.

Diverse Nordic Voice - Choreographic Initiative (DNVCI)

Under åren 2019-2020 arrangerar Dansens hus tillsammans med Island Dance Company och CODA Oslo International Dance Festival ett tvåårigt nordiskt mentorskapsprogram för konstnärlig utveckling: Diverse Nordic Voice - Choreographic Initiative (DNVCI).

Programmet riktar sig till konstnärer som i sitt konstnärskap arbetar med frågor gällande tillgänglighet och/eller normkritik. Syftet är att skapa möjlighet för lärande och

utveckling på professionell nivå för danskonstnärer med eller utan funktionsvariationer.

I december 2018 inleddes projektet med ett INTENSIVE LAB 1 i Reykjavik under Ice Hot Nordic Dance Platform. 2019 arrangerades INTENSIVE LAB 2 På Dansens Hus i Stockholm och INTENSIVE LAB 3 På CODA Oslo International Dance Festival.

Samarbete med Neurodans och Dans för Parkinson på Folkuniversitetet

Hösten 2019 inledde Dansens Hus ett samarbete med Neurodans och Dans för Parkinson på Folkuniversitetet. Gruppen fick Pro bono biljetter till Charlotte Engelkes föreställning *Lohengrin Dreams*.

Syntolkning

En del i Dansens Hus tillgänglighetsarbete är att erbjuda syntolkning av utvalda föreställningar. Under året gavs syntolkningar av *Epifónima* av Circus Cirkör, Giselle av Dada Masilo och Lohengrin Dreams av Charlotte Engelkes.

Prisutdelning

I slutet av december delade Sveriges Teaterkritikers förening ut sitt danspris till Fredrik ”Benke” Rydman i Dansens Hus foajé. På plats var Dansens Hus kommunikationschef Susanne Wibert, Svenska Dagbladets Thomas Ohlsson och Margareta Sörenson från Expressen. Publiken till kvällens utsålda föreställning av Snövit hade blivit speciellt inbjudna till prisutdelningen – som följdes av en intervju med Benke – där ca 50 personer tog tillfället i akt att närvara.

Barn och Unga

Dans och koreografi har, i jämförelse med andra konstformer, en stor bredd när det gäller möjlighet att ge starka konstnärliga upplevelser oavsett ålder på publiken. Genom att vara fri från begränsningar i text eller narrativ ges en större tillgänglighet för fler.

Dansens Hus erbjuder därför hela sin repertoar till arrangörer av skolföreställningar, med en vägledning i vilka föreställningar som kan lämpa sig bäst till olika målgrupper. De flesta föreställningar har en lägsta åldersgräns på bara 5 år. Det finns också olika former av samarbeten mellan Dansens Hus och andra aktörer som riktas särskilt mot barn, unga och unga vuxna. Några av dessa nämns särskilt nedan.

I samarbete med Dans i Stan visade Dansens Hus hela 50 föreställningar av verket *Träd* av CCAP under april. Föreställningarna spelades på HALLEN i Farsta. Föreställningarna besöktes av 1114 förskolebarn med pedagoger från hela Stockholms län.

Efter en längre residensperiod hade föreställningen *WEB* av *OR/ELLER* (Madeleine Lindh och Anja Arnqvist) urpremiär på Dansens Hus. Föreställningen har en målgrupp på barn och unga i förskolan. Totalt fick 137 förskolebarn från hela Stockholms län under 14 föreställningar ta del av verket. Dessutom visades 6 offentliga föreställningar för en publik på 186 personer.

Scenkonstkollektivet MELO återkom med sitt uppskattade verk *A Place*. Föreställningen visades 5 gånger under december varav 3 var skolföreställningar och hade 273 besökare. Dessutom genomfördes 2 offentliga visningar med en publik på 160 personer.

Via databasen Kulan erbjuds Stockholms alla skolor husets repertoar. Där kan skolorna själva välja fritt ur utbudet.

Även våra gästspel med koreografen Fredrik "Benke" Rydman och Cirkus Cirkör, båda med längre spelperioder, har barn och ungdom som målgrupp.

DANSISTAN och DIS

Dansens Hus är sedan 2009 part i nätverket DANSISTAN som ger barn och unga i Stockholms stad och län från förskola till gymnasium möjlighet att möta dans och cirkus som konstform. I samarbete med DANSISTAN presenterar Dansens Hus varje år mellan 2–3 föreställningar. Under 2019 presenterades 4 olika verk på våra scener; Sofia Södergård *SLICK*, CCAP *Träd*, Björn Säfstens *Matsalen* och MELOs *A place*.

Dansens Hus sitter även med i DANSISTANS programråd.

Barn och unga, 2017–2019

	2019	2018	2017
Under 25 år	10 687	7 074	14 178
Studenter*	-	2 127	3 839
TOTAL	10 687	9 201	18 017
Procent*	21%	19%	25%

Skolföreställningar 2017–2019

ÅR	ANTAL FST	ANTAL ELEVER
2019	75	1524
2018	51	1519
2017	12	978

*Under 2019 tog Dansens Hus bort priskategorin "studenter". Detta innebär att denna grupp inte längre kan särredovisas.



Foto: Håkan Larsson

Matsalen
Björn Säfsten

Upp till 40% lägre pris

Häng med i

RÖRELSEN

– ett lojalitetsprogram för dig som går igång på dans

Rörelsen är vår nya klubb för dig som vill komma oss lite närmare. Boka din plats tidigt och vi belönar dig med vårt överlägset bästa pris. Vi bjussar också på smaskig behind the scenes och erbjudanden som är svåra att motstå.

Läs mer på dansenshus.se/rorelsen


INTERNATIONAL SCENE OF CONTEMPORARY DANCE/STREETDANCE
DANSENS HUS

dansenshus.se

Hiphop, samtida dans, marockanska folkdanser och nyckris i en intensiv urban mash up.

CIE MASSALA

Näss / Folk / ناس




20–21 sep
dansenshus.se

The mother of Contemporary African Dance

GERMAINE ACOGNY

Somewhere at the Beginning



18–19 okt
dansenshus.se

DANSENS HUS STREETDANSFESTIVAL 8–11 MAJ

URBAN CONNECTION 2019



DANSENSHUS.SE

DANSENS HUS

SÄSONGSPAKET VÅREN 2019

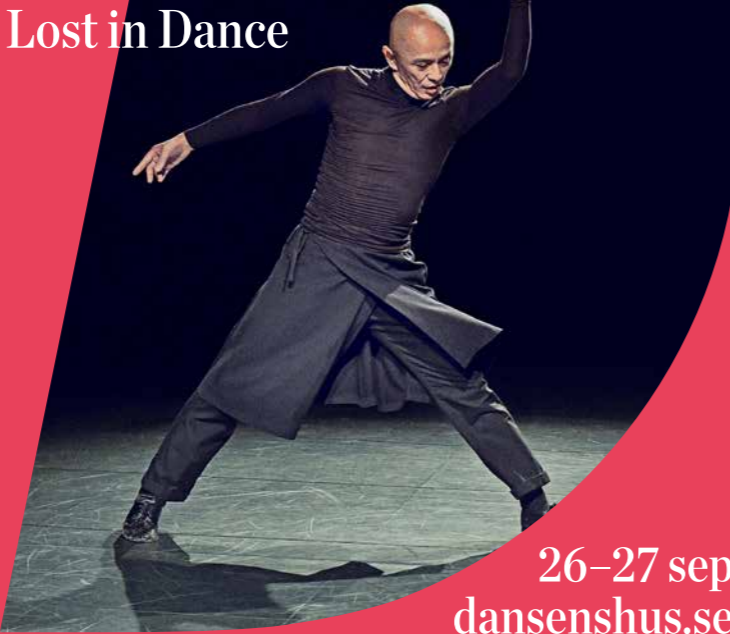
Vårens biljetter med ett klick!



Uppliv en av Japans mest inflytelserika kreatörer.

SABURO TESHIGAWARA

Lost in Dance



26–27 sep
dansenshus.se

Kommunikation 2019

Försäljning

Inför hösten 2019 införde Dansens Hus nya priser på husets två scener. Förändringens huvudsyfte är att fler ska ha möjligheter att köpa biljetter till föreställningarna, dvs att även en mindre köpstark publik ska ha möjlighet att komma till vårt hus. Störst förändring gjordes på den Stora scenen. Där har samtliga föreställningar tidigare haft ett enda ordinarie biljettpris. Nu delas salongen in i tre sektioner med priser från 95-345 kr. En person under 25 år har nu möjlighet att gå på ett internationellt gästspel på den stora scenen för endast 95 kronor. Det lägsta ordinarie priset är 195 kronor. På Lilla scenen är det nya biljettpriset från 100-200 kr.

För att flytta den fysiska biljettförsäljningen närmare verksamheten omlokaliserades teaterns biljettkassa under oktober till en ny plats ute i den stora publika foajén. I samband med detta gjorde också ett antal förbättringar i foajén: en uppfräschning av garderobsplanet genomfördes och vi skapade även en ny plats för publika möten i anslutning till den nya biljettkassan.

I juni inledde teatern ett samarbete med företaget Activity Stream och implementerade ett helt nytt CRM-system som ger förutsättningar att bättre anpassa kommunikationsmaterial utifrån de enskilda besökarnas olika intressen och förutsättningar.

Dansens Hus i världsklass!

Dansens Hus har fortsatt att lyfta det internationella perspektivet i vårt kommunikationsarbete. För andra året i rad genomfördes en bred varumärkeskampanj med temat ”Dansens Hus i världsklass”.

Digitala kanaler

Sociala medier är den plats där våra besökare spenderar mycket tid varje dag – Dansens Hus strävan är att vara en del av denna fritid. Därför är också dessa plattformar, främst

Facebook och Instagram, den kanal som Dansens Hus lägger ner mest resurser på. Sociala medier handlar för oss inte bara om en annonsplats. De är en kommunikationskanal där vi kan etablera de värden som Dansens Hus står för.

Under 2019 har vi arbetat med att fokusera allt mer på dialog mellan teatern och våra besökare. Vi vill med vårt arbete i sociala medier förlänga besökarens upplevelse. Genom reportage, skapade inhouse, ger vi besökarna förhandsinformation om föreställningen/koreografen. Vi livesänder våra eftersnack för att ge publiken möjlighet att fördjupa sig i den upplevelse de nyss har tagit del av. Via vår webbplats har vi också öppnat en chattfunktion där vi finns tillgängliga för våra besökare under kontorstid.

Antalet följare på våra olika plattformar ökar stadigt. I slutet av 2019 följde 23 816 personer vårt Facebookkonto, 7 596 personer vår Instagram-profil och 1 926 på Twitter. Dansens Hus har också en stor andel internationella följare. 10 procent, respektive 20 procent av följarna på Facebook och Instagram bor utanför Sverige.

Den geografiska spridningen inom Sverige är även den relativt hög. Var fjärde Facebookföljare, och knappt var tredje Instagramföljare bor utanför Stockholms län.

Dialog med publiken

Besökarens upplevelse av Dansens Hus är ett av våra fokusområden. Detta följer vi genom de publikundersökningar som vi gör i anslutning till samtliga våra föreställningar: i foajén och via digitala utskick till samtliga besökare.

”Varje kroppsdel
bär en berättelse
och framför allt,
inte en enda
minut känns
förutsägbar.”

Lisa Boda, Dagens Nyheter, om Cullbergs
The Man Who Grew Common In Wisdom.

”Makalös dans på
apokalypsens rand [...]”
Missa inte denna ömsom
ömsinta danse macabre
och vildsint vackra,
rökiga rave, som både
tröstar och förlamar”

Cecilia Djurberg, Aftonbladet, om
Hofesh Shechters *Grand finale.*

”Ljuvligt att
se och höra.”

Margareta Sörenson, Expressen,
om Anderssons Dance & Scottish
Ensembles *Prelude.*

”Teshigawara –
suverän i sin skörhet
och kraft”

Anna Ångström, Svenska Dagbladet,
om Saburo Teshigawaras *Lost in dance.*

...hård, het,
hatisk och
aldeles, aldeles,
underbar
tolkning.”

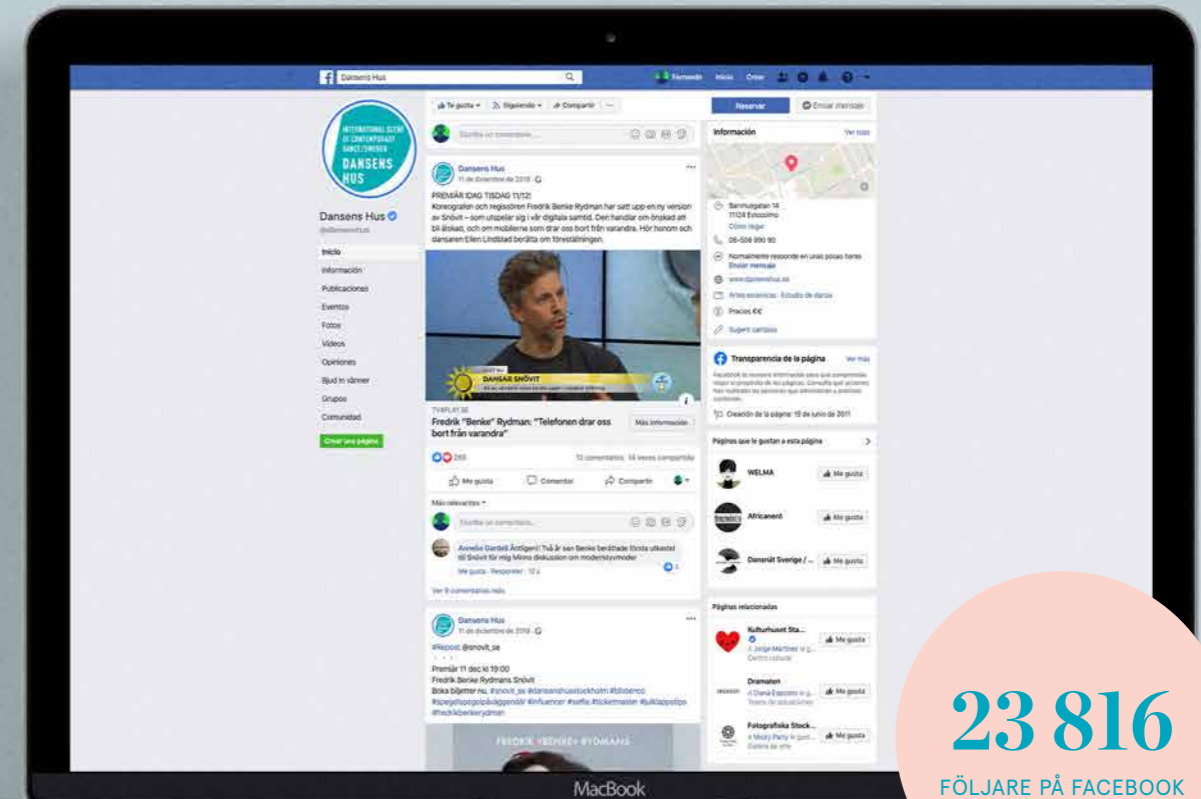
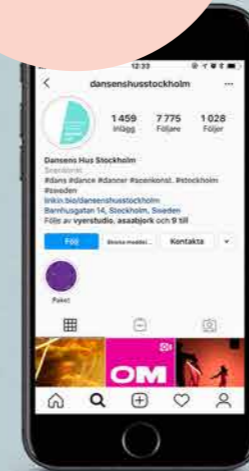
Lisa Boda, Dagens Nyheter,
om Dada Masilos *Giselle.*

”Ensemblen är
inget mindre än
enastående – kraftfull,
disciplinerad som få och
med ett koncentrerat
uttryck som håller
uppmärksamheten varje
sekund.”

Claes Wahlin, Aftonbladet, om
Batsheva Dance Companys *Venezuela.*

7775

FÖLJARE PÅ INSTAGRAM



23 816

FÖLJARE PÅ FACEBOOK

Nätverk och samarbeten

Aerowaves

Dansplattformen Aerowaves erbjuder en internationell scen för nyetablerade koreografer. Varje år väljer Aerowaves 41 samarbetspartners ut 20 danskonstnärer till ”The Aerowaves 20”. Dansens Hus är numera programläggande partner i Aerowaves. En gång om året arrangerar Aerowaves festivalen Spring Forward i en utvald europeisk stad. Via Dance across Europe presenteras 20 nyetablerade koreografer på scener hos plattformens medlemmar.

Dansens hus deltog vid Springforward i Val-de-Marne (Paris) den 5-7 april och urvalsmötet i Zürich den 24-27 oktober.

Branschmingel

I samband med några valda föreställningar arrangerar Dansens Hus mötesplatser och mingel som särskilt riktat sig till aktörer och verksamma inom den svenska dansbranschen. Syftet med dessa arrangemang är att skapa platser och förutsättningar för möte, nätverk och grogrund för framtida samarbeten mellan de som är yrkesverksamma inom ramen för samtida dans. Under 2019 genomfördes ett branschmingel i anslutning till Gisele Viennes föreställning *Crowd*. Branschminglet var just detta år inte bara en möjlighet att nätverka inom fältet, utan gav också möjlighet till avtackning av teaterchefen Annelie Gardell vars förordnade gick ut årsskiftet 2019/2020.

Mer om publika aktiviteter som genomförts inom ramen för olika samarbeten finns under rubriken Dansens Hus för alla.

Cullbergbaletten/Riksteatern

Samarbetet med Cullberg fortsatte under 2019 där vi i februari visade helaftonsföreställningen *On the Cusp* av koreografer Ian Kaler med hypade elektrostjärnan Planningtorock. På hösten, i anslutning till föreställningarna *The Match & The Man Who Grew Common in Wisdom*, hölls också en introduktion om den banbrytande koreografen Deborah Hay's konstnärskap. Cullbergs konstnärliga

ledare Gabriel Smeets inledde introduktionen och därefter presenterades dokumentärfilmen *Deborah Hay: Alignment is everywhere* av David Young och Peter Humble.

Dansnät Sverige

Dansens Hus är en av grundarna till Dansnät Sverige, vars kontor ingår i Dansens Hus organisation. Nätverket är landets enda nationella turnénätverk med fokus på den samtida dansen och består av tolv parter, vilka inkluderar sceninstitutioner, föreningar, regionala verksamheter samt kommunala och regionala kulturförvaltningar. Parterna samarbetar i sin tur med lokala och regionala aktörer och kan på så sätt presentera dans på 35 scener runt om landet. Parterna har haft fem möten under året, därutöver har det arrangerats två möten för nätverkets kommunikatörer och ett möte för nätverkets tekniker.

Under 2019 har Dansnät Sverige toppat sina egna föreställningssiffror. De 103 turnégästspelen var det högsta antalet föreställningar sedan starten 2003. Dessa genererade en publiksiffra på 15 392, vilket var en ökning med 54 procent mot föregående år. Dessutom ökade genomsnittsantalet besökare per föreställning till 149, 5 vilket innebär 38 personer fler per föreställning jämfört med året före och det högsta snittet på 10 år.

Nätverket har haft två öppna ansökningsomgångar för turnéer nästkommande år. Söktrycket var högt och på fem år har antalet ansökningar mer än tredubblats. För turnéåret 2020 har det under året inkommit 545 ansökningar, varav 23 procent från i Sverige verksamma aktörer. Utöver turnéverksamheten har nätverket tillsammans med koreograf Anna Öberg producerat Dansnät Sveriges nationella samproduktion *Solitude* som fick sin premiär i september med efterföljande turné. Dansnät Sverige hade under året ca 245 turné dagar.

Dansnät Sveriges kontor har under året fortsatt arbetet med kompetenshöjande insatser inom kommunikation, teknik och arrangörskap samt informerat nationella och internationella danskonstnärer och arrangörer om det svenska dansfältet.

Inom ramen för nätverkets verksamhet presenterade Dansens Hus produktionerna *Bolero* och *Now, before we get too old* av Jesús Rubio Gamo, *Solitude* av Anna Öberg, *Näss* av det franska kompaniet Cie Massala, *Konflikt* av Inxi och Sasha samt Charlotte Engelkes föreställning *Lohengrin Dreams*.

Dansutbildningar

Under 2019 har Dansens Hus fortsatt samarbetat med Stockholms olika dansutbildningar. Dans- och Cirkushögskolan, Stockholms Dramatiska Högskola, Kungliga Svenska Balettskolan och Balettkademin är alla viktiga aktörer för Dansens Hus och dansens utveckling.

Efter tre år på Yrkesdansarutbildningen tar Balettkademiens sistaårsstuderande sina första steg ut i världen, år 2019 hette deras slutproduktion *ALM*. I maj-juni visades föreställningen på Dansens Hus Lilla scen under sju kvällar.

EDN

Dansens Hus är en av grundarna till European Dance House Network (EDN), och är alltså en central part i nätverket. EDN består av 36 av Europas ledande hus för samtida dans och har som syfte att stärka konstnärernas arbetsmöjligheter, utveckla publikarbete och skapa samarbetsmodeller för internationellt och interkulturellt arbete.

Pia Krämer, president för nätverket, deltog i Dansens Hus kulturpolitiska seminarium på Folk och Kultur i Eskilstuna i februari.

ICE HOT

Dansens Hus är en av grundarna till ICE HOT Nordic Dance Platform, ett nordiskt samarbetsprojekt med ambitionen att föra ut ett urval av den främsta nordiska samtida dansen i världen. Vartannat år arrangerades en gemensam plattform med ett konstnärligt program, utvalt av en nordisk jury. Den första plattformen hölls i Stockholm 2010 och efter det har samtliga nordiska länder varit värd för genomförandet av plattformen. ICE HOT har fått stöd av bland annat Konstnärsnämnden och Statens Kulturråd.

Under 2019 fortsatte det interna arbetet med att planera en möjlig fortsättning för plattformen då finansieringen upphörde 2018.

ISPA

Året startade i januari med Dansens Hus deltagande på International Society for the Performing Arts (ISPA) i New York. Tematiken för årets upplaga var Transitions: Today's Future for the Arts och besöktes av över 639 delegater från 51 länder med scenkonstens framtid som fokus.

Turnéplaner

Under 2019 samarbetade Dansens Hus med flera dansinstitutioner för att möjliggöra turnéer. Huvuddelen av Dansens Hus turnéverksamhet är förlagd inom ramen för Dansnät Sveriges verksamhet. Som del av detta samarbete presenterade Dansens Hus under våren 2019 föreställningarna *Bolero / Now, Before we get too Old* av koreografen Jesús

Rubio Gamo. Turnén med gick till Vara, Uppsala, Linköping, Malmö och Falkenberg. Programmeringen av det världsberömda Batsheva Dance Company och verket *Venezuela* i februari var en del i en turné som Dansens Hus medskapat, med stop i Växjö, Jönköping, Stavanger och Baerum. Dansens Hus samarbetade även under 2019 med Riksteatern i samband med föreställningen *I Mellan* av Unruly Gang. Föreställningen var del av en Riksteatern-turné i Sverige.

Andersson Dance återvände till Dansens Hus i mars. Denna gång tillsammans med Scottish Ensemble. Föreställningen *Prelude – Skydiving from a Dream* presenterades inom ramen för samarbetet med Dansnät Sverige övriga parter i turnén var Malmö, Kungsbacka, Vara och Västerås. Vi presenterade även ett flertal Dansnät Sverige-produktioner under hösten 2019. På Dansens Hus Lilla scen visades Inxi & Sashas verk *Konflikt* samt samproduktionen *Solitude* av Anna Öberg. Turnén med *Konflikt* gick även till Uppsala, Västerås, Kungsbacka och Vara. Solitude åkte på en omfattande Sverigeturné till 11 olika orter. På Dansens Hus stora scen presenterades två föreställningar inom ramen för Dansnät Sverige under höst 2019 – Cie Massalas föreställning *Näss* samt Charlotte Engelkes föreställning *Lohengrin Dreams*. Under 2019 fortsatte vi vårt samarbete med Dansens Hus Oslo. Denna gång i samband med föreställningen *Requiem pour L* med kompaniet Les Ballet C de la B.

Jämställdhet och mångfald

Att undersöka de tvärspektoriella perspektiven i vår verksamhet betyder att vi inte endast fokuserar på det konstnärliga innehållet och den konstnärliga kvalitén i vår programläggning, utan också tittar på relevans ur ett samhällsperspektiv. Hur speglar våra föreställningar med upphovspersoner och utförare vårt arbete kring mångfald? Vem som får sina berättelser dansade på våra scener har stor betydelse för vem som sitter i vår salong. Arbetet med mångfald och programläggning är i ett samspel med processen att nå nya publikgrupper.

Vi har de senaste åren aktivt arbetat med att programlägga kvinnliga koreografer och kan konstatera att arbetet gett resultat. Under 2019 var hela 42% av koreograferna som presenterades på Dansens Hus scener kvinnor. Ett nästa fokus är att arbeta med sverigebaserade kvinnliga koreografer som skapar verk för vår Stora scen. För att identifiera vilka mekanismer som möjliggör för oss att programlägga sådana produktioner, behöver vi följa hela kedjan av de villkor som koreograferna möter, för att med våra resurser skapa ett så gynnsamt klimat som möjligt för dessa konstnärskap att nå vår Stora scen.

Generellt är den samtida dansen en konstform som i hög utsträckning präglas av ifrågasättande av såväl genus- som funktionsnormer, inkludering av mångfaldsperspektiv och det vi idag benämner som normkritik. Den huvudsakliga verksamheten som sker på Dansens Hus är internationell och interkulturell. Under 2019 visades internationella verk av upphovspersoner från bl.a. Libanon, USA, Israel, Sydafrika, Japan, Irland, Senegal och Storbritannien.

Inom den samtida dansen verkar såväl koreografer som dansare i många fall över nationsgränser och i verken speglas ofta olika kulturella influenser. Dansens Hus målsättning är att nå en publik som avspeglar hela samhället och vi arbetar medvetet - som nämndes ovan - med att nå ut till nya publikgrupper.

Flertalet av de samarbeten och nätverk som Dansens Hus är med i fokuserar på internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan. Läs mer om detta under rubriken "Nätverk & samarbeten".

Under tidig vår 2019 mötte Dansens Hus publik den libanesiske koreografen Ali Chahrouh, där de i Leila's

death fick uppleva poesi, sång, dans och böner blandas i en svidande vacker föreställning om sorg, kärlek och kraften i att vara tillsammans. En samtida föreställning om en tynande shiitisk tradition i södra Libanon där gråterskor hjälper människor i sorg genom att umgås, dansa och sjunga. Gråterskan Leilas fantastiska sång vävdes samman med livemusik från musikerna Ali Hout och Abed Kobeissi. Föreställningen framfördes på arabiska med engelsk textning.

Med Unruly Gangs föreställning *I mellan* fick vi en vibrerande dancehallföreställning om styrka, syskonskap och tillhörighet. Med kärlek, attityd och energi delade Unruly Gang med sig av kraften i att vara "a third culture kid" - att ta det bästa av två världar och skapa en tredje. Koreografen Imenella Mohamed tog över dansgolven under 2018 med sin debutsingel Chagga. Tillsammans med Rut Roos lyfter hon styrkan i att vara "third culture kid": "Det är coolt att vara third culture kid. Det är coolt att prata turkiska och vara från Somalia. Det är coolt att jag i min musik kan använda olika språk, så att andra third culture kids kan känna igen sig. Jag tycker synd om dem som aldrig kan få möjligheten att uppleva det. Att ha ett större sammanhang." Föreställningen hade Sverigepremiär på Dansens Hus och gick därefter på turné i landet med Riksteatern.

I anslutning till föreställningen *Giselle* av sydafrikanska koreografen Dada Masilo arrangerades ett samtal med Louise Lindfors, generalsekreterare för Afrikagrupperna, om vilka politiska och demokratiska utmaningar Sydafrika står inför idag samt hur det feministiska arbetet drivs i landet. Afrikagrupperna är en solidaritetsorganisation med hjärtat i södra Afrika med kontor i Johannesburg och Stockholm.

I föreställningen *SLICK* anträdde Sofia Södergård åter Dansens Hus Lilla scen transformerad till drag kingen Qarl Qunt. Qarl har det fastaste handslaget och tycker att få saker går upp mot att pickla grönsaker. Med intresse för makt och sexualitet bjuder han på en crossoverföreställning som landar mitt emellan kabaré och performance. Genom dansstilmarna voguing och waacking levererades butch realness som utmanade det stereotypa maskulina och feminina. *SLICK* hade urpremiär på Dansens Hus festival Urban Connection 2018. Under hösten 2018 gick den på turné runt om i landet i samarbete med Dansnät Sverige.

Foto: Thomas Dorn



Somewhere at the beginning
Germaine Acogny

Franska Cie Massala visade oss dans med en fot i Marocko och en i Parisförorten Val-de-Marne. En stor inspirationskälla till föreställningen *Näss* är olika typer av marockanska folkdanser. Allt från krigsdanserna *taskiouine* och *reggada* med sina rytmiska trumslag, till ahidous, en mer festlig dans med tamburin och kollektiva handslag. När dessa traditionella folkdanser möter och blir ett med Parisförortens hiphop - skapas en mycket samtida och intressant fusion.

I anslutning till Germaine Acogny's föreställning *Somewhere at the beginning* där hon låter sin egen familjs personliga historia bli fonden till en större berättelse om kolonialism, förtryck och framtid, fick publiken genom en föreläsning en inblick i forskningen kring Sveriges

koloniala historia av historikern Ale Pålsson vid Stockholms Universitet.

Scenkostkollektivet MELO återkom i december med verket *a Place*. Ett allkonstverk med dansare, sångare, studenter från Kungälv särskolegymnasium och Kungliga Svenska Balettskolan och livemusik.

Regionalt utfall

Redovisning av och kommentarer kring det regionala utfallet av Dansens Hus verksamhet sker enligt de metदानvisningar som utformas av Statens Kulturråd. Uppgifter för åren 2017-2018 skickades in till Kulturrådet i maj 2019. Utfallet för verksamheten 2019 kommer att redovisas under nästkommande tvåårsperiod.

Visions- och verksamhetsutveckling

Vår vision att Dansens Hus ska vara den främsta scenen för samtida dans i Europa och en garant för att danskonst är en angelägenhet för alla i samhället ligger fast. Tillsammans med våra övergripande mål och våra åtaganden från departementet, pekar visionen ut riktningen för vår verksamhet.

Konstnärligt mål – Dansens Hus ska genomsyras av hög kvalitet och vara en angelägen plats.

Imagemål – Dansens Hus ska vara den självklara platsen för samtida danskonst i det offentliga samtalet, lokalt, nationellt och internationellt.

Publikmål – Dansens Hus ska genom ett aktivt publikt perspektiv och fokuserat publikarbete på sikt uppnå ett stabilt besöksantal på minst 50 000 per år.

Intäktsmål – Dansens hus ska genom ökade intäkter och en budget i balans nå en ekonomisk stabilitet.

För att kvalitetssäkra arbetet inom organisationens samtliga delar bryts i verksamhetsplanen de övergripande målen ner på respektive avdelning genom tidsbundna aktiviteter. Denna form av verksamhetsstyrning skapar en delaktighet och visionsanknytning genom samtliga avdelningar i Dansens Hus organisation.

Varumärkesplattform

Bland fastighetsägaren Folkets Hus verksamheter är Dansens Hus idag den verksamhet som starkast förknippas med huset vid Norra Bantorget. För att bygga vidare på detta genomfördes under 2018 ett varumärkesarbete, med tillhörande plattform för samverkan. Syftet har varit att förtydliga Dansens Hus varumärke internt, men även till att stärka det strategiska opinions- och påverkansarbetet och stärka Dansens Hus som en kulturpolitisk röst. En viktig del var att identifiera vårt ekosystem och utveckla våra samarbeten med såväl etablerade, som nya aktörer inom den samtida dansen. Det strategiska arbetet med samarbeten och påverkansarbeten under 2019 har haft sin utgångspunkt i varumärkesplattformen. Ett arbete som kommer att fortsätta under kommande år.

Dansens Hus kulturpolitiska röst

Under 2019 kom vi att se flera lokala exempel på att den rådande konsensus om en fri och obunden kultur är under förändring och att en armlängds avstånd mellan konstnärligt innehåll och beslut av tjänstemän och politiker inte längre är en självklarhet. Dansens Hus har genom olika uttalanden i externa kanaler betonat vikten av att konsten står fri från politisk påverkan och att en stabil offentlig finansiering av konst och kultur är avgörande. Ett exempel var den debattartikel som Dansens Hus tillsammans med 16 andra kulturinstitutioner publicerade i Dagens Nyheter i december 2019.

För Dansens Hus är en viktig aspekt också att föra fram det som skiljer danskonstnärernas situation från övriga aktörer inom scenkonstområdet. Dansfältet präglas i högre utsträckning av en skör infrastruktur, med ett litet antal scener som presenterar dans och extremt få möjligheter till fasta anställningar. Dessutom är arbetslivslängden som dansare kortare än för andra kulturarbetare.

Dessa var några av Dansens Hus synpunkter i vårt remissvar på regeringens utredning *Konstnär – oavsett villkor?* (SOU 2018:23). Vi kommer att följa dessa frågor genom dialog med de myndigheter och instanser som har i uppgift att stödja kulturskapare och följa de uppdrag som ligger på bordet nu.

Under året har Dansens Hus i samverkan med övriga aktörer som verkar inom fältet inlett dialoger om möjliga strategier för att, inom ramen för vårt uppdrag, stärka infrastrukturen för den samtida dansen. Ett forum är Cullberg/Riksteatern som med inspiration av tillskapandet av Tanzplan i Tyskland arrangerat dialogmöte.

Folk och Kultur

I februari arrangerade Dansens Hus i samarbete med Danscentrum Riks och Danscentrum Stockholm ett en timme långt kulturpolitiskt seminarium på mötesplatsen Folk och Kultur i Eskilstuna. Samtalet handlade om den samtida dansen och dess framtid. I panelen deltog Pia Krämer, president i European House Network, Claire Parsons, koreograf, Eyrún Thorhallsdóttir, danskonsulent Kultur i Väst och ordförande i Dansnät Sverige, samt Emelie Johansson, dansare, koreograf och producent. Seminariet var förhållandevis välbesökt med ca 40 åhörare.

Samverkan

Dansens Hus studios

Dansens Hus verkar som nätverkspart och stöd för dansbranschen genom att tillhandahålla dansstudios för koreografer och dansare. När antalet lokaler för dans i Stockholm minskar i antal är Dansens Hus två studios viktiga platser för residens, repetitioner, kurser och workshops. Utöver repetitioner och uppvärmning i samband med gästspel och residens har uppskattningsvis cirka 400 personer i veckan varit på plats för dans i dessa lokaler.

Under hösten 2019 initierade Dansens Hus ett samarbete med Danscentrum Stockholm kring uthyrningen av studioloralerna. Syftet med samarbetet är att bättra tillhandahålla träningslokaler till de sverigebaserade koreograferna och dansarna, men också att undersöka specifika behov avseende tid samt utrustning för olika genrer inom fältet. Samarbetet fortsätter under 2020.

Dansmässan

Den nationella Dansmässan som arrangeras av Danscentrum Stockholm antog 2018 ett nytt format. Det nya formatet bestod dels i att mässan utöver att vara en utbudsdag, också ger danskonstnärer möjlighet att presentera sina verk som helhet, och innehåller seminarier, work-in-progress och samtal. Dels att utbudet sker av en årligt utsedd jurygrupp som efter en utlysning skapar ett program. I samband med utvecklingen av mässan 2018, gick Dansens Hus in som en samarbetspart i skapandet av Dansmässan, inom ramen för vårt uppdrag att samverka och verka för danskonstens utveckling. För kommande år är intentionen att också erbjuda plats för delar av mässan på våra scener.

Danskvarteret

Danskvarteret är ett pågående projekt med syfte att bygga en hållbar infrastruktur för dans och koreografifältet i Stockholm. I december deltog Dansens Hus på ett första officiellt möte med projektägaren Danscentrum Stockholm samt övriga parter (Dansalliansen, Cullberg och Dansistan). Danskvarteret ska fungera som ett nav som binder samman och stärker de som är verksamma inom fältet. Det långsiktiga målet med Danskvarteret är att skapa en fysisk plats i Stockholm som samlar verksamma inom samtida dans och ger förutsättningar att utvecklas, kompetenshöjas - bland annat genom att möta en publik.

Scensverige

Dansens Hus representeras i organisationen Scensverige (tidigare Teaterunionen) genom att teaterchefen är invald som rådsmedlem och sitter i organisationens valnämnd. Även Scenkonstbiennalen arrangeras av Scensverige i samarbete med en eller flera värdar och hålls vartannat år. Biennalen innefattar utvalda produktioner, föreställningar från värdteatern, studentproduktioner samt internationella gästspel.

Svensk Scenkonst

Dansens Hus är medlem i bransch- och arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst. Svensk scenkonst erbjuder deltagande i bransch- och yrkesspecifika nätverk, kompetenshöjande arrangemang, juridiskt stöd i arbetsgivarfrågor och erfarenhetsutbyte. Genom medlemskapet i branschorganisationen Svensk Scenkonst har Dansens Hus varit deltagande vid flertalet utbildnings- och nätverkstillfällen under 2019. Det har bland annat gällt nätverket för ledarskap där den konstnärliga ledaren deltagit, men också kommunikation och krishantering. Utöver detta har Dansens Hus deltagit vid organisationens branschdagar och årsstämma.

Stockholms Kvinnohistoriska

Under hösten blev Dansens Hus medlem i Stockholms Kvinnohistoriska förening, dels för att stödja ett angeläget arbete med att lyfta fram den kvinnliga historien hos museer, institutioner och andra kulturbärare, dels för att framledes tillsammans skapa en plattform för kunskapsutbyte, debatt och samtal. Dansens hus har deltagit i två nätverksträffar under hösten med fokus på bl a kommunikationsverktyg.

Norra Bantorget's intresseförening

Dansens Hus är sedan våren 2019 medlem i Norra Bantorget's Intresseförening, där Christina Björk (styrelseordförande i Dansens Hus) sitter i föreningens styrelse. Föreningens uppdrag är att skapa en mer hållbar och säker miljö runt Norra Bantorget, samt att aktivera platsen och skapa en attraktiv mötesplats – både för de omkringboende samt tillresta.

Aktiviteter under 2019 har bestått av ett Bokbord med författarintervjuer, en interaktiv konstpark i oktober samt en hållbar julmarknad under en vecka i december.

Dansens Hus seminarium på Folk och Kultur.



Personal och ekonomi

Personal

Dansens Hus strävar efter att vara en arbetsplats där alla, oavsett ålder, bakgrund, kön och funktionalitet, känner sig välkomna och respekterade. Utöver teaterchef består personalen av teknisk och administrativ personal, vilka är uppdelade i en administrativ-, en kommunikation- och produktionsavdelning. Under året 2019 hade 25 personer tillsvidareanställning, varav tre heltidstjänster utgör Dansnät Sveriges kansli. Av Dansens Hus visstids- och tillsvidareanställda under 2019 var 18 kvinnor och 14 män. Vid Dansens Hus finns också ett antal timanställda, som framför allt arbetar som foajévårdare och i biljettkassan. Att aktivt arbeta för att bredda mångfald är nu en integrerad del i Dansens Hus rekryteringsarbete.

För att säkerställa en god arbetsmiljö arbetar Dansens Hus med tydliga styrdokument, delegering av uppgifter och en tydlig struktur för risk- och säkerhetsanalys vid gästspel, samt regelbunden utbildning av medarbetarna.

Dansens Hus har avtal med företagshälsovård och erbjuder medarbetarna möjlighet till subventionerade besök hos massör och utöver det ett årligt friskvårdsbidrag. Andelen sjukfrånvaro var under 2019 3,2%.

Ekonomi

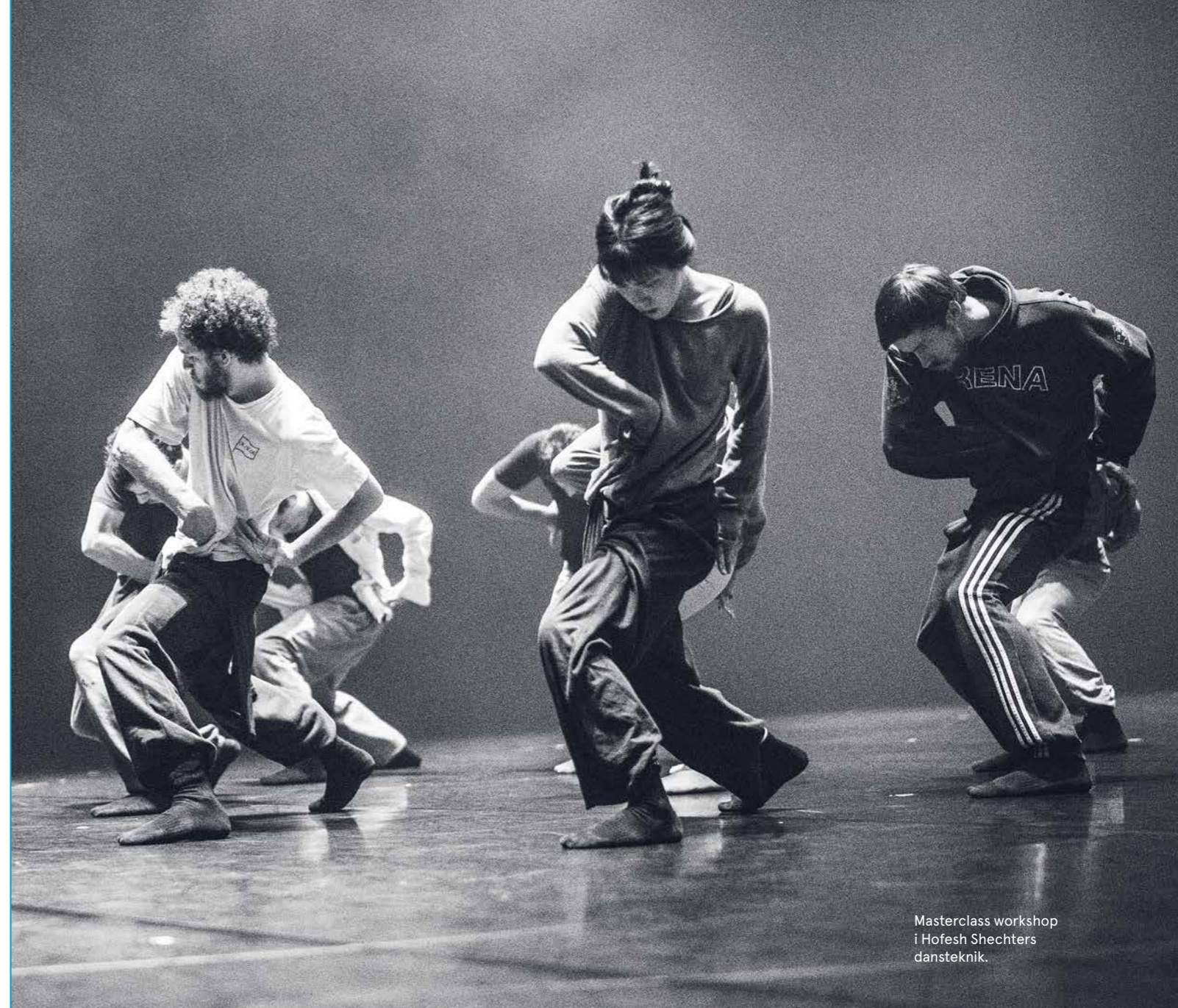
Dansens Hus har sedan ett antal år tillbaka arbetat fram en finansiell stabilitet och även 2019 visar ett ekonomiskt positivt resultat. Det sammantagna överskottet var 2 015 tkr. Av intäkterna svarade biljettförsäljningen för 14 594 631 tkr.

Biljettintäkterna utgjorde ca 25% av de totala intäkterna. Totalt sålde Dansens Hus biljetter för 14 595 tkr, vilket är en ökning med 1 217 tkr % jämfört med föregående år, vilket främst härrör från att detta år innehöll fler antal föreställningar, såväl vanliga som av gästspel med längre spelperioder. Övriga intäkter, ex från uthyrning och samarbeten, utgjorde 6746 tkr. Dansens Hus hade 2019, liksom de två tidigare åren, inga intäkter från sponsring.

FÖRDELNING BIDRAG	2019	2018	2017	2016
Anslag Kulturdepartementet	24 352	24 109	23 775	23 605
Övriga statliga bidrag	3 400	3 200	3 200	3 270
Mellanstatliga bidrag	-	-	-	-
Icke-statliga bidrag	7 955	7 601	8 503	7 612

På kostnadssidan utgjorde gästspelskostnader den stora delen. För 2019 var dessa kostnader 21 650 tkr, vilket är 3 500 tkr mer än föregående år. Kostnaderna som direkt relaterar till gästspelen korrelerar med nivån på biljettintäkter, när de största mest kostsamma gästspelen har en konstruktion där gaget ökar med andel sålda biljetter. Dansens Hus hyresavtal är omsättningsberoende, och räknas upp med index. Under året genomförde skatteverket en justering av fastighetens taxeringsvärde vilket kraftigt påverkat fastighetsskatten som Dansens Hus betalar som en del av hyran. De sammanlagda kostnaderna för hyra, uppvärmning och el till 10 639 tkr, vilket är en ökning med 844 tkr jämfört med föregående år och 969 tkr mer än år 2017. Kostnader för personal uppgick 2019 till 28 % av de totala kostnaderna.

ÖVERSIKT (TKR)	2019	2018	2017	2016
Biljettintäkter ³	14 595	13 378	22 975	19 266
Bidrag	35 955	34 657	35 478	34 486
Övriga intäkter	8 723	1 982	2 586	2 439
Gästspelskostnader	-21 650	-18 150	-24 164	-23 623
Övriga rörelsekostnader	-35 955	-32 333	-33 787	-30 249
Resultat efter finansiella poster	2 563	1 124	3 120	3 526
Fritt eget kapital	27 450	25 408	24 512	21 392
Biljettintäkter/totala intäkter ⁴	25%	27%	38%	34%



Masterclass workshop
i Hofesh Shechters
dansteknik.

Större investeringar

I december 2018 fattade fastighetsägaren AB Folkets Hus beslut om att genomföra en omfattande ombyggnation av hela fastigheten där Dansens Hus inryms. En konsekvens av ombyggnationen blir att Dansens Hus verksamhet under en period av ca 18 månader sker på annan plats än den nuvarande. Byggstarten är planerad att starta sommaren 2021. Under 2019 har dialogen om eventuella nya lokaler och hyresgästanpassning av befintliga rum fortlöpt och en förhandling om reviderat hyresavtal planeras ske under första kvartalet 2020. Mot bakgrund av detta har större inventeringsarbeten kommit att flyttas fram i tiden. Nödvändiga uppdateringar på tekniksidan, som också kan vara en tillgång för Dansens Hus även i andra lokaler har genomförts, exempelvis i investeringar i ny projektor och ljusbord.

Uthyrningar

Externa uthyrningar är en avgörande del i Dansens Hus utvecklingsarbete för att nå det uppsatta intäktsmålet om en stabilitet och budget i balans och möjliggöra fler nationella och internationella gästspel. Under 2019 dominerades detta av en uthyrning över tre säsonger till Kulturhuset Stadsteatern, vars ordinarie lokaler är under ombyggnation och renovering. Uthyrningen gav ett tillskott på intäktsidan som kan investeras i kommande ordinarie gästspel. Inom ramen för den förestående ombyggnationen av Folkets Hus kommer även en revidering av det befintliga samverkansavtalet med Stockholm City Conferens Center att ske, vilket förväntas ge en utökad möjlighet till framtida uthyrningar.



Näss
Cie Massala

Foto: Charlotte Audureau

Styrelsen för
Stiftelsen Dansens Hus

Org nr 802014-7792

Får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2019

Innehåll

Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	5
Balansräkning	6
Noter	8

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor.
Redovisningsvaluta är svenska kronor.

Flerårsöversikt	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning *	14 595	13 378	22 975	19 266
Bidrag	36 181	34 657	35 478	34 486
Gästspelskostnader	-21 650	-18 150	-24 164	-23 623
Övriga rörelsekostnader **	-35 198	-32 333	-33 787	-30 249
Resultat efter finansiella poster	2 563	1 124	3 153	3 526
Totalt eget kapital	29 030	27 008	25 884	22 992
Biljettintäkter/totala intäkter ***	25%	27%	38%	34%

* Stiftelsens nettoomsättning utgörs av biljettintäkter

** Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

*** Andel i procent av de totala intäkter som utgör biljettintäkter

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		14 594 631	13 377 764
Bidrag	2	36 181 436	34 657 254
Övriga rörelseintäkter	3	8 499 392	1 981 943
Summa stiftelsens intäkter		59 275 459	50 016 961
Stiftelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	4	-38 949 926	-33 626 783
Personalkostnader	5	-16 126 620	-15 588 791
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	6	-1 676 750	-1 267 476
Övriga rörelsekostnader		-94 718	0
Summa stiftelsens kostnader		-56 848 014	-50 483 050
Rörelseresultat		2 427 445	-466 089
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		179 548	1 681 257
Räntekostnader och liknande resultatposter		-44 100	-91 186
Summa finansiella poster		135 448	1 590 071
Resultat efter finansiella poster		2 562 893	1 123 981
Bokslutsdispositioner			
Övriga bokslutsdispositioner		-2 434 793	-
		-2 434 793	-
Resultat före skatt		128 100	1 123 981
Årets resultat		128 100	1 123 981

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	7	8 860 907	9 030 626
Förbättringsutgifter på annans fastighet		0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		8 860 907	9 030 626
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	2 056 051	2 056 051
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 056 051	2 056 051
Summa anläggningstillgångar		10 916 958	11 086 677
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		575 057	243 452
Övriga fordringar		3 509 055	3 105 907
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		6 732 143	3 723 715
Summa kortfristiga fordringar		10 816 255	7 073 074
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		33 025 929	28 344 934
Summa kassa och bank		33 025 929	28 344 934
Summa omsättningstillgångar		43 842 184	35 418 007
SUMMA TILLGÅNGAR		54 759 143	46 504 684

SN

Balansräkning forts.

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		1 600 000	1 600 000
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 600 000	1 600 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		25 408 454	24 284 473
Årets resultat		128 100	1 123 981
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		25 536 554	25 408 454
Summa eget kapital		27 136 554	27 008 454
Obeskattade reserver			
Övriga obeskattade reserver		2 434 793	0
		2 434 793	0
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 446 455	2 910 118
Skatteskulder		302 964	387 569
Övriga skulder		10 323 879	641 861
Mottagna ej använda bidrag		7 950 762	8 388 518
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 163 736	7 168 164
Summa kortfristiga skulder		25 187 796	19 496 230
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		54 759 143	46 504 684

SN
AK

Noter

Not 1. Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) Årsredovisning i mindre företag (K2).

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivningar sker vid bestående värdenedgång. En del ljusutrustning bedöms ha en större värdeminskning i början. Därav har degressiv avskrivning tillämpas. 1a året skrivs det av 40%, 2a 30 % och resterande tre åren skrivs det av 10% per år.

Följande avskrivningstider har tillämpats:

Materiella anläggningstillgångar

Datorer	3 år
Inventarier	5 år, 10 år
Ljusutrustning	5 år
Förbättringsutgifter	15 år

Not 2. Bidrag

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Statligt verksamhetsbidrag	24 352 000	24 109 000
Kommunalt verksamhetsbidrag	7 453 695	7 358 041
Statens Kulturråd	3 400 000	3 200 000
ICHEHOT	0	100 000
Nationell samproduktion	318 750	308 750
Övriga bidrag	182 930	102 540
Periodiserade bidrag	474 061	-521 077
Summa bidrag	36 181 436	34 657 254

Not 3. Övriga rörelseintäkter

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Uthyrning av lokaler	5 544 335	796 973
Fakturerade kostnader Dansnät	1 974 622	430 075
Övriga intäkter	980 435	754 895
	8 499 392	1 981 943

Not 4. Övriga externa kostnader

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Gästspelskostnader*	-21 650 372	-18 150 076
Lokalhyra	-10 379 595	-9 579 993
Övriga poster	-6 919 959	-5 896 714
	-38 949 926	-33 626 783

*Gästspelskostnader avser kostnader för gage, resor, transporter, hotell, traktamenten, rättigheter, kostnader för inköp och hyra av teknisk utrustning, samt marknadsföring.

Not 5. Medelantalet anställda och personalkostnader

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Medelantalet tillsvidareanställda	25	25
Medelantalet visstid- och timanställda	3	2
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader		
Löner och andra ersättningar	-10 873 904	-10 421 563
Summa	-10 873 904	-10 421 563
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	-4 724 618 (- 1 128 858)	-4 578 997 (- 1 064 379)

Redovisnings av könsfördelningen i styrelsen

Andel kvinnor i styrelsen	60%	60%
---------------------------	-----	-----

Not 6. Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2019-01-01	2018-01-01
	2019-12-31	2018-12-31
Inventarier, verktyg och installationer	-1 187 502	-778 228
Förbättringsutgift på annans fastighet	-489 248	-489 248
Summa avskrivningar	-1 676 750	-1 267 476

SN
OK

SN
OK

Not 7. Inventarier, verktyg och installationer

	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden vid årets början	40 964 213	40 633 322
Nyanskaffningar	1 507 033	330 891
Akkumulerade anskaffningsvärden vid årets slut	42 471 246	40 964 213
Akkumulerade avskrivningar enligt plan vid årets början	-31 933 587	-30 666 111
Årets avskrivningar enligt plan	-1 676 750	-1 267 476
Akkumulerade avskrivningar enligt plan vid årets slut	-33 610 339	-31 933 587
Bokfört värde vid årets slut	8 860 907	9 030 626

Not 8. Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden vid årets början	2 056 051	11 894 250
Anskaffningar	0	1 063 051
Försäljningar	0	-10 901 250
Redovisat värde vid årets slut	2 056 051	2056 051

Not 9 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Efter räkenskapsårets utgång har spridningen av Coronaviruset klassificerats som en pandemi. De totala effekterna av detta är i dagsläget svåröverskådliga, men de har hittills påverkat Dansens Hus verksamhet avseende möjlighet att genomföra gästspel och därtill tillhörande intäktsbortfall. Styrelsen har fattat beslut att Dansens Hus under perioden mars till juni 2020 inte kommer att genomföra de gästspel som inplanerats och de publika aktiviteterna är inställda. Beslutet innebär också en motsvarande minskning av kostnaderna, relaterade till aktiviteterna. Det är därmed styrelsens bedömning att effekterna för Dansens Hus verksamhet och resultat är hanterbara.

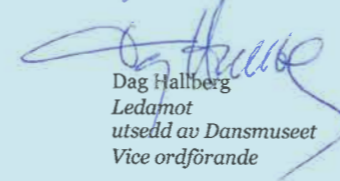
an

Underskrifter

Stockholm den 26/3 2020



Olof Lavesson
Ordförande



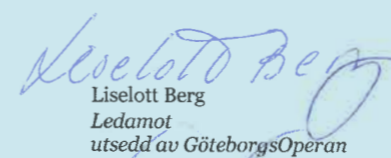
Dag Hallberg
Ledamot
utsedd av Dansmuseet
Vice ordförande



Mikael Jönsson
Ledamot
utsedd av Kungliga Operan



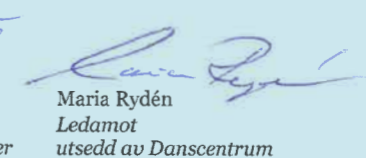
Magnus Aspegren
Ledamot
utsedd av Riksteatern



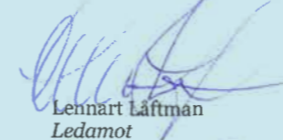
Liselott Berg
Ledamot
utsedd av GöteborgsOperan



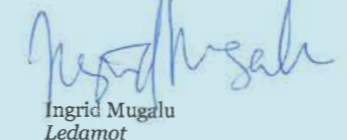
Ingela Bergenfelz
Ledamot
utsedd av Skånes Dansteater



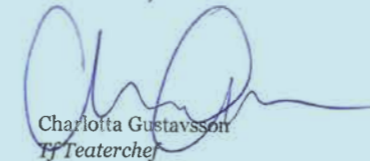
Maria Rydén
Ledamot
utsedd av Danscentrum



Lennart Läftman
Ledamot



Ingrid Mugalu
Ledamot



Charlotta Gustavsson
Teaterchef

Vår revisionsberättelse har lämnats den 1/4 2020
Ernst & Young AB



Suzanne Messo
Auktoriserad revisor



Kristina Rennerstedt
Förtroendevald revisor



dansenshus.se