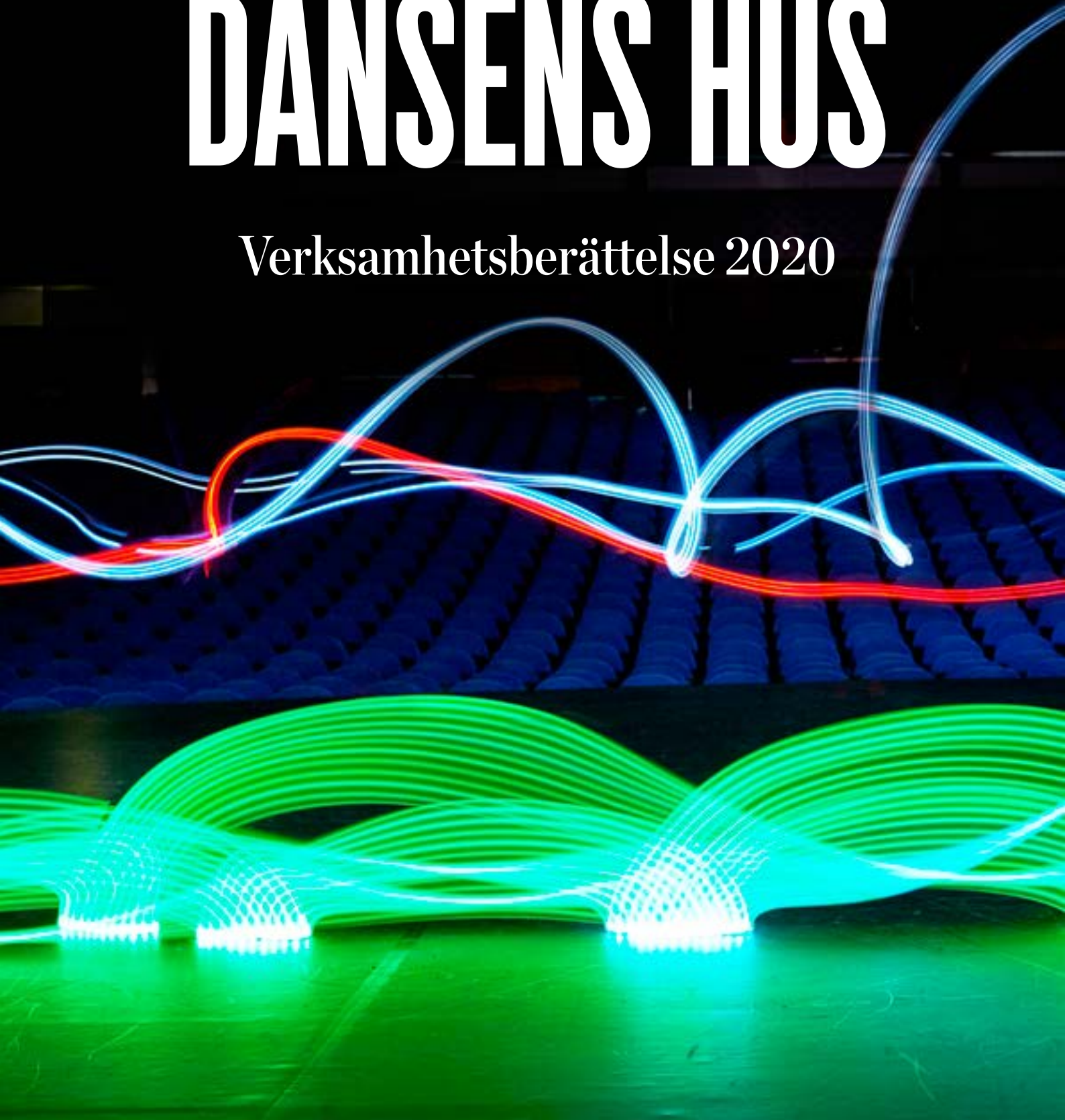


# DANSENS HUS

Verksamhetsberättelse 2020



# Innehåll

Innehållsförteckning .....	2
Teaterchefen har ordet .....	3
Dansens Hus 2020 .....	4
<b>Årets program</b> .....	<b>6</b>
Föreställningar 2020 .....	8
Diverse Nordic Voices .....	13
Våren som försvann .....	17
Barn och unga .....	18
Publikstatistik .....	20
<b>Samverkan och samarbeten</b> .....	<b>21</b>
<b>Kommunikation</b> .....	<b>23</b>
Ny teaterchef .....	24
Presscitat .....	25
Publikens längtan .....	26
<b>Verksamhetsutveckling och vision</b> .....	<b>28</b>
Organisation .....	30
Riktlinjer från Kulturdepartementet .....	31
Personal och ekonomi .....	32
<b>Årsredovisning</b> .....	<b>34</b>

Foto: Christer Brun



# Teaterchefen har ordet

**N**u är det ungefär ett år sedan vi höll presskonferens och jag blev introducerad för personalen på Dansens Hus. Jag hade förstått att många funderat, och gissat sig fram till, vem det kunde vara som styrelsen rekryterat till ny teaterchef. Härligt var det att bli bemött med värme och bra energi, vilket kändes både hedrande och gjorde mig ödmjuk inför uppgiften.

Efter en dryg månad kunde vi presentera en framtidsvision. En vision om ett Dansens Hus med ytterligare en scen för en publik på cirka 300 personer, en organisation som jobbar mot samproduktion och som dessutom kan ge mer omfattande och långsiktigt stöd till landets koreografer och konstnärskap.

Ett Dansens Hus som tar allt större plats, inte bara i själva konstformen, utan också på olika scener i Stockholm och i sin förväntansgrad hos publik och dansfält. Det arbete och den utvecklingsresa som organisationen påbörjat under 2019 dockade på ett naturligt sätt in både i mina idéer och min vision, och vi såg alla fram mot en resa som skulle kunna ge såväl snabba som långsiktiga resultat för dansen.

Sen kom pandemin. Och trots att den tog över vår plats i tillvaron och i våra liv, fortsatte vi med envishet att visa dans,



Foto: Mats Bäcker

i anpassade format, på våra scener och att kontinuerligt planera om och flytta på våra föreställningar. Dessutom växlade vi upp våra stödstrukturer avsedda för utövare och kulturskapare. Ett mål under resan har varit att undvika de värsta konsekvenserna av det näringsförbud som varit en verklighet för dansen och andra scenkonstformer, samtidigt som vår strävan hela tiden varit att se framåt, att förbereda för en verksamhet som håller post pandemi.

Visionen – som vi redan arbetar med under pandemin – handlar om ett starkt och kreativt Dansens Hus med bäring på den konstnärliga kvaliteten gentemot vår publik och våra kulturskapare. En samlade kraft och ett nav i ett dansfält

där de konstnärliga processerna får resurser och plats för att nå ända fram. En konstform som får utvecklas, ta intryck och samverka i ett internationellt sammanhang. Att äntligen få träffa vår trogna publik, vår nya publik och allt däremellan i vår salong – förhoppningsvis i en mångfald med ytterligare en spännande scen i konstens tjänst.

Det är dit vi är på väg!

Johannes Öhman  
Teaterchef



# Dansens Hus 2020

2020 var året då "annorlunda" blev modeord. Ett år av anpassning, förändring och omplanering. Men också ett år med en ny teaterchef, nya visioner och oändliga möjligheter att skapa helt nytt. Säsongen drog igång med ett vårprogram som redan fanns på plats, och en höst där den nye konstnärlige ledaren Johannes Öhman fick fria händer. Förväntningarna på en ny konstnärlig ledning var stor. Det utvecklingsarbete som pågått inom Dansens Hus gifte sig genast väl med Johannes Öhmans vision om vad Dansens Hus ska vara för danskonsten: ett nav i Sverige för publik och utövare, en möjliggörare för konst och konstnärer samt en stark kulturpolitisk röst i både kultur- och konstnärspolitiken.

Flera åtgärder vidtogs i utvecklingsarbetets namn: ett utökat curatoriskt råd för en mer distinkt och samtidigt bred programläggning, ett beslut i Dansens Hus styrelse om en stadgeändring för att möjliggöra samproduktioner och fokus på ett internt arbetsmiljöarbete för att i slutändan kunna möta publik och danskonstnärer med en kompetent och välmående organisation.

En granskning av Statskontoret, på uppdrag av regeringen, visade att Dansens Hus uppfyller statens uppdrag, men uppmanade också till ökad transparens, ett utvecklat strategiskt arbete kring relevans/effekter samt större tydlighet gentemot branschen.

Fram till mars månad presenterade Dansens Hus bland annat två urpremiärer på den Lilla scenen, en storslagen internationell produktion på Stora scenen och en konferens om mångfald inom danskonstens uttryck. Efter detta tvingades huset att stänga och ett intensivt arbete med att flytta, skjuta upp och ställa in tog vid. Planeringen inför hösten

gjordes om radikalt. Den nya strategin blev att lägga energin på att visa dans inför publik, på våra scener med fokus på Sverigebaserade danskonstnärer/kompanier. Allt på ett smittsäkert sätt och i anpassade format för att säkerställa att huset kunde visa så mycket dans som möjligt för en trygg publik.

På sensommaren upptäcktes en vattenläcka på den Stora scenen som ominstgjorde alla planer på att visa föreställningar i det stora scenrummet under hösten. Återigen fick strategin ritas om och föreställningar flyttas. Höstsäsongen startade därför med ett gästspel i mindre format på, en för Dansens Hus, ny spelplats: Lilla Teatern – en befintlig plats i vårt hus som i vanliga fall används till andra typer av arrangemang.

Under september, oktober och första delen av november presenterades inte mindre än fem urpremiärer, en double bill och ett verk för barn/ungdom för en förväntansfull publik.

Efter dessa sju gästspel kom ännu ett bakslag i mitten av november, när myndigheterna på nytt skärpte restriktionerna

Foto: Marc Domage



*Moving in concert*  
Mette Ingvartsen

och förutsättningarna för att visa scenkonst. I och med det tog ledningen beslutet att stänga huset för publik verksamhet under resten av 2020.

Målet med Dansens Hus verksamhet under året har varit att skapa stabilitet i ett hårt ansatt dansfält genom att både arbeta stringent med scener, residens och programläggning och att tillföra resurser och medel för att vitalisera konstens blodomlopp. Mycket arbete lades ner på att stuva om i programläggning, flytta/återköpa biljetter, kommunicera kring förändringar i programläggning, arbeta för att skapa smittsäkra och trygga arrangemang gentemot publiken samt att vara ett hållbart stöd till dansbranschen.

Utmaningen var att skapa en programläggning med bredd och spets och samtidigt ta hänsyn till publikens säkerhet och medarbetarnas arbetsmiljö. Lyhördhet, flexibilitet och kommunikation har varit verktygen Dansens Hus har använt sig av i arbetet med att skapa en rörelse framåt trots pandemins många utmaningar för scenkonsten generellt. Strategiska

frågor och vägval vi ställde oss under arbetets gång handlade om: förutsättningar för konsten och konstnärerna för åren 2021/2022. Hur kan vi skapa en digital möjlighet att låta publiken möta danskonsten och dess utövare i ett format som håller en hög konstnärlig kvalitet? Hur kan vi fortsätta att vara en attraktiv scen som publiken och danskonstnärerna har fortsatt förtroende för?

När vi fördelat våra resurser har vi därefter utgått ifrån hur vi dels kan uppfylla vårt uppdrag, och dels inriktningen som våra strategiska val lade fast.

# Årets program

Dans, liksom andra former av konstnärliga uttryck, ger oss perspektiv på oss själva, våra medmänniskor, samhället vi lever i och bidrar också till en levande demokrati. Kultur gör världen lite större och sätter den enskilde individen i relation till samhället, politiken, världen och allt därutöver.

Sedan våren 2020 har arbetet med konstnärliga urvalet till Dansens Hus kompletterats med ett curatoriskt råd som leds av teaterchefen. Syftet med rådet är att bredda urvalet och säkra att Dansens Hus tar hela dansfältet i beaktande i val av samarbeten, residens och gästspel, och därmed skapa en angelägen och distinkt programläggning. I rådet förs diskussion om konstnärlig kvalitet, vilka parametrar som är centrala för Dansens Hus och på vilka sätt en programläggning kan stötta upp detta. Varje medlem av rådet bidrar med sin specifika expertkompetens. Sammansättningen av det curatoriska rådet är föränderlig, så även storleken på rådet där husets producenter dock alltid har en plats.

Under året 2020 presenterade Dansens Hus sammanlagt 15 gästspel för en total publik på 24 649 personer. Av dessa kommer den övervägande majoriteten från årets inledande gästspel med Fredrik Benke Rydmans *Snövit* som lockade hela 21 066 besökare under januari månad. Fyra av gästspelen visades på vår Stora scen och nio på vår Lilla scen. Två visades på scenen "Lilla teatern" i Folkets Hus. Antalet föreställningstillfällen var totalt 86.

Belägningsgraden, på båda scenerna sammanslagna, var 91 procent – en ovanligt hög siffra som till stor del beror på att höstens föreställningar hade mycket få publikplatser. Värt att nämna är också att hela 60 procent (nio stycken) av årets gästspel var urpremiärer. Sammanlagt huserade vi 24 residens i våra studios och på våra scener.

Vi undersöker kontinuerligt vår representation ur ett jämställdhetsperspektiv. Under 2020 var 53 procent av koreograferna kvinnor, 20 procent var manliga koreografer.

Återstående 27 procent presenterades av grupper med fler än en koreograf och där både män och kvinnor ingår i konstellationen.

Med alla nio urpremiärer under 2020 har den samtida dansen inte bara visat vilket driv, kraft och motivation som finns inom konstformen – den visar också hur konstområdesövergripande och inkluderande den arbetar: musik och komposition, mode och design, bildkonst, fotografi och ljusprojektioner, text och litteratur – alla dessa konstarter ingick under 2020 i våra dansföreställningar. Vi ser att danskonsten samlar flera konstarter och skapar nya och oväntade möten mellan konstutövare och gentemot publiken.

2020 var året då danskonsten i huset kom att handla om de stora frågorna: vari består människans godhet? Hur ser dödens ritualer ut? Hur fungerar människan i samspel med, eller i opposition mot, tekniken? Hur rör sig den instabila människokroppen – ibland i drömmens absurda logik – ibland som en främmande oväntad kropp på scengolvet? Hur kan man – genom att korsbefrukta konstformer göra det osynliga synbart? Hyperbolisk komplexitet och skarpa vinklar – i ett och samma verk? Den mörka materian och den mörka energin drabbade oss till slut i en urpremiär för tomma stolar.

Dansens Hus har länge haft en ambition att kontinuerligt skapa mångfald, bredd och fördjupning av de konstnärskap som presenteras. Detta gällde för de programlagda gästspelen under 2020 där publiken under året skulle ha mött verk från olika länder såsom Taiwan, Italien, Frankrike, Danmark, Nordirland och Norge. I takt med att resor ställdes in under våren blev majoriteten av dessa gästspel tyvärr inställda.



Samproduktionen Skiftet  
Johanna Fröjd



## Föreställningar 2020



Foto: Kai Heimberg

### Fredrik Benke Rydman

#### *Snövit*

Datum: 1 jan–2 feb

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 28

Antal besökare: 21 066

Beläggning: 96 %

Året började med samma föreställning som avslutade 2019: *Snövit* med Benke Rydman. Den populära föreställningen beskrev en alldeles egen influencerversion av den klassiska sagan om prinsessan som skickas ut i skogen av sin elaka styvmor för att dö. Med ett innehåll som nuddar vid begrepp som varumärke och sociala mediers allt större roll i ungas liv, drar föreställningen med lättsam hand en stor publik och lockar den in i dansens värld. Benke Rydmans produktioner har under årens lopp varit stora publikdragare på vår Stora scen och *Snövit* var inget undantag.



Foto: Magnus Skogjöf

### Teresia Björk & Matti Bye

#### *Inre rum*

Datum: 12–13 feb

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 138

Beläggning: 49 %

Samarbetet mellan koreografen/dansaren Teresia Björk och musikern/kompositören Matti Bye hade sin urpremiär på vår Lilla scen 12–13 februari. Med ett tema som handlade om godhet och ett format som baserades på improvisation blev varje föreställning både helt unik och samtidigt förgänglig. Efter premiärkvällen samlades Teresia Björk, Matti Bye, Klas Nevrin, lektor på Kungliga Musikhögskolan, och författaren Maria Küchen som moderator för ett intimt och uppskattat samtal med olika frågeställningar kring godheten och improvisationen.



Foto: Bruno Simao

### Flora Détraz

#### *Muyte maker*

Datum: 3–4 mars

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 109

Beläggning: 39 %

Portugisiska koreografen och dansaren Flora Détraz blev en ny bekantskap för den svenska publiken. Sedan 2013 har hon utvecklat egna föreställningar genom produktionsstrukturen PLI: Peuplements (2013), Gesächt (2014), Tutuguri (2016) för att nu gästa vår Lilla scen med *Muyte Maker*. Här skapade de fyra kvinnorna på scenen en absurd, ibland vulgär och kakafonisk tableau om kroppens och glädjens underbara komplexitet.

Vi fångade upp temat om den avvikande (kvinnliga) kroppen på scen och i ett samarbete med Stockholms kvinnohistoriska inledde vi kvällen med ett samtal mellan dansaren Ingrid Mugalu och konstnären Axel Karlsson Rixon om hur frihet i relation till kroppen inom konsten kan se ut. Föreställningen var ett urval från den europeiska plattformen Aerowaves.

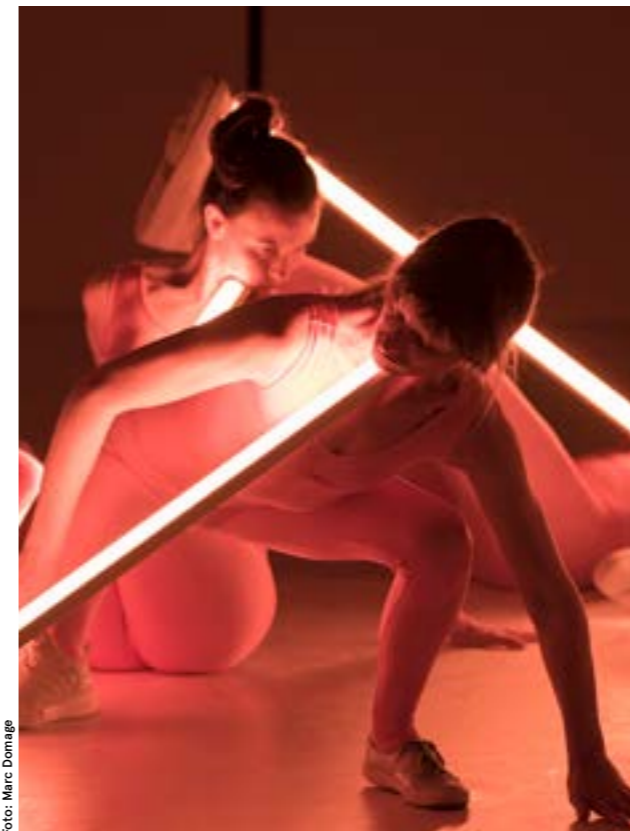


Foto: Marc Domage

### Mette Ingvarsten

#### *Moving in concert*

Datum: 21–22 feb

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 724

Beläggning: 46 %

Danska koreografen Mette Ingvarsten har flyttat fokus från kropp/sexualitet till kropp/teknik i sitt arbete. I föreställningen *Moving in concert* fick publiken möjlighet att kliva in i ett naket vetenskapligt laboratorium och uppleva vad som händer med oss när hjärnan konstant överskölsjs av digital information.

Temat människan och teknik fascinerar – och för att få en kontextuell och historisk ingång på temat välkomnade vi Per Johansson med en bakgrund som forskare i humanekologi med fokus på förhållandet mellan teknologi, människa och natur i en publik föreläsning om hur vi integrerar vi nya kunskap i kulturen och konsten.

Dessutom samtalade koreografen Anna Pehrsson med Mette Ingvarsten i direkt anslutning till föreställningen på Stora scen om Mettes konstnärskap och hur arbetet med den aktuella föreställningen sett ut.



# LATE NIGHT

Konceptet Late Night har existerat sedan 2016 och innebär att Dansens Hus ger koreografer en möjlighet till ett fördjupat arbete med residens, studio, kontor, mer scentid och publika föreställningar. Formatet samlar också tvärdisciplinära publika möten, ofta med ljud, bildkonst eller installationer som resultat.



Foto: Thomas Zamolo

**Late Night: Anna Pehrsson***Crisp. Come now we are falling*

Datum: 26–27 feb

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 95

Beläggning: 34 %

Den 26–27 februari intog dansaren och koreografen Anna Pehrsson den Lilla scenen med en urpremiär av *Crisp. Come now we are falling*. Föreställningen gav ett perspektiv på vad som händer när den dansande kroppen slutar “upprätthålla” och istället söker sig mot brytpunkter för sin existens. Kostymen skapades av etablerade modedesigners Linda Nurk med odlingar av självväxande organiska textilier. Linda har tidigare arbetat för de franska haute couture-husen Chanel och Givenchy.

I en fördjupande masterclass i våra studios gav Anna Pehrsson tillfälle för professionella dansare att arbeta med relationen mellan tryck och släpp för att undersöka kroppens olika tippningspunkter och dess förhållande till rum och tid. Workshopen var ett samarbete med Danscentrum Stockholm. Fotografen Thomas Zamolo kopplade sin konst till den instabila kroppen genom att frångå användningen av fotograferingstekniken ICM (Intentional Camera Movement). Hans fotografier - visades i en utställning i Lilla foajén och skapade en ny ingång till Anna Pehrssons danskonst. Premiärkvällen gästades även av Jac Carlsson, klubbarrangör, DJ, dansare och konstnär som bland annat har en bakgrund som dansare för till exempel Cullberg, GöteborgsOperans Danskompani och frilans runt om i världen.



Foto: Aleksandra Søndre

**Ellard/Lech***Funeral*

Datum: 20–21 feb

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 200

Beläggning: 100 %

Med döden som konstant – hur existerar och förändras sorgens känslor och uttryck? I ett samarbete utforskade koreografen Lisen Ellard och regissören Matthias Lech den sörjande kroppen, dödens musik och att kollektivt öva sig på att dö. Döden - och kanske också den artificiella frånvaron av upplevelser kring döden idag - var ett tema som intresserade många och skapade ett publikt tryck på biljetter. Föreställningen som var utsåld vid båda tillfällena var en av två Late Night-produktioner under 2020. I en workshop i Dansens Hus studios gav begravningsförrättaren Barbara Raes publiken en möjlighet att fundera kring alternativa förlust-ritualer.





Foto: Lee Chia-yeh

### Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

*13 Tongues*

Datum: 5–6 mars

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 1 395

Beläggning: 89 %

Tillsammans med Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan gick vi från verklighet till dröm. I en värld bebodd av gudar, andar och till synes vanliga människor blev projektioner och psykedeliska ljudmattor ett sätt att locka in betraktaren i stormens öga som utspelade sig på vår Stora scen. Föreställningen spelades 5–6 mars inför utsåld salong och glädjande nog fick vi ett mycket personligt publikt samtal i vår foajé med den nye konstnärlige ledaren Chen Tsunglung, ett samtal som översattes direkt från mandarin. Här berättade han om sin personliga relation till den halvkriminella, ganska smutsiga värld som föreställningen utspelar sig i, och hur han tagit sig an uppgiften att leda det mycket berömda kompaniet Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan. Publiken kunde dessutom delta i en workshop i våra studios med kompaniets repetitör Yang Ling Kai. Föreställningen syntolkades i samarbete med Sensus studieförbund.



Foto: Christer Brun

### Robin Jonsson

*Other than human*

Datum: 3–10 sep

Scen: Lilla teatern

Antal föreställningar: 19

Antal besökare: 143

Beläggning: 94 %

Hösten startade på Lilla teatern med en urpremiär av koreografen Robin Jonsson som nyfiket har närmat sig förhållandet mellan människa och teknik i sitt konstnärskap. Hans robot Alex har tidigare medverkat i föreställningen *The most human* (2018) samt i Tekniska museets internationella utställning *Robots 2019/2020*. Mellan den 3–10 september fick vi möta Alex i en interaktiv föreställning där intimitet, förtrolighet men också en lätt känsla av obehag grep tag i publiken. I ett digitalt eftersnack med Robin utvecklade han kring Alex: en robot som växer upp – vem är hen? Har hen en sexualitet och hur förhåller vi oss till en maskin som det är lätt att bli förtjust i? Temat människan och maskinen upprepades igen i Dansens Hus programläggning, denna gång med ett konkret möte med tekniken. Eftersnacket med Robin var startskottet för Dansens Hus digitala publikarbete som innehöll både introduktioner, eftersnack och dokumentära kortfilmer.

## Diverse Nordic Voices

Dansens Hus har, i samarbete med Island Dance Company och CODA Oslo International Dance Festival, arrangerat ett tvåårigt nordiskt mentorsprogram för konstnärlig utveckling: Diverse Nordic Voices - Choreographic Initiative (DNVCI). Programmet riktade sig till konstnärer som i sitt konstnärskap arbetar med frågor gällande tillgänglighet och/eller normkritik. Syftet är att skapa möjlighet för lärande och utveckling på professionell nivå för danskonstnärer med eller utan funktionsvariationer.

I december 2018 inleddes projektet med ett INTENSIVE LAB 1 i Reykjavik som arrangerades i samband med Ice Hot Nordic Dance Platform. 2019 arrangerades ett andra labb På Dansens Hus i Stockholm och ett tredje under CODA Oslo International Dance Festival.

### Konferens: ExChange Perspectives

Datum: 11–12 mars

Scen: Lilla scen

Antal dagar: 2

Antal besökare: 65

Beläggning: 46 %

Konferensen ExChange perspectives i mars 2020 utgjorde en del av Dansens Hus långsiktiga arbete som fokuserar på diskursen kring dansfältets kroppar med dess funktioner. Under konferensen lyftes strategier och perspektiv som kreativt utmanar rådande standarder inom dans i Sverige, Norden och internationellt. Syftet med konferensen var att synliggöra hierarkier och normer som finns på, och utanför, scenen och samtidigt diskutera kring beprövade metoder för att framåt skapa en mer inkluderande scenkonst och miljö. Under konferensen presenterades föreställningen *Dare to Wreck* av Skånes Dansteater. Föreställningen *Gentle Unicorn* av och med Chiara Bersani var också inplanerad till konferensen, men blev inställd på grund av ett inreseförbud från Italien.

Under konferensen hölls föredrag och föreläsningar med artister och experter som Perel (USA), Suzie Davies (NOR), Emilia Wärff (SWE), Live Art Collective MELO (SWE), C.off (SWE), Luke Pell (GBR), Maria Kittilsen (NOR), Ursula Kaufmann (DEU), Annika Notér Hooshidar (SWE) och Stine Nilsen (NOR).

Konferensen organiserades som en del av Diverse Nordic Voices - Choreographic Initiative med stöd från Nordisk kulturfond och Nordisk kulturkontakt.



Foto: David Thibet



*Dare to Wreck*  
Skånes Dansteater





Foto: Mariangela Pluchino

### Eleanor Bauer

*A lot of moving parts VII (Sleeping giant dreams)*

Datum: 1–3 okt

Scen: Lilla teatern

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 91

Beläggning: 101 %

Eleanor Bauer har tidigare gästade Dansens Hus med konst inom formatet Late Night. Denna gång fokuserade hennes verk *A lot of moving parts VII* på vad som händer i relationen mellan koreografi och skrivande i den två timmar långa föreställningen som hade premiär 1 oktober på Lilla Teatern. Tillsammans med Eleanor Bauer kunde publiken känna sig igenom föreställningen med alla sina sinnen, i ett landskap av modulär materia, ljus, ljud och rörelse, kontinuerligt omkonfigurerar det fysiska, imaginära och symboliska rummet av föreställningen.



Foto: Sören Vilks

### Örjan Andersson & Helene Billgren

*Promise land*

Datum: 1–10 okt

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 334

Beläggning: 95 %

I duetten *Promise land* skapade storheterna Örjan Andersson och Helene Billgren en humorbaserad surrealistisk berättelse med en dov klangbotten som hade sin premiär på Dansens Hus Lilla scen. I ordnat kaos, med inspiration från surrealismen och dadaismen, möter vi dansarna Jenny Nilson, tidigare premiärdansös vid Kungliga baletten, och Brittanie Brown, utbildad på Juillard School, New York. De rör sig i en scenografi med Billgrens färger, former och kostymer med säkerhetsnålar och klara kulörer.

I två separata digitala intervjuer förklarar Andersson och Billgren hur deras samarbete initierades, vilka älsklingsfärgerna är och vad de tänker om konsten efter pandemin.

I foajén visades en fotoutställning med Örjan Anderssons konstnärskap som bakgrund för de föreställningar som visats på Dansens Hus – 13 föreställningar sammanlagt med den första i september 1996.



Foto: Studio Reko

### Gunilla Heilborn

*Give It Some Time*

Datum: 27–30 okt

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 4

Antal besökare: 150

Beläggning: 78 %

När Gunilla Heilborn hade premiär för sitt verk *Give It Some Time* på Dansens Hus Lilla scen den 28–31 oktober hade hon med sig dansaren Robin Jonsson som stand in för koreografen Pieter Ampe. De skulle ju egentligen ha varit tillsammans på scenen, pandemin satte käppar i hjulet även för detta samarbete. Gunilla och Pieter möttes i en gemensam aversion emot varandras konst skulle man kunna säga. Gunilla, som själv kallar processen för ett långsamt haveri, berättar med hjälp av ett porträtt och ålderdomliga kläder en humorfylld historia med nedslag i bland annat Berghain i Berlin.

I ett digitalt eftersnack svarade Gunilla och Robin på frågor om hur verket har vuxit fram, hur det känns att vara stand in och varför det omaka paret bestämde sig för att göra en föreställning tillsammans. Föreställningen var även del av en Dansnätturné.



Foto: Franz Kimmel

### ccap

*Ett hårlöst solo, Omkretz22*

Datum: 6–7 nov

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 60

Beläggning: 100 %

Mellan den 6–7 november kunde publiken njuta av en helafoton med och av Cristina Caprioli i en double bill där Cristina själv framförde föreställningen *Ett hårlöst solo* som utvecklats från *Ett hårresande solo*. I kvällens andra föreställning, *Omkretz22*, dansade Madeleine Lindh, till tonerna av livemusik med beslutsamhet och känsloladdning.

I en digital introduktion berättade Cristina Caprioli om hur hon ser på sin konst och sin metod, kopplat till strömningar i samhället och högst politiska frågor.



**Virpi Pahkinen***Black Rainbow*

Datum: 18 nov

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 1

Antal besökare: 174 (varav 166 digitalt)

I urpremiären *Black Rainbow* som gästade Dansens Hus i november gav koreografen Virpi Pahkinen ett nytt smakprov på hennes mystiska, mörka och samtidigt livsbejakande konst. De dansare som delade scen med Virpi i föreställningen kommer från en mängd olika discipliner och erfarenheter; en hisnande snabb locking-mästare möter en ballerina på täspets och en yogi beskriver en barfotameditation i luften. I samspel med Jonas Sjöbloms hypnotiska musik blev *Black Rainbow* både konkret och gåtfull.

De 18 november skulle verket ha haft sin premiär Dansens hus Stora scen, för en stor publik som väntat på ett nytt verk av Virpi. Men pandemins konsekvenser omöjliggjorde det. Dagarna innan skärptes reglerna för sammankomster och premiären fick genomföras för bara åtta inbjudna personer. Föreställningen filmades dock av, och lördagen den 21 november kunde de som köpt biljett till föreställningen se

”Det här är årets märkligaste premiär, en hemlig seans med en av danskonstens magiker som medium. Lyxen att för en stund få lämna verklighetens aggressiva virus och virala utspel och färdas till regnbågens slut... Ja, det känns ödesmättat och högtidligt att bevista det som kan bli årets sista liveupplevelse.”

*Anna Ångström, SvD, om ”Black Rainbow”*

Foto: José Figueroa



den filmade föreställningen digitalt utan kostnad.

För att ge verket och Virpis konstnärskap ett publikt möte i samband med premiären klipptes sekvenser från skapandet av verket, material från själva föreställningen och en kortare intervju med Virpi ihop till en längre film som släpptes fritt på vår hemsida. I filmen får vi en ingång i verket där Virpi och de fem dansarna -inramade av mobila tygskulpturer – gestaltar en resa in i kroppen. Allt med Pahkinens omissskänliga rörelsespråk.

Dynamik mellan ljud, ljus och kostym blir än tydligare, och Virpi berättar om sitt förhållande till kroppen, om var vi egentligen befinner oss i föreställningen - och sist en inte minst – vilken överraskning hon sparade till sist i föreställningen. Föreställningen planeras att turnera i Dansnät Sverige under våren 2021.

## Våren som försvann

De flesta av de internationella föreställningarna som programlades under 2020 kom, på grund av restriktioner kopplade till pandemin, att ställas in.

Italienska **Chiara Bersanis** *Gentle unicorn* var planerad att vara en del av konferensen ExChange perspective i mars. *Gentle unicorn* är en föreställning där Chiara genom sitt unika tillvägagångssätt ger publiken en mycket känslös och utmanande upplevelse. Att möta en annan persons blick, så främmande den än må kännas, innebär också möjligheten att upptäcka sig själv. Att sätta scenkonstens kroppar och deras variationer i fokus, men också leka med förväntan på mötet är två av nycklarna in till denna föreställning. Föreställningen var ett urval från den europeiska plattformen Aerowaves.

Med föreställningen *Siren* hade Stora scenens publik den 20–21 mars fått en ögonblicksbild av koreografen **Pontus Lidbergs** arbete i vattentema, med längtan och ett hett begär som aldrig kommer att kunna stillas. I föreställningen syns filmprojektioner och animationer av konstnären Jason Carpenter samt Franz Schuberts piano Sonata nr 18 med ett arrangemang av kompositören Stefan Levin som blandar akustiska instrument med samplade urbana och syntetiserade ljud.

I *Une Maison* skulle publiken ha fått återknyta sina band med franske koreografen och allkonstnären **Christian Rizzo**, som tidigare gästade Dansens Hus. Temat för föreställningen var det kollektiva – en byggnad av attraktion och motstånd, av samspel och intimitet som slutade i ett crescendo av maxat polyfont överflöd. Föreställningen var planerad att genomföras på den Stora scenen 25–26 mars.

Från föreställningen *Hope Hunt* (27–28 mars Lilla scenen) skulle det ha utgått vibrationer av raseri, skrävande och ren vilshenhet när **Oona Doherty** var tänkt att släppa loss Belfasts unga män på scenen. Hur orkar man fortsätta jaga hoppet, när allt man känner är ilska och tristess? Vi planerade också att bjuda in publiken till ett samtal med Daniel Jewesbury, lektor vid Göteborgs universitet, om Belfasts specifika konstflora. Vilka roller spelar religion, kön, klasstillhörighet och nationalism för stadens konstscen? Föreställningen var en del av Dansnät Sveriges turnéverksamhet.

I *Frozen songs* med **Zero Visibility Corp/Ina Christel Johannessen** behandlades temat miljö och överlevnad. Kopplingen till fröbanken i Svalbard gav oss tillfälle att bjuda in Lise Lykke Steffensen, direktör på NordGen, som driver Svalbard Global Seed Vault till ett publikt samtal om genbankernas viktiga roll i arbetet med att säkra världens livsmedelstillgång i klimatförändringarnas tid.

*Gentle Unicorn*  
Chiara Bersani

Föreställningen *Pixel* med franska **Cie Käfig** var planerad att utgöra den internationella gästspelet i årets streetdansenfestival, **Connection**. Föreställningen är en halsbrytande mix av hip hop, cirkusakrobatik, kampsport och optiska illusioner. Mellan den 8–9 maj skulle elva enastående dansare navigerat i en sofistikerad interaktiv miljö med ljus och laser som förvirrar våra uppfattningar om tid och rum.

Varje år tar **Balettakademiens** sistaårsstuderande på Yrkesdansarutbildningen sina första steg ut i världen, år 2020 hette deras slutproduktion *The Turnout* och skulle ha visats på vår Lilla scen 23–31 maj. Föreställningen spelades dock in och distribuerades digitalt, helt kostnadsfritt.

**GöteborgsOperans Danskompani** skulle ha gästade oss i april 2020 med dels en double bill med **Sharon Eyals** *Autodance* och **Crystal Pites** *Solo Echo*, samt även en helkväll med koreografen **Hofesh Shechters** första verk för GöteborgsOperans Danskompani. Föreställningarna flyttades flera gånger, men året slutade till sist med att föreställningarna definitivt fick ställas in.

Streetfestivalen **Connection 2020** skulle ha genomförts i maj med det franska kompaniet Cie Käfig och föreställningen *Pixel* på Stora scenen, svenska samproduktioner med koreografen **Johanna Fröjd** och kompaniet **The Lobby** på Lilla scenen, samt battles och formatet *Take the floor* på Lilla scenen. Programmet bantades och flyttades inledningsvis fram till december, men i november tvingades vi till sist fatta beslut om att ställa in hela festivalen.



Foto: Roberta Segata



## Barn och unga

Dans och koreografi har, i jämförelse med andra konstformer, en stor bredd när det gäller möjlighet att ge starka konstnärliga upplevelser oavsett ålder på publiken. Genom att vara fri från begränsningar i text eller narrativ ges en större tillgänglighet för fler. Våra skolföreställningar genomförs i samarbete med nätverket DANSISTAN. Målgruppen är skolklasser från hela Stockholms län. Dansens Hus repertoar erbjuder också Stockholms alla skolor via databasen Kulan, där skolorna själva väljer fritt ur utbudet.

Under året erbjöds två föreställningar riktade mot förskola och skola: Claire Parsons Co med *Soon Swoon* och kompaniet OR/ELLER med *WEB*. Av de övriga gästspelen är också värt att nämna Fredrik Benke Rydmans föreställning *Snövit* som lockar en stor andel yngre publik. Under januari månad såg 3347 unga under 25 år föreställningen.

### Skolföreställningar 2017–2020

	2020	2019	2018	2017
Under 25	3 866	10 687	7 074	14 178
Studenter*	-	-	2 127	3 839
<b>TOTAL</b>	<b>3 866</b>	<b>10 687</b>	<b>9 201</b>	<b>18 017</b>
Procent*	16 %	21%	19%	25%

### Skolföreställningar 2017–2020

ÅR	ANTAL FST	ANTAL ELEVER
2020	8	79
2019	75	1524
2018	51	1519
2017	12	978

\*Under 2019 tog Dansens Hus bort priskategorin "studenter". Detta innebär att denna grupp inte längre kan särredovisas.



Ur *WEB*  
OR/ELLER



Foto: Martin Skoog

### Claire Parsons Co

*Soon Swoon*  
Datum: 1 feb  
Scen: Lilla scen  
Antal föreställningar: 1  
Antal besökare: 65  
Beläggning: 81 %

Koreografen Claire Parsons har ett lekfullt och elegant rörelsespråk som skapar komik och väcker känslor och stämningar av alla de slag. Föreställningen *Soon Swoon* spelades på vår Lilla scen för barn i åldrarna 9–12 från dels skolor och dels offentliga publika föreställningar.

Föreställningen skulle också ha visats i december 2020 men på grund av pandemin fick dessa föreställningar ställas in.



Foto: Agnes Florin

### OR/ELLER

*WEB*  
Datum: 9–17 sep  
Scen: Lilla scen  
Antal föreställningar: 8  
Antal besökare: 79  
Beläggning: 66 %

I föreställningen *WEB* med kompaniet OR/ELLER - Anja Arnqvist och Madeleine Lindh, som gästade Dansens Hus i september, kunde barn från 4 år möta ett scenrum i form av en konstnärlig hybrid som jonglerar formaten installation, dansföreställning och estetiserad lekplats.

Vi bjöds in till att hänga upp våra tankar i taket, dansa på imaginära stigar, pärla brokiga band av våra kroppar och låta vardagen flytta in i scenrummet och gå upp i rök - allt i ett poetiskt landskap i gestalten av ett svävande spindelnät. Föreställningen *WEB* hade, innan sin premiär på Dansens Hus, ett slutproduktionsresidens på Dansens Hus.



## Publikstatistik

ÅR	GÄSTSPEL	FÖRESTÄLLNINGAR	BESÖKARE	SNITTBELÄGGNING	BILJETTINTÄKT
2020	15	86	24 649	91 %	11 663 907
2019	49	218	50 629	77%	14 594 631
2018	43	177	47 558	72%	13 377 764
2017	38	154	72 773	84%	22 974 657
2016	30	120	68 851	89%	19 266 454
2015	41	137	50 608	79%	9 258 347
2014	48	183	60 093	63%	11 116 821
2013	46	176	58 595	71%	14 900 975
2012	48	171	59 187	80%	16 560 215
2011	37	196	49 391	72%	11 131 822

ÅR	ANTAL INTERNATIONELLA GÄSTSPEL	ANTAL INTERNATIONELLA FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL NATIONELLA GÄSTSPEL	ANTAL NATIONELLA FÖRESTÄLLNINGAR
2020	3	6	12	80
2019	16 <sup>1</sup>	32	33 <sup>2</sup>	186
2018	15	29	28	148
2017	10	23	28	131
2016	10	24	20	96

<sup>1</sup> Två gästspel hade både svenska och internationella upphovspersoner  
<sup>2</sup> Två gästspel hade både svenska och internationella upphovspersoner



## Samverkan och samarbeten

Med en placering mitt Stockholms innerstad är Dansens Hus en del av stadens stora kulturutbud. En stor del av vår publik kommer från just Stockholm med omnejd och huset är ett välkänt varumärke för de flesta kultur- och konstintresserade konsumenter. I Stockholm finns även en stor del av de koreografer och dansare som arbetar inom fältet samtida dans.

För att utveckla konsten, stödja konstnärskap och kulturskapare och deras organiserade påverkansmöjligheter lokalt (vilket vi räknar med att få en effekt även regionalt) har vi initierat ett innehållsrikt och långsiktigt samarbete med **Danscentrum Stockholm**. Detta innehåller ett gemensamt användande av våra studios och kontorslokaler, ett åtagande som part i utvecklingsprocessen kring **Danskvartret**, arvoderade sommar- och vinterresidens för Danscentrum Stockholms medlemmar och en intensiv kollaboration kring 2020 års upplaga av Dansmässan som fortsätter 2021.

Samarbeten som stått i direkt relation till programläggningen i form av ett fördjupat publikarbete har både resulterat i genomförda event men tyvärr även inställda: Stockholms Kvinnohistoriska (publikt samtal i samband med föreställningen *Myute Maker* i mars), Bonniers konsthall (planering av konstinstitution i foajén under hösten) och Tekniska muséet (gemensamt event under Kulturnatten den 20 april).

I samarbetet med **Dansistan** och **Dis** erbjuder Dansens Hus barn och unga att upptäcka rörelsen och den samtida dansen och på så sätt inbjuda till ett intresse för dansen som konstform. Under 2020 riktade sig två av totalt 15 gästspel till enbart skolelever. Förhoppningen och målsättningen är att välkomna nya, unga publik till alla föreställningar. Sammanlagt var 3866 personer (16 procent) i publiken under 25 år.

Som part i **Dansnät Sverige** möjliggör Dansens Hus den regionala spridningen av samtida dans i hela landet, vilket också ingår i vårt uppdrag. Den pågående Corona-pandemin satte dock djupa spår i årets turnéverksamhet. Av de 12 programlagda turnéproduktionerna genomfördes en tredjedel som planerat. Två turnéer ställdes in och de resterande sex påverkades av inställda speltillfällen. Totalt genomfördes 59 procent av de planerade föreställningarna. Under 2020 såg ca 3600 personer i hela landet dansföreställningar genom Dansnät Sverige.

I våra studios erbjuder vi **residens** för att utveckla de lokala och Sverigebaserade konstnärskapen. Under 2020 erbjöds sammanlagt 24 koreografer och dansare residens: The Lobby, Johanna Fröjd, AxAKavAT, Chiara Gilioli, Teresia Björk,

Lisen Ellard, Anna Pehrsson, Robin Jonsson, Eleanor Bauer, Gunilla Heilborn, Virpi Pahkinen, OR/ELLER, Mirko Guido, Linda Blomqvist, Shirley Harthey Ubilla och Liza Penkova.

Under 2020 gav vi också residensen utökade resurser och tydligare fokus genom ett utlyst tekniskt produktionsresidens. En av de effekter av just tekniska produktionsresidens vi hoppas kunna se i framtiden är professionaliseringen av Sverigebaserade konstnärer som befinner sig i början av sitt konstnärskap som genom residenserfarenheten genomgår en kompetenshöjning och får möjlighet att utveckla sina konstnärliga kvalitéer. Ytterligare en effekt är att man kan säkra framtida konstnärskap och produktioner för programläggning.

**Nationella och internationella samarbeten** med till exempel Riksteatern/Cullberg, Aerowaves, EDN och ICE HOT ger kulturskapare möjlighet till erfarenhetsutbyte och kompetenshöjning, vilket i sin tur stärker fältet och utvecklar konstnärskap, dvs den konstnärliga kvalitén. Att ge Cullberg en stadigvarande scen ger förutsägbarhet och stabilitet till ett av Sveriges främsta danskompanier.

Under 2020 har Dansens Hus fortsatt samarbetat med Stockholms olika **dansutbildningar**. Dans- och Cirkushögskolan, Stockholms Dramatiska Högskola, Kungliga Svenska Balett-skolan och Balettakademien är alla viktiga aktörer för Dansens Hus och dansens utveckling. Efter tre år på Yrkesdansarutbildningen tar Balettakademiens sistaårsstudenter sina första steg ut i världen, år 2020 hette deras slutproduktion *The Turnout* och skulle ha visats på vår Lilla scen 23–31 maj.



# Kommunikation

“I väntan på vaccin har vi haft kommunikation.” Meningen är ett citat från kommunikationsdirektören på Myndigheten för Samhällsskydd och Beredskap, och speglar till stor del vad året 2020 innebar för verksamheter som stängdes ner. Vad är en scenkonstinstitution när scenerna släcks ner? Hur kan vi möta vår publik utan att kunna samlas fysiskt? Hur behåller vi kontakten med publiken? Året var en tid med stora kommunikativa utmaningar som i grunden förändrade hur Dansens Hus kommunikationsarbete bedrevs under 2020, men också för en lång tid framöver.



I vanliga fall är slutmålet för vårt kommunikationsarbete ofta en köpt biljett. Med ett stängt hus ställdes fokus om till långsiktigt varumärkesarbete och relationsskapande arbete med vår publik. Den stora berättelsen, husets själva själ och hjärta, blev huvudfokus i vårt kommunikativa strategiarbete. I maj presenterade vi höstens verksamhet under parollen “En Sverigebaserad danshöst där vi ska göra allt vi kan för att presentera så mycket livedans det bara går på våra scener.” Att våga, och att göra, var våra främsta budskap. En viktig kommunikativ gren var också att vi öppnade upp fler möjligheter för danskonstnärer att fortsätta sin utövning - med fler möjligheter att komma in i våra studios samt sommarresidens i samarbete med Danscentrum Stockholm.

Att vi bestämde oss för att fortsätta presentera gästspel trots extremt osäkra förhållanden, har inneburit att organisationen varit i en ständig fas av anpassning och förändring. Vissa föreställningar fick flyttade, nya speldatum så många som tre gånger – för att sedan till sist ändå ställas in. En utmaning också för publiken. En lärdom är dock att vår lojala publik verkligen finns kvar i vått och torrt. När vi till exempel lanserade en notis-tjänst, där publiken kan skriva upp sig för info om framtida biljettsläpp, fick vi snabbt 1000 anmälningar.

## Från live till digitalt

Den 25 mars lanserade Dansens Hus den digitala plattformen **DH DiGi**. Vår idé var att sidan skulle vara en digital mötesplats för det samtida dansfältet. En plats för inspiration och

diskussion. Under mars-maj genomförde vi intervjuerien **Hallå där...** - totalt tio samtal med personer från olika delar av dansfältet: koreografer, dansare, administratörer, arrangörer.... Syftet var att ge en inblick i vad som hände i branschen just då, och hur de intervjuades tänkte om framtiden. Några av de intervjuade var: Pontus Lidberg, koreograf och konstnärlig ledare för Dansk Danseteater, koreografen Ellinor Ljungkvist och Cirkus Cirkörs grundare Tilde Björnfors.

På sidan samlade vi också information och länkar till andra organisationers playkanaler, våra egna inspelade för- och eftersamtal från säsongen 2019/2020 och andra digitala dansupplevelser och dansnyheter.

Under höstsäsongen flyttade allt vårt publikarbete ut i den digitala sfären. Serien **Q&A** bestod av filmade samtal om pandemitiden och fördjupande samtal med koreografer och konstnärer som gästade vårt hus under hösten. I serien intervjuades bland andra konstnären Helene Billgren, koreograferna Cristina Caprioli och Robin Jonsson samt professor Misse Wester i ett samtal om “Konsten och katastrofen”.

I en tid med färre föreställningar på scenen blev det viktigt för oss att ännu tydligare lyfta fram koreografer och konstnärskap i ljuset. Under våren skapade vi specifika **artistsidor** på vår webb för en handfull av de koreografer som visades, eller skulle visas, under året. På sidan samlade vi information och fördjupningsmaterial för respektive koreograf. Under sommaren gjorde vi även en serie, i nyhetsbrev och på



webben, där vi fördjupade oss i några av dessa koreografer.

Antalet följare på våra olika plattformar blir ständigt fler. Idag följer cirka 24 000 vårt Facebook-konto och 8400 vår Instagramprofil. Den geografiska spridningen inom Sverige är även den relativt hög. Nästan 40 procent av följarna på Facebook, och knappt hälften av Instagramföljarna bor utanför Stockholms län. Dansens Hus har också en stor andel internationella följare. 13 procent, respektive 22 procent av följarna på Facebook och Instagram bor utanför Sverige.

En stor majoritet av följarna är kvinnor, cirka 80 procent. Åldersmässigt är Instagramföljarna något yngre än de som följer Facebook. På Instagram är majoriteten mellan 25-44 år. På Facebook 35-54 år.

Totalt har publiken spenderat runt 1000 timmar, eller drygt 41 dagar, med att titta, lyssna och se på innehåll i våra digitala kanaler.

På webbplatsen har besöken minskat kraftigt under året. Dock ser vi att tiden som besökarna spenderar på sidan ökar. Detta stämmer väl överens med vår analys att webbplatsen, för många, är en plats att köpa sin biljett, och att det är de lojala besökarna som nu under pandemin använt sidan till

”Upplevelsen av en dansföreställning blir så oändligt mycket större när man ser föreställningen live.”

Röster från publikenkät i juni 2020

## Ny teaterchef

Året inleddes med att Dansens Hus den 22 januari presenterade nyheten att huset fått en ny teaterchef och att Johannes Öhman skulle ta över chefsstolen från den 1 mars 2020. Nyheten fick ett stort genomslag i svensk media, men också i Tyskland där Öhman då var verksam som konstnärlig ledare på Staatsballett i Berlin.

Under året har medieintresset fortsatt varit stort kring Öhmans nya chefskap och detta har bland annat renderat i att han varit gäst i SVT:s Kulturstudion, gjort flera större intervjuer för bland annat TT och varit inbjuden i flera poddar.

I november visades dokumentären ”Johannes på Staatsballett i Berlin” på SVT – en dokumentär som under en timme följer Öhman under hans tidigare jobb i Berlin.

I slutet av året fick Öhman en inbjudan att skriva en artikel i den välrenommerade tyska danstidningen Tanz årsbok. Temat var institutionernas framtid efter pandemin.

att förkovra och fördjupa sig. På vår DH Digi-sida ligger till exempel snittbesöket på hela fem minuter. Det samma gäller sidan med Q&A-intervjuer.

Under året har Dansens Hus under flera tillfällen undersökt publikens inställning till digitalt utbud. Vid en undersökning i juni månad med nästan 900 enkätsvar, menade 57 procent av de som svarade att det var ”Högst osannolikt” eller ”Inte sannolikt” att de skulle betala för ett digitalt innehåll. Endast två procent fann det ”högst sannolikt” att de i framtiden skulle betala för digitala utsändningar. I fritextsvaren vittnar många att dans ska upplevas i ett fysiskt rum.

På frågan: Vad kan du tänka dig att betala? hamnade snittpriset på 132 kronor.

Vid en ny undersökning i november hade intresset ökat något. På en fråga om det var viktigt att Dansens Hus erbjuder digitalt innehåll, svarade då 43 procent att det var viktigt. 10 procent menade att det inte alls var viktigt.

Dessa insikter från publiken har under vägs gång varit en del av beslutsunderlaget när Dansens Hus tagit strategiska beslut kring om, och på vilket sätt, digitalt utbud ska vara en del av vår programläggning och verksamhet.



## Presscitat

”...avväpnande personligt och svårt att inte charmas av.”

Thomas Olsson, SvD, om Gunilla Heilborns *Give it some time*

”Maskinen lyckas manipulera människan i koreografen Robin Jonssons nya tänkvärda föreställning med roboten Alex.”

Anna Ångström, SvD, om Robin Jonssons *Other than human*

”Visuellt är det hela anslående, det är som att se ett rörligt konstverk växa fram i händerna på en osynlig kalligraf.”

Anna Ångström, SvD om Cloud Gate Dance Theatre Of Taiwan *13 Tongues*

”Är det någon som kommer undan med att koka soppa på en spik är det Gunilla Heilborn. För att hon är så förbannat charmig.”

Lisa Boda, DN, om Gunilla Heilborns *Give it some time*

”Anslaget är suveränt suggestivt”

Anna Ångström, SvD om Virpi Pahkinens *Black Rainbow*

”En surrealistisk balansgång som landar vackert. [...] Som en försoning med insikten att vi helt enkelt existerar. Väldigt vackert.”

Anna Ångström, SvD, om Örjan Andersson/Helene Billgrens *Promise land*

”Danstripp med ett kompani i världsklass.”

Cecilia Djurberg, Aftonbladet, om Cloud Gate Dance Theatre Of Taiwan *13 Tongues*

## Publikens längtan

Att stänga våra scener var smärtsamt inte bara för oss som arbetade i huset, utan också för publiken. Det är i alla fall vår slutsats efter den våg av medkänsla, förståelse, längtan och pepp som strömmat in från våra besökare under våren och hösten. Många valde att efterskänka sina pengar när föreställningar ställdes in – pengar som Dansens Hus överfört till fonden "Framtidens dansare". När vi under hösten, för en kort period, fick klartecken från myndigheterna att ta in något fler besökare i våra salonger, tog de nya biljetterna slut på bara 45 minuter. Det blev uppenbart att längtan efter en fysisk scenkonstupplevelse var enorm. Detta märks också i de publikenkäter som genomförs efter varje genomfört gästspel. Vi använder en undersökning som bygger på kundlojalitets-talet NPS (Net Promotor Score). En poäng runt 30 är mycket bra. När man en poäng på 50 är det utmärkt, och över 70 är exceptionellt. Höstens sammanlagda poäng hamnade på hela 79 - vilket alltså är en mycket hög nivå. Vår tolkning av resultatet är att det just nu finns en stor välvilja och lojalitet hos våra besökare.

I samband med pandemins intåg gjordes våra avbokningsregler radikalt mycket förmånligare och vi gav möjlighet till avbokning samma dag. Trots detta fick vi mycket få avbokningar till de föreställningar som spelades under hösten.

Ett omfattande arbete för att garantera ett smittsäkert besök har genomförts. Till våra föreställningsbesökare gick information ut via både mail, sms och på webben. Vi kommunicerade kring de åtgärder som huset vidtog samt vilket ansvar vi förväntade oss att publiken själva skulle ta, när det kommer till frågor om handhygien, stanna hemma vid symptom med mera.

Sittplatskartorna på våra två scener gjordes om för att möta reglerna kring avstånd och smittsäkra evenemang. Foajé och insläpp anpassades och våra publikvärdar arbetade på helt nya sätt med att bland annat manuellt placera publiken inne i salongen.

Dansens Hus deltog också i Svensk Scenkonsts arbete "Scenkonst med omtanke".

*"Spritlukten är påfallande. Men det är inget party som har gått överstyr. Tvärtom. Dansens hus foajé är nästan tom, så när som på väl utplacerade flaskor med handsprit (därav lukten) och publikvärdar som välkomnar varje besökare. Vi lotsas bokstavligen till våra platser, utspridda i salongen. Sällan har jag varit med om en så ansvarsfull och välorganiserad tillställning som premiären på "Promise land" av Örjan Andersson och Helene Billgren på Dansens hus." Anna Ångström, Svenska Dagbladet, om sitt besök i oktober på Dansens Hus.*

**"Jag hoppas verkligen det går att flytta fram föreställningarna. Vi håller på att svälta ihjäl av brist på dans."**

Kund via Dansens Hus kundservice

**"Jag efterskänker gärna min biljettkostnad, jag behöver inte pengarna tillbaka, de gör nog mer nytta hos er just nu."**

Kund via Dansens Hus kundservice

**Jag vill donera mina pengar till Dansens Hus och stötta svensk dans."**

Kund via Dansens Hus kundservice

Foto: Thomas Zamolo



*Crisp. Come now we are falling*  
Anna Pehrsson



# Verksamhetsutveckling och vision

Dansens Hus ska vara den främsta scenen för samtida dans i Europa. En garant för att danskonst är en angelägen konstform för alla i samhället. Så lyder Dansens Hus vision. Med avstamp i denna finns tre övergripande mål för vår verksamhet. Konstnärligt mål: Dansens Hus ska genomsyras av hög kvalité och vara en angelägen plats. Publikmål: Dansens Hus ska på sikt uppnå ett stabilt besöksantal på minst 50 000 per år. Imagemål: Dansens Hus ska vara den självklara samlande rösten för den nationella samtida dansen, samtida danskonst i det offentliga samtalet, lokalt, nationellt och internationellt. Utgångspunkten för verksamhetsplaneringen och verktyget för att möjliggöra de övergripande målen är en budget i balans och en långsiktig ekonomisk stabilitet.

## Från produktionsresidens till samproduktion och en framtida tredje scen

När stiftelsen Dansens Hus bildades 1991 var en utgångspunkt att verksamheten skulle fokusera endast på att presentera befintliga gästspel och inte vara en plats för egen produktion, med anställda koreografer och eget kompani. Under de tre decennier som Dansens Hus funnits har en enorm utvecklingen skett inom fältet samtida dans. Förutsättningarna för koreografer – såväl i Sverige som internationellt – bygger till stor del på olika delar av medfinansiering, samproduktioner och samarbeten. Få koreografer har möjlighet att finansiera sina verk med egna medel. Även om Dansens Hus under många år varit en central aktör vad gäller tillförande av resurser till koreografer och kompanier ser vi att det nu krävs ett mer strategiskt arbete, som bland annat sker genom att gå in i samproduktioner och längre samarbeten med koreografer. Den ändring av stadgarna som beskrivs

nedan och vårt införande av open calls till arvoderade tekniska produktionsresidens är viktiga pusselbitar i vårt verksamhetsutvecklande arbete för att stödja konstnärskap och skapa ett stabilare ekosystem inom danskonsten.

Ett annat behov för att stärka dansfältet är etablerandet av fler scener. Dansens Hus har länge haft önskemål om att kunna programmera dans på en mellanstor scen, men frågan har hittills inte varit möjlig på grund av begränsade ekonomiska resurser. En sådan scen skulle fungera för internationella gästspel och för de sverigebaserade koreografernas utveckling, som då inte behöver gå från en scen på ca 150, direkt till en med ca 800 publikplatser. När vi nu i närtid står inför en ombyggnation där Dansens Hus skulle vara utan lokalerna på Barnhusgatan ser vi ett bättre förutsättningar för ett förverkligande av en tredje scen i mellanformat.

Planeringen inför utflytten kräver, utöver konkreta alternativa scener, också en plan som inkluderar en riskanalys



för verksamheten samt en beskrivning av hur Dansens Hus samarbeten bibehålls och utvecklas. Under 2020 har en tidsmässig framflyttning av ombyggnationen skett, vilket gör att analysen har kommit att skjutas fram för genomförande under kommande år. Utgångspunkten är att Dansens Hus under perioden alltjämt har en verksamhet i linje med vår vision, och att vi kommer att uppfylla vårt uppdrag enligt riktlinjer och beslut från våra anslagsgivare.

För att nå målet om en långsiktig ekonomisk stabilitet, har vi redan under detta år inlett ett arbete med att ta fram en modell för en utvidgad egenfinansiering som stärker nivån på intäkter. Under tidigare år har uthyrningar varit en del i organisationens verksamhet och budget, och långsiktigt ser vi möjlighet att utöka detta genom ett systematiskt och strategiskt uppsökande arbete. På grund av pandemin och dess konsekvenser har vi inte sett det som realistiskt att genomföra detta i nuläget, men det förberedande arbetet pågår.

Statskontoret genomförde på uppdrag av Kulturdepartementet en analys av Dansens Hus verksamhet och vår måluppfyllelse gentemot departementets riktlinjer. Resultatet av analysen var att Dansens Hus i allt väsentligt uppfyller vårt uppdrag och åtagande gentemot kulturdepartementet. Analysens huvudsakliga medskick till Dansens Hus handlade om en ökad transparens i urvalsbeslut, tydlighet gentemot branschen vad Danens Hus erbjuder i form av stöd vår position gentemot andra aktörer och en ökad extern synlighet i det kulturpolitiska samtalet. Statskontoret lyfte även fram behov av en mer utvecklad redovisning till departementet som också i text beskriver effekter som vi vill uppnå med vår verksamhet.



## Organisation

Verksamheten vid Dansens Hus styrs av stiftelsens stadgar och de riktlinjer som ges årligen från Kulturdepartementet. Dansens Hus stadgar anger som ändamål att organisationen ska utveckla dans och närliggande teaterformer, presentera svensk och internationell dans och organisera publika föreställningar och att detta ska göras utan egen produktion. Stiftelsens ändamålsparagraf formulerades vid bildandet för 30 år sedan. Under dessa 30 år har det skett en enorm utveckling av den samtida dansen, inte minst när det kommer till konstformens produktionsförutsättningar. Att möjliggöra för samproduktioner är en nyckel för att Dansens Hus även i framtiden kan vara den motor för samtida dans som visionen anger. Stadgeändringen kommer även att stärka Dansens Hus uppdrag enligt Kulturdepartementets riktlinjer om att tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället.

Under 2020 har därför Dansens Hus styrelse och stiftare antagit en justering av ändamålsparagrafen för att öppna upp för att verksamheten i framtiden kan innefatta produktioner och samproduktioner. Justering av stiftelsens stadgar konfirmeras av Kammarkollegiet och Stockholms stad, och förväntas kunna träda ikraft under 2021.

Förslag på ny stadga: ”Stiftelsens ändamål skall vara att utveckla och presentera dans, koreografi och närliggande scenkonst. På så sätt skall stiftelsen i sin verksamhet arrangera publika föreställningar av nationella och internationella koreografer och dansare i Stockholm där stiftelsen har sitt säte. Stiftelsen ska även i sin verksamhet göra insatser för att utveckla konstformen och medverka till att framträdanden kommer till stånd på andra orter. Stiftelsens benämning skall vara Stiftelsen Dansens Hus.”

### Dansens Hus styrelse

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 och har sju stiftare, varav följande sex idag är aktiva: Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Skånes Dansteater, Danscentrum och Dansmuseet. Östgötateatern\* som var med i stiftarkretsen vid grundandet är sedan flera år tillbaka inte längre aktiv i stiftelsens arbete. Dansens Hus styrelse består av representanter från de sex aktiva stiftarna samt ett antal, av stiftarna utsedda, externa ledamöter.

Under 2020 skedde följande förändringar i styrelsens sammansättning: Olof Lavesson utsågs till stiftelsen Dansens Hus ordförande. Dag Hallberg lämnade sitt uppdrag som Dansmuseets ledamot och ersattes av Sergei Muchin. Magnus Aspegren valdes till styrelsens vice ordförande. Ingrid Mugalu valdes in som extern ledamot, men lämnade styrelsen för att ingå i Dansens Hus curatoriska råd.

För närvarande har Dansens Hus följande sammansättning: Olof Lavesson, Ordförande  
Magnus Aspegren, Vice ordförande (VD Riksteatern)  
Liselott Berg (Administrativ chef, dans GöteborgsOperan)  
Mira Helenius Martinsson (VD/Konstnärlig ledare Skånes Dansteater)  
Mikael Jönsson (Vice Balettchef Operan)  
Sergei Muchin (Ordförande Dansmuseet)  
Maria Rydén (Ordförande Danscentrum Riks)  
Lennart Låftman (extern ledamot)

### Dansens Hus curatoriska råd

Verksamheten vid Dansens Hus har många olika grenar. När det gäller konstnärligt urval är de centrala delarna programmering av färdiga gästspel, samproduktion som sker inom ramen för nationella och internationella nätverk, arvoderade tekniska produktionsresidens och studioresidens. I samtliga dessa fall sker ett urval bland en mängd intressanta koreografer och kompanier.

Ansvarig från programläggning och residens är Dansens Hus teaterchef och konstnärliga ledare. Urvalsarbetet sker tillsammans med en grupp – curatoriska rådet. Curatoriska rådet består, utöver konstnärlig ledare/teaterchef, av producenterna på Dansens Hus och utvalda externa medlemmar med spetskompetens inom samtida dans. Under verksamhetsåret 2020 var de externa medlemmarna Sarah Melin och Stephan Laks. Från december 2020 ingår även Ingrid Mugalu i det curatoriska rådet.

Dansens Hus curatoriska råd är uppsökande i sitt arbete. Målsättningen i programläggningen är att skapa hållbara och långsiktiga relationer till både Sverigebaserade konstnärer och internationella kompanier och koreografer. Urvalet av gästspel och residens baseras på konstnärlig kvalitet och olika tvärsektorieella perspektiv. Diskussionen om programläggning väger aspekter som t ex demokratifrågor, intressanta konstnärskap, demografi, representation, verkets angelägenhet och husets möjlighet att utveckla danskonsten in och löper parallellt.

För att danskonstnärer ska kunna utveckla sitt konstnärskap ger Dansens Hus koreografer och dansare möjlighet att utforska en idé eller ta sin produktion till publikt möte hos oss genom tekniska produktionsresidens eller studioresidens. Urvalet till Dansens Hus dessa kan ske genom ett uppsökande arbete eller genom open calls med ett ansökningsförfarande.

För att hantera frågor om jäv och intressekonflikter har Dansens Hus under 2020 tagit fram en jävspolicy som innefattar riktlinjer och rutiner för samtliga delar av curatoriska rådets arbete.



*Promise land*  
Örjan Andersson/Helene Billgren

## Riktlinjer från Kulturdepartementet

**Dansens Hus** har i uppgift att tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället genom att:

- presentera främst samtida svensk och internationell danskonst och närbesläktad scenkonst av hög kvalitet
- organisera övriga arrangemang för att verka för danskonstens utveckling, tillgänglighet, bredd och mångfald gentemot publik, bransch och media.

### Gästspel

Dansens Hus ska presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet samt, i samarbete med andra intressenter inom dansområdet, bl a Dansnät Sverige, verka för att dessa även görs tillgängliga för en bred publik i hela Sverige.

### Bred publik

Dansens Hus ska nå en bred publik vid föreställningar och övriga arrangemang.

### Samverkan med andra aktörer

Dansens Hus ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras. Dansens Hus ska samverka med Riksteaterns och erbjuda stadigvarande scen för Cullbergbaletten.

### Jämställdhet och mångfald

Dansens Hus ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

### Regionalt utfall

Dansens Hus ska följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metoanvisningar från Statens Kulturråd.

\*Historisk stiftare



## Personal och ekonomi

### Personal

På Dansens Hus arbetar medarbetare inom produktion och projektledning, teknik och drift, kommunikation och försäljning, administration och stab. Det finns också ett antal timanställda, som framför allt arbetar med det direkt publika mötet i biljettkassa, kundtjänst och som foajévårdare vid föreställningar. Dansens Hus strävar efter att vara en arbetsplats där alla, oavsett ålder, bakgrund, kön och funktionalitet, känner sig välkomna och respekterade. Under 2020 hade 23 personer tillsvidareanställning, varav tre heltidstjänster utgör Dansnät Sveriges kansli. Av Dansens Hus visstids- och tillsvidareanställda under 2020 var 14 kvinnor och 14 män. Dansens Hus arbete för att bredda mångfald är nu en integrerad del i rekryteringsarbetet.

### Arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet på Dansens Hus regleras genom relevanta styrdokument, delegering av uppgifter och en tydlig struktur för risk- och säkerhetsanalys vid gästspel, samt regelbunden utbildning av medarbetarna. Avtal finns med Feelgood företagshälsovård och under lång tid tillbaka erbjuds medarbetare möjlighet till subventionerade besök hos massör och utöver det finns ett årligt friskvårdsbidrag. Andelen sjukfrånvaro var under 2020 3,25 %.

Arbetet för att säkra arbetsmiljön för såväl medarbetare som för gästgästande kompanier varit avgörande under det gångna året, med anledning av coronapandemin. Det har framför allt rört den fysiska arbetsmiljön för att minimera riskerna för smittspridning, men också handlat om den psykosociala arbetsmiljön. Flertalet åtgärder har också fokuserat på att säkerställa att våra publika möten kan ske på ett säkert sätt. Från februari har Dansens Hus ledningsgrupp haft ett löpande analysarbete om konsekvenser för möjligheten att bedriva verksamhet och från den 17 mars 2020 ställdes samtliga planerade publika föreställningar under vårsäsongen in.

Dansens Hus har genomgående följt och efterlevt de restriktioner som ansvariga myndigheter gett och politiska beslut krävt. De medarbetare som har haft möjlighet har under våren och hösten arbetat hemifrån. Risk och konsekvensanalyser och rutiner för arbete i huset har uppdaterats kontinuerligt. Pandemin och den starkt begränsade möjligheten att bedriva verksamhet fick också konsekvenser för de arbetsuppgifter som vissa kategorier medarbetare har att utföra. Under perioden april till oktober har ett antal medarbetare haft korttidsarbete i enlighet med Tillväxtverkets regler.

Det faktum att organisationen dels fick ställa in publika föreställningar, dels ställa om och fokusera på att uppfylla uppdraget mitt i en pandemi ställde stora krav på organisationen, chefer och medarbetare. Gemensamt med övriga samhället fick Dansens Hus gå över till en i huvudsak digital arbetsgemenskap. En större satsning på att arbeta med den interna organisationskulturen som pågått fram till januari fick tillfälligt sättas på paus, men återupptogs i oktober 2020.

### Ekonomi

Dansens Hus har sedan ett antal år tillbaka arbetat fram en finansiell stabilitet. Trots att året präglats av coronapandemin har även detta år ett positivt resultat. Det sammantagna överskottet var 2113 tkr.

Av intäkterna svarade biljettförsäljningen för ca 21 % av de totala intäkterna. Totalt sålde Dansens Hus biljetter för 11 664 tkr, vilket är en minskning med 2 931 tkr jämfört med föregående år. Bakgrunden till att vi inte hade ett större tapp på biljettintäkterna, trots att vi liksom många andra scenhus tvingades ställa in våra föreställningar under större delen av året, är att samtliga 29 föreställningar av Benke Rydmans *Snövit* genomfördes under januari och därmed inte påverkades av pandemin. Övriga intäkter, ex från uthyrning och samarbeten, utgjorde 3 439 tkr, där den största delen härrör från att Kulturhuset Stadsteatern hade en hemvist hos oss under 2019/2020. Dansens Hus hade 2020, liksom de två tidigare åren, inga intäkter från sponsring.

Fördelning bidrag	2020	2019	2018	2017
Anslag Kulturdepartementet	26 708	24 352	24 109	23 775
Övriga statliga bidrag	4 069	3 400	3 200	3 200
Mellanstatliga bidrag	-	-	-	-
Icke-statliga bidrag	7 635	7 955	7 601	8 503

På kostnadssidan utgjorde gästspelskostnader även under 2020 den stora delen. Den totala summan var 16 444 tkr, vilket är 5 206 tkr mindre än föregående år. Sammantaget korrelerar dessa kostnader direkt med nivån på biljettintäkter, när de största mest kostsamma gästspelen har en konstruktion där gäget ökar med andel sålda biljetter. I vissa fall av har de gästspel som vi kontrakterat, och där föreställningarna kom att ställas in, minskade våra kostnader på grund av färre resekostnader och lägre nivå på gage. När det gäller de sverigebaserade kompanierna har vi under året kvarhållit vid våra ekonomiska åtaganden, även för inställda föreställningar som ett verktyg att möjliggöra för kulturskaparna att kunna

överleva under pandemin. I gästspelskostnader ingår också residens vars kvot ökat stort under året, både i egen regi och i samarbete med bland annat Danscentrum Stockholm.

Dansens Hus hyresavtal är omsättningsberoende, och räknas upp med index. Under 2019 genomförde Skatteverket en justering av fastighetens taxeringsvärde vilket kraftigt påverkat fastighetsskatten som Dansens Hus betalar som en del av hyran. De sammanlagda kostnaderna för hyra, uppvärmning och el till 10 601 tkr, vilket är en minskning med 38 tkr jämfört med föregående år och 806 tkr mer än år 2018. Kostnader för personal uppgick 2020 till 30 % av de totala kostnaderna.

Översikt (tkr)	2020	2019	2018	2017
Biljettintäkter <sup>[1]</sup>	11 664	14 595	13 378	22 975
Bidrag	38 302	35 955	34 657	35 478
Övriga intäkter	4 354	8 723	1 982	2 586
Gästspelskostnader	-16 444	-21 650	-18 150	-24 164
Övriga rörelsekostnader	-31 829	-35 198	-32 333	-33 787
Resultat efter finansiella poster	6 149	2 563	1 124	3 120
Fritt eget kapital	27 649	25 536	25 408	24 512
Biljettintäkter/totala intäkter <sup>[2]</sup>	21 %	25 %	27 %	38 %

<sup>[1]</sup> Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

<sup>[2]</sup> Andel i procent av de totala intäkter som utgör biljettintäkter

Stiftelsen Dansens Hus  
802014-7792

Styrelsen för  
**Stiftelsen Dansens Hus**

Org nr 802014-7792

Får härmed avge

**Årsredovisning**

för räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2020

<b>Flerårsöversikt</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Nettoomsättning *	11 664	14 595	13 378	22 975
Bidrag	38 302	36 181	34 657	35 478
Gästspelskostnader	-16 444	-21 650	-18 150	-24 164
Övriga rörelsekostnader **	-31 829	-35 198	-32 333	-33 787
Resultat efter finansiella poster	6 149	2 563	1 124	3 153
Totalt eget kapital	29 249	29 030	27 008	25 884
Biljettintäkter/totala intäkter ***	21%	25%	27%	38%

\* Stiftelsens nettoomsättning utgörs av biljettintäkter

\*\* Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

\*\*\* Andel i procent av de totala intäkter som utgör biljettintäkter

**Innehåll**

Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	5
Balansräkning	6
Noter	8

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor.  
Redovisningsvaluta är svenska kronor.





**Resultaträkning**

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Nettoomsättning		11 663 907	14 594 631
Bidrag	2	38 301 707	36 181 436
Övriga rörelseintäkter	3	4 353 883	8 499 392
<b>Summa stiftelsens intäkter</b>		<b>54 319 497</b>	<b>59 275 459</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader	4	-32 321 793	-38 949 926
Personalkostnader	5	-14 529 390	-16 126 620
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	6	-1 411 600	-1 676 750
Övriga rörelsekostnader		-10 438	-94 718
<b>Summa stiftelsens kostnader</b>		<b>-48 273 222</b>	<b>-56 848 014</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>6 046 275</b>	<b>2 427 445</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		269 507	179 548
Räntekostnader och liknande resultatposter		-43 077	-44 100
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar		-125 885	0
Resultat försäljning kortfristiga placeringar		2 334	0
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>102 880</b>	<b>135 448</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>6 149 155</b>	<b>2 562 893</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av periodiseringsfonder		-905 000	0
Förändringar av överavskrivningar		-2549 792	-2434 793
		<b>-3 454 792</b>	<b>-2434 793</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>2 694 363</b>	<b>128 100</b>
<b>Skatter</b>			
Skatt på årets resultat		-581 461	0
<b>Årets resultat</b>		<b>2 112 902</b>	<b>128 100</b>

**Balansräkning**

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2020-12-31	2019-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	7	7 449 308	8 860 907
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>7 449 308</b>	<b>8 860 907</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	1 599 166	2 056 051
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>1 599 166</b>	<b>2 056 051</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>9 048 474</b>	<b>10 916 958</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		547 571	575 057
Övriga fordringar		2 080 854	3 509 055
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 383 854	6 732 143
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>5 012 279</b>	<b>10 816 255</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		36 609 672	33 025 929
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>36 609 672</b>	<b>33 025 929</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>41 621 951</b>	<b>43 842 184</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>50 670 425</b>	<b>54 759 143</b>



**Balansräkning forts.**

Belopp i kr	Not	2020-12-31	2019-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		1 600 000	1 600 000
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 600 000	1 600 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		25 536 554	25 408 454
Årets resultat		2 112 902	128 100
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		27 649 456	25 536 554
<b>Summa eget kapital</b>		<b>29 249 456</b>	<b>27 136 554</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Obeskattade reserver	9	5 889 585	2 434 793
		<b>5 889 585</b>	<b>2 434 793</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		4 081 106	4 445 455
Skatteskulder		456 740	302 964
Övriga skulder		606 778	10 323 879
Mottagna ej använda bidrag		8 171 782	7 950 762
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 214 977	2 163 736
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>15 531 384</b>	<b>25 187 796</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>50 670 425</b>	<b>54 759 143</b>

**Noter****Not 1. Redovisningsprinciper**

Årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) Årsredovisning i mindre företag (K2).

*Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar*

Avskrivningar baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivningar sker vid bestående värdenedgång. En del ljusutrustning bedöms ha en större värdeminskning i början. Därav har degressiv avskrivning tillämpas. 1a året skrivs det av 40%, 2a 30 % och resterande tre åren skrivs det av 10% per år.

Följande avskrivningstider har tillämpats:

*Materiella anläggningstillgångar*

Datorer	3 år
Inventarier	5 år, 10 år
Ljusutrustning	5 år
Byggnadsinventarier	15 år

**Not 2. Bidrag**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Statligt verksamhetsbidrag	26 708 000	24 352 000
Kommunalt verksamhetsbidrag	7 490 000	7 453 695
Statens Kulturråd	3 400 000	3 400 000
Nationell samproduktion	0	318 750
Övriga bidrag Dansnät	51 473	0
Bidrag tillväxtverket	669 487	0
Övriga bidrag	93 767	182 930
Periodiserade bidrag	-111 020	474 061
<b>Summa bidrag</b>	<b>38 301 707</b>	<b>36 181 436</b>

**Not 3. Övriga rörelseintäkter**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Uthyrning av lokaler	3 110 725	5 544 335
Fakturerade kostnader Dansnät	915 293	1 974 622
Övriga intäkter	327 865	980 435
	<b>4 353 883</b>	<b>8 499 392</b>





**Not 4. Övriga externa kostnader**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Gästspelskostnader*	-16 444 142	-21 650 372
Lokalhyra	-10 452 119	-10 379 595
Övriga poster	-5 425 531	-6 919 959
	-32 321 793	-38 949 926

\*Gästspelskostnader avser kostnader för gage, resor, transporter, hotell, traktamenten, rättigheter, kostnader för inköp och hyra av teknisk utrustning, samt marknadsföring.

**Not 5. Medelantalet anställda och personalkostnader**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Medelantalet tillsvidareanställda	23	25
Medelantalet visstid- och timanställda	4	3
Summa	27	28

*Löner, andra ersättningar och sociala kostnader*

Löner och andra ersättningar	-10 117 963	-10 873 904
Summa	-10 117 963	-10 873 904

Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	-4 176 280 (- 1 176 091)	-4 724 618 (- 1 128 858)
--	-----------------------------	-----------------------------

Övriga personalkostnader	-235 147	-528 098
Summa	-235 147	-528 098

*Redovisnings av könsfördelningen i styrelsen*

Andel kvinnor i styrelsen	44%	60%
---------------------------	-----	-----

**Not 6. Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar**

	2020-01-01	2019-01-01
	2020-12-31	2019-12-31
Inventarier, verktyg och installationer	-1 411 600	-1 676 750
Summa avskrivningar	-1 411 600	-1 676 750

**Not 7. Inventarier, verktyg och installationer**

	2020-12-31	2019-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets början	42 471 246	40 964 213
Nyanskaffningar	0	1 507 033
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets slut	42 471 246	42 471 246

Ackumulerade avskrivningar enligt plan vid årets början	-33 610 339	-31 933 587
Årets avskrivningar enligt plan	-1 411 600	-1 676 750
Ackumulerade avskrivningar enligt plan vid årets slut	-35 021 938	-33 610 339

Bokfört värde vid årets slut	7 449 308	8 860 907
------------------------------	-----------	-----------

**Not 8. Andra långfristiga värdepappersinnehav**

	2020-12-31	2019-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets början	2 056 051	2 056 051
Försäljningar	-331 000	0
Nedskrivning	-125 885	0
Redovisat värde vid årets slut	1 599 166	2 056 051

**Not 9. Övriga obeskattade reserver**

	2020-12-31	2019-12-31
Periodiseringsfond 2020	-905 000	0
Ackumulerade överavskrivningar	-4 984 585	-2 434 793
Summa Bokslutsdispositioner	-5 899 930	-2 434 793

**Not 10. Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut**

Det är i nuläget tydligt att panedmin även kommer att påverka verksamheten under hela året 2021. I början av januari beslutade Dansens Hus ledning att ingen publik verksamhet genomförs fram till mitten av maj 2021. I nuläget är det svårt att avgöra exakt hur höstens inplanerade program kommer att påverkas och hur länge efterverkningarna av pandemin kommer att sträcka sig. Under det gångna året har en nedskrivning av värdet på stiftelsens värdepapper gjorts. Mot bakgrund av detta kommer en analys göras under 2021 om det finns behov av revidering av den nu gällande placeringspolicyen, i syfte att minska risken för ytterligare värdenedgång.



## Underskrifter

Stockholm den 2021

Olof Lavesson  
*Ordförande*

Magnus Aspegren  
*Vice ordförande  
utsedd av Riksteatern*

Mikael Jönsson  
*Ledamot  
utsedd av Kungliga Operan*

Sergei Muchin  
*Ledamot  
utsedd av Dansmuseet*

Liselott Berg  
*Ledamot  
utsedd av GöteborgsOperan*

Mira Helenius Martinsson  
*Ledamot  
utsedd av Skånes Dansteater*

Maria Rydén  
*Ledamot  
utsedd av Danscentrum*

Lennart Låftman  
*Ledamot*

Johannes Öhman  
*Teaterchef*

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2021  
Ernst & Young AB

Suzanne Messo  
*Auktoriserad revisor*

Kristina Rennerstedt  
*Förtroendevald revisor*

Dokumentet har signerats digitalt.





[dansenshus.se](https://dansenshus.se)