

A person in a black leotard is captured in a dynamic dance pose, leaning forward with one leg extended. The scene is lit with vibrant blue and purple hues, creating a dramatic atmosphere. In the background, a red ballet barre is visible against a dark wall. The overall composition is artistic and emphasizes movement and form.

DANSENS HUS

Verksamhetsberättelse 2021

Innehåll

Teaterchefen har ordet	3
Verksamhetsutveckling och vision	4
2021 - Öppna dörrar till det fria fältet	6
On stage - föreställningar	10
Barn och unga	23
Off stage - Möten utanför scenrummet	24
Publikstatistik	26
Samarbeten	27
Danskvarteret	28
Dans i hela landet	30
Kommunikation	31
Organisation	32
Personal och ekonomi	34
Styrelse och riktlinjer	36
Årsredovisning	38



Teaterchefen har ordet

Vi har i skrivande stund precis passerat den 9 februari – en efterlängtdag, när Sveriges kulturliv öppnade igen efter två år av restriktioner och begränsningar. Självklart kommer det att ta tid för dansen och kulturen att återhämta sig.

Vilka långsiktiga konsekvenser som pandemin för med sig är idag för tidigt att säga. När jag tittar tillbaka på 2021 känner jag ändå tillförsikt och hopp. Jag har aldrig under mina år inom dansen upplevt en sådan orubblighet och styrka hos koreografer och dansare, och inte heller en så stor glädje och entusiasm hos publik när vi trotsat allt och lyckats genomföra en rad gästspel.



Foto: Mats Bäcker

För Dansens Hus är samarbete en avgörande faktor för att så många som möjligt ska få ta del av samtida dans. Som landets största aktör inom konstformen har vi ett särskilt ansvar. Vi har under pandemiåren 2020 och 2021 ställt om och ökat våra resurser till koreografer och dansare inom det fria fältet. Vi har startat upp en mängd olika produktionsinsatser – tekniska residens, studioresidens, kommunikationsstöd med avfilmingar och andra digitala projekt som gett koreografer möjlighet att kommunicera om sin konst. Vi har tagit klivet in i samproduktioner med koreografer, och etablerat nya samarbetsformer mellan andra kulturaktörer. Allt för att säkra återväxten så att nya verk kan gå hela vägen från konstnärlig idé till färdig produktion som möter sin publik.

Dansens Hus nya vision – vi skapar den samtida dansens framtid – gör tydligt att vi även efter pandemin kommer att följa den inslagna vägen. Vi kommer att fortsätta med våra residens och samproduktioner, men också erbjuda fler möjligheter för koreografer att presentera och prata om sina konstnärskap. Vi kan redan nu se att våra insatser ger resultat. Flera av de koreografer som vi samarbetat med och som varit hos oss i tekniska residens, kom att programläggas på några av våra scener redan under 2021. Fler av dessa finns programlagda 2022.

För Dansens Hus är de kommande åren fulla av spännande utmaningar som vi längtar efter att ta oss an. Våra lokaler

på Norra Bantorget ska genomgå ett ordentligt ansiktslyft, vilket gör att vi under 2023 och 2024 kommer att visa dans på andra scener. Elverket på Linnégatan kommer att vara vår bas och hemscenen, men vi ser fram emot att få möta publik även på nya spelplatser.

Vi är beredda! Men det krävs att fler gör mer för att den samtida dansen ska kunna verka under rimliga förhållanden. En avgörande del ligger hos det offentliga och politiken. 2022 är ett valår vilket innebär en möjlighet att konkretisera och leverera. Många har talat väl och varmt om vikten av kulturen i vårt samhälle. Nu är det dags att visa att det finns resurser bakom orden.

Johannes Öhman
Teaterchef

Verksamhetsutveckling och vision

Året 2021 har varit expansivt för Dansens Hus. Redan före pandemin befann vi oss i en fas av verksamhetsutveckling och översyn av organisationens syfte och inriktning. Med pandemin påskyndades detta, trots de begränsningar som funnits kring att bedriva publik verksamhet. Fokus har varit att stärka vår relevans och plats både som gästspelshus och samlade kraft för utvecklingen av den samtida dansen. Inriktningen har varit att ta steg framåt i förändringsresan där Dansens Hus är ett samproducerande gästspelshus. Vi gjorde en omprioritering där vi utvecklade nya stödinsatser gentemot det fria fältet, initierade nya samarbeten och säkrade en ny scen för samtida dans.

För att förtydliga den utvecklingsresa som Dansens Hus just nu genomför tog organisationen fram en ny vision och mission under hösten 2021.

Vision

Vi skapar den samtida dansens framtid

Vår mission

Med vår verksamhet bestående av gästspel, samproduktion, samarbeten och påverkansarbete strävar vi efter att bli Nordens nav för den samtida dansen. Hos oss kan både kreatörer och publik utforska, ta risker och växa. Vi närmar oss konsten, publiken och organisationen genom inkludering, mångfald, mod och generositet. Vårt arbete är långsiktigt och hållbart, både socialt och miljömässigt. Utgångspunkten för verksamhetsplaneringen och verktyget för att leva visionen är en budget i balans och en långsiktig ekonomisk stabilitet.

ELVERKET – DANSENS HUS TREDJE SCEN

Behovet av en mellanstor scen i Stockholm för att presentera samtida dans av internationella och Sverigebaserade koreografer har under lång tid varit en aktuell fråga, både för Dansens Hus och för andra aktörer inom dansfältet. För oss är en sådan plats extra värdefull när den ger möjlighet att programlägga verk från konstnärskapens olika faser och

arbetsprocesser, den ger också koreografer möjlighet att "mellanlanda" på en scen för ca 250 personer.

Redan under 2020 identifierade Dansens Hus en scen för att förverkliga behovet när Dramaten meddelade att de inte längre skulle bedriva verksamhet på scenen Elverket på Linnégatan i Stockholm. Under våren 2021 genomfördes ett arbete för att säkra finansieringen av lokalen, där ett etableringsstöd från Stockholms stad och samarbetsavtal med Dramaten var viktiga nycklar. I maj 2021 undertecknades hyresavtalet och Dansens Hus kommer fram till 2026 att ha Elverket som sin hemmascen för programläggning av gästspel, residens och andra aktiviteter.

Den långsiktiga målsättningen är att Elverket blir en permanent scen för samtida dans, ett nav för dansfältet och en plats där den samtida dansen och publiken kan mötas, skapa och uppleva genreöverskridande föreställningar.

Redan i början av september öppnades dörrarna till danspubliken när Viktor Fröjd hade premiär för sin föreställning Festen. Under hösten 2021 presenterade vi åtta verk på Elverket. Fyra av dessa var verk i olika former av samproduktion som hade sin urpremiär och tre var internationella gästspel.

Common ground
Anouk van Dijk



2021 - Öppna dörrar till det fria fältet

Under de två år som dansen och scenkonsten verkat under restriktioner och starka begränsningar har Dansens Hus utvecklat former för våra residens och gjort en medveten satsning i ökade resurser till arvoderade residens, riktade produktionsstöd och samproduktioner. Målet har varit att hålla liv i dynamiken, flödet och de möten som konsten behöver för att överleva och utvecklas. Vi såg vårt hus – med alla studios, lokaler och scener – som en stor tillgång. Att erbjuda access till husets studios och scener, kompetens och utrustning visade sig vara ett framgångsrikt sätt för att skapa konst och för publika möten i olika former. För att inte tappa den viktiga kontakten mellan Dansens Hus, vår publik och kulturskaparna erbjöd vi koreografer möjlighet till digitala format för att sprida sina konstnärskap och hitta alternativa publika möten.

RESIDENS OCH PRODUKTIONSSTÖD

Under 2021 genomfördes nio residens med produktionsstöd. Utöver det erbjöd vi ett antal koreografer möjlighet till repetition på vår scen. Urvalet av koreograferna gjordes av Dansens Hus programråd, dels genom open call, dels genom ett uppsökande arbete. I samtliga fall har verkshöjd och angelägenhet varit viktiga parametrar. Vårt uppdrag att erbjuda en så stor bredd som möjligt av den samtida dansscenens olika uttryck och grenar, avspeglas i urvalet av koreografer till våra residens.

Flera av residensen har kommit att utvecklas till föreställningar som Dansens Hus har kunnat infoga i sitt program både under 2021 och 2022. Residensformen är en vital del i att färdigställa produktioner, inte minst genom teknikstöd eller dramaturgiska insatser. Den ger både koreografen möjlighet att utveckla en konstnärlig process och oss som institution en möjlighet att hitta gemensamma lösningar för produktioner i ett tidigt skede – det vill säga långt före programläggning. Det resulterar i smidigare flöden och en ökad förståelse för produktioners behov och förutsättningar. Att gå till premiär förlänger ett verks livslängd, ger koreografen en möjlighet att manifesteras till en publik och möjlighet att utvecklas. Vi är därför nöjda med att flera av

våra residens nådde målet och fick premiär på någon av våra scener under 2021/2022. Våra sammanlagt 10 residens erbjöds samtliga till Sverigebaserade koreografer. 4 var kvinnor, 4 män och två grupper.

Följande koreografer/kompanier har haft residens under 2021:

Ludvig Daae – produktionsresidens för verket *Landscape*, som senare hade premiär på vår stora scen 10–12 juni 2021.

Petricore – Anna Holmström i samarbete med fem dansare inom stilarna hip-hop, modern dans och house-dans arbetade med en kommande internationell produktion på temat psykisk ohälsa.

Viktor Fröjd – produktionsresidens under våren 2021 för att slutföra verket *Festen*. Den 7 september 2021 invigde föreställningen vår nya scen Elverket.

Marit Shirin Carolasdotter – produktionsresidens våren 2021 för projektet *Humans & Soil*. Verket *of itself: in itself* kommer att visas på lilla scenen under våren 2022 och går också på turné i Dansnät Sverige våren 2022.

OR/ELLER – Anja Arnquist och Madeleine Lindh. Produktionsresidens för verket *V*. Föreställningen visas på vår lilla scen 24–26 mars 2022.

Shirley Harthey Ubilla – arbete med nytt soloverk *Yet Familiar*.

Quarto – produktionsresidens. Gruppens verk *Communal rope* visades i september och andra verket *Cube* var programlagt i november.

Lisen Ellard – produktionsresidens med verket *Dirgy dancing*. Föreställningen är programlagd den 3–5 februari 2022 på vår lilla scen.

Robin Jonsson – produktionsresidens *Other than human XL* Lilla scen/stora scen inför premiärveckan hos oss veckan efter. Här gavs också ett samproduktionsstöd.

Räserbyrån – vars verk visades på vår lilla scen under hösten.

AFIA – vars verk *YEBO YES* visades på vår lilla scen under hösten och också blev en del av en Dansnät Sverigeturné.

Emile & Simon – vars verk *Hard Waves* visades under hösten.

Hagar Malin Hellkvist Sellén – som under sin residensperiod valde att dansa igenom alla sina verk - själv!

Andersson Dance – en samproduktion med Norrlandsoperan och Scottish Ensemble som resulterade i föreställningen *Partita no. 2 – sei solo* som turnerade med Dansnät Sverige

Nicole Neidert – tekniskt produktionsresidens med verket *Call of the void*. Föreställningen är programlagd i maj 2022.

MELO – produktionsresidens för verket *MELORum*. Verket är tillgängligt för personer med normbrytande funktion, som har svårt att ta till sig- eller följa det som sker i en föreställning av ett traditionellt format.

ÖVRIGA AKTIVITETER

Året innebär också andra former av samarbeten med koreografer där vi kunde erbjuda vår infrastruktur i specifika projekt.

Exempel på punktinsatser är koreografen Jefta van Dinther som fick flytta in på stora scenen i februari för att göra en filmad version av sitt tidigare verk *Dark Field analysis*. Filmningen pågick i tre dagar och resultatet är en konstfilm med framtida premiär.

Dansens Hus valde ut bidraget *OnBach* av koreografen Tilman O'Donnell till tävlingen "Fedora Van Cleef and Arpels competition Prize for ballet 2021" och kom med i årets shortlist.

Under två dagar i mars fick koreografen Helena Franzén möjlighet att filma på lilla scen. Under våren filmade Cullberg tillblivelsen av verket *Horses* av Deborah Hay på vår stora scen, vilket resulterade i en dokumentärfilm som visas på festivalen Tempo i mars 2022.

Under senvåren/hösten 2021 erbjöd vi våra Sverigebaserade konstnärer möjligheten till en digital avfilmning i samband med föreställning. Detta skedde i samarbete med Konstnärsnämnden för att tillvarata de medel som har använts för att marknadsföra Sverigebaserade danskonstnärer utomlands.

Landscape
Ludvig Daae

Program 2021

Dialogues

Mats Ek / Emma Portner / Sasha Waltz / Jiří Kylián / Crystal Pite / Ohad Naharin



On stage - föreställningar

Våren kom att vara begränsad vad gäller publika föreställningar, men under hösten tillät restriktionerna återigen publika möten på våra scener. Med ett fokus på Sverige-baserade danskonstnärer och kompanier i programmet visade vi flera premiärer och framför allt – erbjöd vi både konstnärer och publik vår nya scen Elverket!

Antalet gästspel som visades under året var totalt 24 stycken. Av dessa skapades 6 av kvinnliga koreografer, 9 av män och 9 av grupper. Av grupperna var en grupp bestående av endast

kvinnor, övriga 8 var mixade grupper med olika kön. 10 av gästspelen var internationella koreografer eller grupper, 13 var av nationella koreografer och 1 var en grupp med både svenska och internationell koreograf.

Några av årets gästspel var en del i våra turnéläggande samarbeten. 4 föreställningar var del i Dansnät Sveriges tureér, 1 föreställning ingick i Aerowaves och 1 föreställning programlades i samarbete med Dansistan.



Foto: Urban Jörén

Cullberg/Jefta van Dinther

On Earth I'm Done: Mountains

Datum: 20–22 maj, 10–13 nov

Scen: Stora scen och Elverket

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 24 (maj)*, 719 (nov)

Beläggning: 100 % resp 79 %

Sedan 2019 är Jefta van Dinther huskoreograf för Cullberg. Efter två storslagna verk för kompaniet, *Plateau Effect* (2013) och *Protagonist* (2016), kom han nu till Dansens Hus/Elverket med nypremiären *On Earth I'm Done: Mountains* – hans första soloverk för Cullberg. Föreställningen hade urpremiär på vår stora scen i maj. Eftersom restriktionerna då var mycket hårda och enbart godkände en mycket liten publik kom verket tillbaka under hösten – då till scenen Elverket – för en spelperiod på fyra föreställningar. Temat för föreställningen kretsade kring frågan om hur vi ska kunna fortsätta att älska vår ständigt föränderliga planet.

"En mäktig gestaltning av en mångskiftande och splittrad värld" (DN)

"Det är lyriskt, uppfordrande och mänskligt" (Expressen)

*Restriktion max 8 personer i publiken.



Foto: Tilo Stengel

Kungliga Svenska Balettskolan

Futuring

Datum: 28–29 maj

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 16*

Beläggning: 100 %

Mellan den 28–29 maj visade Kungliga Svenska Balettskolans gymnasieelever med inriktning modern nutida dans kreationer av koreograferna Alexandra Campbell, Takuya Fujisawa och Kenneth Kvarnström.

Kvällen bjöd även på urpremiär för ungdomskompaniet CUSP – 'A point of transition between two different stages'. Ett lärlingsprojekt i pandemitider med avgångselever från KSB i koreografier av Helena Franzén och Anthony Lomuljo. Föreställningen streamades den 29 maj.

*Restriktion max 8 personer i publiken.



Foto: Marc Damage

Stockholms Konstnärliga Högskola

Tira Kuna – Dances of Earth

Datum: 1–5 juni

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 5 samt 1 föreställning som streamades

Antal besökare: 107*

Beläggning: 97 %

Den 1–5 juni visade 16 studenter på Stockholms konstnärliga högskolas (SKH) kandidatprogram i dans sin slutproduktion på Dansens Hus. Studenterna arbetade med koreografen Amanda Piña i ett helt nytt verk för och med högskolans studenter.

Verket utgjorde en del av studien Climatic Dances som i sin tur är en del av projektet Endangered Human Movements – en långsiktig forskning utförd av koreografen Amanda Piña om den nuvarande förlusten av planetens kulturella och biologiska mångfald.

Föreställningen livestreamades den 3 juni och sågs då av 209 tittare.

*Begränsad salong, 22 personer.



Foto: Håkan Larsson

Balettakademien

Salut

Datum: 3–5 juni

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 150*

Beläggning: 100 %

Den 3–5 juni visade Balettakademiens sistaårselever sin slutproduktion *Salut* på Dansens Hus stora scen. Förra året gjorde pandemin att det blev en digital version, men 2021 kom eleverna tillbaka fysiskt på scenen. Verken som ingick var: (Utdrag) Aluminium, koreografi Mats Ek, Bartolomeo part 1 and 3, koreografi Mari Carrasco, PACT, koreografi Lee Brummer, Shake, Work, Dance, Work, koreografi Johan Forsberg, The Now, The Universal Solvent (utdrag), The beginning of the end, koreografi Charlotta Öfverholm.

* Från 1 juni tilläts 50 personer i publiken.



Foto: Chrisander Brun

Ludvig Daae

Landscape

Datum: 10–12 juni

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 72

Beläggning: 96 %

Den 10–12 juni framförde Ludvig Daae verket *Landscape* med publiken sittandes uppe på stora scenens golv. *Landscape* fokuserade på att sätta dansaren i en större kontext utan att tappa individens speciella ställning. Publiken, i nära kontakt med scenografi och dansare, kunde välja att följa alla på scenen som helhet, eller att fokusera på en speciell dansare eller en specifik plats på scenen.



Foto: QUARTO

Quarto

COMMUNAL ROPE "as a promise of what is yet to come"

Datum: 4 september

Scen: Performanceverk på stan

Antal föreställningar: 1

Antal besökare: 300

Den 4 september startade hösten med ett performanceverk av duon Quarto: *COMMUNAL ROPE "as a promise of what is yet to come"*. Publiken kunde följa repets vindlingar genom staden i 6 timmar – antingen genom att vara på plats eller genom livestreaming. Vandringen startade vid Weld på Norrtullsgatan, gick genom Dansens Hus byggnad vid Norra Bantorget, vidare genom city och avslutades vid MDT på Skeppsholmen.

QUARTO är en konstnärduo som grundades 2003 av Anna Mesquita och Leandro Zappala, de bor och arbetar mitt emellan två mycket skilda kulturer – Brasilien och Sverige. QUARTO ägnar sig åt en långvarig forskning tillsammans med konstnärer och forskare inom interdisciplinär konst, som involverar både teori och praktik.



Foto: Jonath Mathew

Viktor Fröjd

Festen

Datum: 6–8 september, 18–20 november

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 321

Beläggning: 100 %

6 september invigde Dansens Hus sin nya scen Elverket med koreografen Viktor Fröjds föreställning *Festen*. Här medverkade alla närvarande i en hyllning till människan och det sinnliga. DJ Cheza (Maele Sabuni) tog med publiken på en resa genom housemusikens värld under guidning av ceremonimästaren Yared och tillsammans med dansarna Joanna Holewa Chrona, Johanna Fröjd, Yared Tilahun Cederlund och Viktor Fröjd.

Föreställningen återvände till Elverket den 18 – 20 november. Delar av verket visades också i samband med Orienteaterns gatufest i september, som kickstartade samarbetet mellan Dansens Hus och Orienteatern.



Foto: Luca Truffarelli

Oona Doherty

Hope Hunt and the ascension into Lazarus

Datum: 10–11 september

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 100

Beläggning: 100 %

I mitten på september kom Oona Dohertys verk *Hope Hunt and the ascension into Lazarus* - ett verk som något överraskande startade ute på Barnhusgatan för att sedan förflytta sig in till lilla scenen. Med en koreografi som tar avstamp i den nordirländska arbetarklassen lyftes frågor om toxisk maskulinitet, könsroller och hur man lever ett liv fyllt av våld, raseri och mental ohälsa.

Föreställningen ingick i en Dansnät Sverigeturné.



Foto: Laurent Philippe

Marlene Monteiro Freitas

Bacchae

Datum: 24–26 september

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 529

Beläggning: 59 %

Marlene Monteiro Freitas anses vara en av de mest spännande och talangfulla koreograferna i sin generation. 24–26 september visades hon för allra första gången på Dansens Hus. På stora scenen byggde hon upp en existentiell tripp där Euripides tragedi *Baccanerna* kläddes i frenetisk, visuell festivalkostym, till toner av brasiliansk funk, pop och Bolero. Åtta dansare gav den över två timmar långa föreställningen sitt allt på resan in i det mänskliga psykets djupa vrår och hörn – allt med en smått absurd humoristisk twist.

”Dionysos är utsläppt ur pandemifängelset.” (DN)



Foto: Vincent Staub

Arkadi Zaides

Necropolis

Datum: 30 september, 1–2 oktober

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 138

Beläggning: 21 %

I Arkadi Zaides verk *Necropolis* som gästade Elverket mellan 30 september och 2 oktober visades en omskakande duett om de dödas stad. Inför föreställningen, som är en hybrid mellan dokumentation och koreografisk reflektion, hade Arkadi Zaides och hans samarbetspartners samlat in data om migranter som alla dött i sina försök att ta sig till, eller etablera sig i Europa. Denna undersökning genererade ett digitalt arkiv, en virtuell stad över de döda med namnet *Necropolis*.



Foto: Råserbyrån

Råserbyrån

Färgernas ljud

Datum: 12–16 oktober

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 1 samt 6 skolföreställningar

Antal besökare: 42 resp 174

Beläggning: 84 % resp 62 %

Färgernas ljud är en interaktiv familjeföreställning som experimenterar med ljud, ljus, projektioner och rörelse. Föreställningen visades dagtid för publik i alla åldrar samt som skolföreställning för barn i mellanstadiet.

Samarbete med Dansistan.



Foto: Uwa Iduozee

Sonya Lindfors

Cosmic latte

Datum: 6–7 oktober

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 282

Beläggning: 64 %

Cosmic latte är en term som rymdforskare använder för att beskriva den vanligaste färgen i universum. I koreografen Sonya Lindfors föreställning med samma namn som gästade Elverkets scen mellan den 6–7 oktober, använder hon begreppet för att definiera och studera den svarta identiteten och fantisera kring dess framtid.

I anslutning till en av föreställningarna arrangerades ett välbesökt samtal mellan Sonya Lindfors och koreograferna BamBam Frost och Niki Tsappos. Samtalet lockade cirka 100 personer.



Foto: PippaSamaya

Anouk van Dijk

Common Ground

Datum: 21–22 oktober

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 452

Beläggning: 99 %

En duett i form av ett schackspel? Det bjöd koreografen Anouk Van Dijk Elverkets publik på mellan den 21–22 oktober i föreställningen *Common ground*. Här möttes Australiens ledande dansare Tara Jade Samaya och Javier Monzón Garcia i ett intrikat parti, där varje drag, varje rörelse grundade sig i makt, kontrast och antites men också likhet och jämlikhet.

”Det australiska gästspelet ”Common ground” är en fullträff.” (SvD)



Foto: Robin Jonsson

Robin Jonsson

Alone together

Datum: 27–30 oktober

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 14

Antal besökare: 43

Beläggning: 100 %

I *Alone Together* tog sig Robin Jonsson an virtual reality för att utveckla ett alldeles nytt live-format. Föreställningen gjordes i samarbete med Dansnät Sverige och involverade nio orter, Stockholm inräknat, runt om i landet. Föreställningen ”visades” i realtid via VR-glasögon till samtliga nio spelplatser.

I VR-världen möttes publik på de olika orterna tillsammans med Robin Jonsson, roboten Alex och en dansare. *Alone Together* är ett försök att överföra det som är essentiellt i scenkonsten – närvaro, intimitet och exklusivitet – till den digitala miljön. Online, med interaktiva verktyg, fick publiken möjlighet att uppleva och medskapa danskonst i en digital värld nästintill oändliga kapacitet. Orterna som deltog i projektet var: Skellefteå, Umeå, Nordmaling, Falkenberg, Kungsbacka, Halmstad, Uddevalla, Malmö och Stockholm.

”Visuellt vacker, överraskande intim och inte så lite hallucinatorisk.” (DN)



Foto: Sofia Aedo Zahou

Johanna Fröjd

Skiftet

Datum: 29–30 oktober

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 97

Beläggning: 97 %

I Johanna Fröjds föreställning *Skiftet* fick publiken kliva in i en värld fri från vardag och måsten - fylld av grooves, puls och rytm. Koreografen och dansaren Johanna Fröjd är baserad i Stockholm och är framförallt inspirerad av housekulturen med dess sociala och kulturella kontext.

"Ett lågmält och mystiskt anslag av rit." (DN)



Foto: Nadja Sjöström

The Lobby

Room 02:53

Datum: 3–4 november

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 254

Beläggning: 56 %

Den 3–4 november bjöd The Lobby på whacking och punking i en intensiv värld av rörelse och färg. Med whackingens unika mix av teatrala gester och vild storytelling som klangbotten, förvandlades rummet i föreställningen *Room 02:53* till något drömligt men ändå konstigt bekant.



Foto: Camille Blake

Jérôme Bel

Isadora Duncan

Datum: 5–6 november

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 150

Beläggning: 54 %

I en hyllning till pionjären Isadora Duncan återskapade koreografen Jerome Bel den för henne typiska och revolutionerande dansen med bara fötter, tunna virvlande slöjor och ett helt nytt, fritt sätt att röra sig på scenen. I botten av föreställningen ligger Duncans självbiografi "My life". Med en mix av rörelse, talade partier och solon mötte publiken Duncans hela värld av frihet, kompromisslöshet och en tanke om kropp och själ i harmoni.

I ett samtal mellan dansaren Elisabeth Schwartz och Kathleen Quinlan Zetterberg, tidigare soloist i Anna Sokolows danskompani i N.Y.C. låg fokus på Duncans arbete inom den samtida dansen. Moderator var Zoë Poluch, dansare och koreograf.

"Rörande innerligt" (SvD)

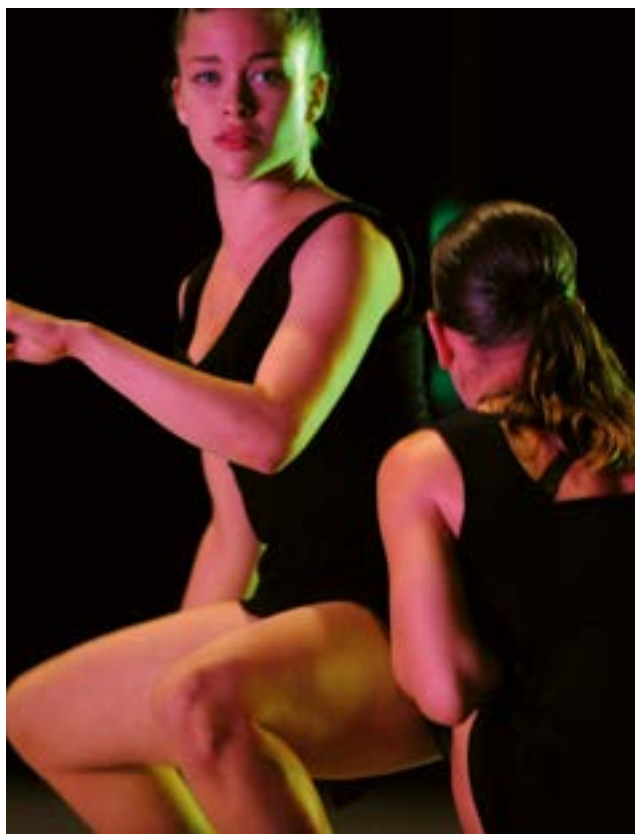


Foto: Garif Dagon

Mats Ek / Emma Portner / Sasha Waltz / Jiří Kylián / Crystal Pite / Ohad Naharin

Dialogues

Datum: 10–12 november

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 2 037

Beläggning: 87 %

Sällan har Dansens Hus stora scen varit mer stjärnbestrodd än under världspremiären av Dialogues – en helkväll med duetter signerade sex av världens ledande koreografer: Ohad Naharin, Crystal Pite, Mats Ek, Sasha Waltz, Emma Portner och Jiří Kylián. Sex koreografer som både definierar nu och framtid inom den samtida dansen. Alla bidrog de med varsitt verk till denna föreställning som skapats av Den Norske Opera & Ballett i Oslo och Productions Sarfati. Efter världspremiären på Dansens Hus gick föreställningen på turné till St Petersburg, Moskva, Oslo och Paris.

"Vilken fet duettkavalkad detta är!" (Aftonbladet)

"Islands" är en närmast sensationellt introduktion till Portners rörelsespråk" (DN)



Foto: Zhenai Matangi

AFIA

YEBO YES

Datum: 12–13 november

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 276

Beläggning: 99 %

Med massiv energi, snabba fötter och råstyrka har dansstilen pantsula utvecklats till ett politiskt och socialt uttryck för den svarta befolkningen i de sydafrikanska kåkstäderna. I föreställningen *YEBO YES* med gruppen Afia levandegörs dansstilen och fortsätter bära dess historiska kraft – inte bara in på vår lilla scen utan också ut på de svenska vägarna genom en Dansnät Sverigeturné.

I anslutning till föreställningen samtalande Malin Lundstedt, producent på Dansnät Sverige, med AFIA om deras konstnärskap, pantsula och hur de arbetat med föreställningen.

"Elektrifierar hela teaterrummet" (Danstidningen)



Foto: Vojtech Břtnický

Viktor Černický

PLI

Datum: 19–20 november

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 163

Beläggning: 102 %

Viktor Černický är den multidisciplinära konstnären som redan i början av karriären tagit scenkonstfältet med storm. Han har förbluffat publiken med sina uppfriskande idéer och kammat hem priser för sin unika stil. Han har kallats för både visionär och ett framtida hopp för scenkonsten.

PLI är Černickýs andra verk, en nervkittlande föreställning som ställer scenkonstens konventioner på ända. Med ett enormt tålamod och en gnutta galenskap staplar Černický sina stolar en och en tills de utgör magnifika fragment av arkitektur eller fantasiäggande skulpturer.

Föreställningen ingick i en Dansnät Sverigeturné.



Foto: Glasses'n skäggbildgräring

Émile Pineault och John Simon Wiborn

Hard waves

Datum: 25–27 november

Scen: Lilla scen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 167

Beläggning: 93 %

Hard Waves på lilla scenen var en konstnärlig hybrid där dansarna Émile Pineault och John Simon Wiborn mixade samtida dans och akrobatik i en intensivt laddad och förtätad föreställning. En resa mot en inåtblickande, yrselframkallad, hypnotisk sfär.



Foto: Mats Bäcker

Andersson Dance & Jonathan Morton

Partita no 2 – sei solo

Datum: 26 november – 5 december

Scen: Elverket

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 782

Beläggning: 57 %

Fem speciellt utvalda dansare. En av samtidens främsta violinister. I premiären *Partita no. 2 – sei solo* fick vi ta del av koreografen Örjan Anderssons särskilda förmåga att göra dans och musik till en sömlös kropp. Den solitära människans öde vävs samman med violinisten Jonathan Mortons tolkning av Bachs vemodiga solostycke Partita no. 2. Tillsammans med ljudkonstnären BJ Nilsens inspelningar från ett nedstängt Amsterdam växer ett subliment landskap fram. Andersson Dance har varit ett återkommande inslag på Dansens Hus sedan huset öppnades 1991. Andersson Dance har under senaste åren turnerat till Storbritannien, Tyskland, Belgien, Norge, USA och Kina med bland annat det hyllade verket *Goldberg Variations – Ternary patterns for insomnia* som gästspelade på Dansens Hus 2015.

”Omsluter publiken i en scenkonstnärlig meditation över mänskligheten.” (DN)

”Så vacker att det gör ont.” (Aftonbladet)



Foto: Aude Arago

(LA)HORDE*Room with a view*

Datum: 17–18 december

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 1 004

Beläggning: 64 %

I ett sista rave före apokalypsen satte det franska kollektivet (LA)HORDE protest, revolution och uppror på scenen. Tillammans med franske electrostjärnan Rone och med 18 dansare från Ballet national de Marseille var *Room With A View* en frenetisk revolt i ett vibrerande techno-universum där publiken redan en halvtimme före föreställningsstart kunde iaktta dansarna på scenen.

På bara några få album har Rone säkrat sin plats som en av de mest inflytelserika franska producenterna som finns inom electro. Genom samarbetet med kollektivet (LA)HORDE tar han för första gången klivet över till scenkonstområdet.

”En smått utopisk hopp- och kraftfull grande finale på danshösten, en energiboost inför helgerna.” (SvD)

Fredrik «Benke» Rydman*Snövit*

Datum: 27 november – 30 december

Scen: Stora scen

Antal föreställningar: 20

Antal besökare: 9 909

Beläggning: 68 %

Fredrik Benke Rydmans *Snövit* kom tillbaka för en andra spelperiod i december. Föreställningen visades första gången hos oss precis innan pandemin bröt ut, i december-januari 2019-2020. *Snövit* behandlar ämnen om sociala medier, jakten på likes, ålderdom, om kampen att bli älskad och räddan för ensamhet. Huvudrollerna som *Snövit* och föräldern dansades av Ellen Lindblad och Daniel Koivunen.

”Skickligt, tänkvärt, mörkt och galet bra” (På scen)

”Benke Rydmans nutidssaga är idérisk och visuell” (SvD)



Barn och unga

I samarbetet med Dansistan och DiS (Dans i Stockholms stad och län) erbjuder Dansens Hus barn och unga att upptäcka rörelsen och den samtida dansen och på så sätt inbjuda till ett intresse för dansen som konstform. På grund av pandemin var verksamheten kraftigt begränsad under året.

Många av husets vanliga gästspel lockar också en yngre målgrupp. Totalt under 2021 var 2914 personer, 16% av vår totalt publik, under 25 år.

Mellan den 12 och den 15 oktober spelade **Räserbyrån** på vår Lilla scen med *Färgernas ljud*, en interaktiv familjeföreställning som experimenterar med ljud, ljus, projektioner och rörelse. Föreställningen visades dagtid för publik i alla åldrar samt som skolföreställning för barn i mellanstadiet. Samarbete med Dansistan.

Under två veckor i mars huserade **MELO** på vår stora scen i ett residens. Verket, som bestod av deltagande av publik och en fantastisk klapp- och kramvänlig dekor, hade ett antal publika rep där besökarna befann sig mitt i - på säkert avstånd förstås.

Föreställningen *Snövit* av **Fredrik Benke Rydman** återvände till vår stora scen i december med frågor kring influensers, likes och hur man navigerar i en digital värld där selfies både hjälper och stjälper. Med medryckande streetdans och-musik och ett fokus som talar till unga vuxna tog många familjer med barn och tonåringar tillfället i akt att ge familjen en gemensam dansupplevelse.

Foto: Kai Hemberg

Skolföreställningar 2018–2021

	2021	2020	2019	2018
Under 25	2 914	3 866	10 687	7 074
Studenter*	-	-	-	2 127
TOTAL	2 914	3 866	10 687	9 201
Procent*	16 %	16%	21%	19%

Skolföreställningar 2018–2021

ÅR	ANTAL FST	ANTAL ELEVER
2021	28	174
2020	8	79
2019	75	1 524
2018	51	1 519

*Under 2019 tog Dansens Hus bort priskategorin "studenter". Detta innebär att denna grupp inte längre kan särredovisas.

Off stage - Möten utanför scenrummet

DIGITALA PUBLIKA MÖTEN

Redan i mars 2020 lanserade Dansens Hus vår digitala plattform DH Digi där publiken ges möjlighet att möta koreografer och deras verk i introduktioner, eftersnack och dokumentära kortfilmer. Det har för oss varit viktigt att kunna behålla relationen med vår publik och koreografer även när det fysiska mötet inte varit möjligt att genomföra.

De digitala satsningarna under 2021 har haft en stor variation i upplägg och innehåll. Allt från intervjuer till streamade föreställningar.

Vår intervjuiserie **Q&A** fortsatte under våren 2021 med flera nya intervjuer. Inom formatet skapade vi också det utökade varianten **Q&A XL** där flera olika koreografer fick mötas i intervjuform och samtala utifrån ett valt tema. I ett deltog Marit Shirin Carolasdotter, Nicole Neidert och Anton Borgström under temat tillhörighet och självkännet. Vid ett annat var temat motstånd, där Anna Holmström, Viktor Fröjd och Yared Cederlund samtalade om hur det är att arbeta i ett residens och den dynamik som skapas i olika gruppprocesser.

Våren 2021 skulle urpremiären av **Cullberg** och koreografen **Deborah Hays** verk *Horse* ägt rum på Dansens Hus stora scen. Detta var inte möjligt på grund av publikrestriktionerna och i stället bjöds publiken in till ett digitalt samtal med Deborah Hay som handlade om danskonsten generellt och om de konstnärliga processerna kring *Horse* där Deborah under hela processen jobbade på distans från USA. Processen med *Horse* ledde fram till en mycket speciell premiär där dansarna från Cullberg genomförde en premiär på Stora scenen inför en tom salong.

Ytterligare en del i vår digitala satsning skedde i samarbete med Danscentrum Stockholm där vi, med stöd av Konstnärskommittén, lät tre koreografer skapa ett **filmart konstnärligt marknadsföringsmaterial**. Koreograferna fick möjlighet att beskriva och visa sitt konstnärskap genom att fokusera på enskilda rörelser. Materialet ger dem möjlighet att presentera sig för andra programmerare, men också direkt till en publik. Danscentrum Stockholm gjorde det konstnärliga urvalet och filmningen ägde rum på Dansens Hus stora scen med tre koreografer/dansare. Kulturskaparna arvoderades och hade innan filmning möjlighet att processa idéer med filmteam och

projektledare från Dansens Hus. De tre som deltog i projektet var **Shika Mohammed**, dansare från Cullberg, **Ofelia Jarl Ortega**, koreograf och dansare, och **Adrian Cruz**, dansare.

Vi använde också vår digitala plattform i vår kulturpolitiska roll. Inom ramen för Svensk Scenkonsts deltagande på **Almedalen** arrangerande vi ett samtal mellan Johannes Öhman, Orienteaterns VD Helena Hammarskiöld, och Viktoria Walldin, styrelseledamot Dansens Hus, partner och socialantropolog på White Arkitekter under rubriken **Från scen till stadsdel**. Fokus för samtalet var hur etablerade scener kan skapa större utrymme för kulturen och konsten och hur genreöverskridande samarbeten ger spännande möten för både publik och utövare.


DH Digi utvecklades med flera nya porträtt av aktuella koreografer under rubriken "Upptäck" där vi fördjupar kunskapen om personen med texter, föreställningsklipp, intervjuer och videos.

STOCKHOLMARNAS DANSENS HUS

Dansens Hus är Sveriges största presentatör av samtida dans. Med vår placering på två platser i Stockholms innerstad är Dansens Hus en nyckelaktör i huvudstadens kulturutbud. En stor del av vår publik kommer från just Stockholm med omnejd. I Stockholm finns även en stor del av de koreografer och dansare som arbetar inom fältet samtida dans.

KULTURNATT

Kulturnatt Stockholm 2021 den 24 april blev, för andra gången sedan pandemins början, digital. Publiken hade möjlighet att välja mellan programpunkterna i Kulturnatt Stockholm Play eller att följa livesändningarna på Kulturnatts-TV. Dansens Hus bidrag var en specialklippad filmversion av koreografen Robin Jonssons verk *Other than Human 1-1*. Intentionen var att varje deltagare, genom att ta del av filmen, skulle få en känsla av att vara på plats och att uppleva föreställningen som en i publiken. I närkontakt med roboten Alex ställde vi oss frågor som handlar om människan i relation till tekniken och artificiell intelligens.



Under hösten startade Stockholms stad ett projekt med syfte att vitalisera återstarten av kulturen i staden: "Välkomna tillbaka till kulturen!". Syftet var att samla olika evenemang och projekt för att visa att publiken kunde återvända till kulturen. I samarbete med staden genomförde Dansens Hus en kväll med öppet hus på Elverket för en bred allmänhet. Dels för att sätta den nya dansscenen på kartan, dels för att ge en nyfiken publik en blick in både bakom och framför kulisserna i ett scenhus. Vi bjöd på ett digitalt höstprogram, intervjuer med koreografer och olika dansklasser som gästerna kunde delta i, bl a en dancehallklass och en Gagaklass. I foajén spelade DJ Cheza för de som bara ville hänga med oss en stund.

Publikstatistik

ÅR	GÄSTSPEL	FÖRESTÄLLNINGAR	BESÖKARE	SNITTBELÄGGNING	BILJETTINTÄKT
2021	24	105	18 308	70%	6 731 888
2020	15	86	24 649	91%	11 663 907
2019	49	218	50 629	77%	14 594 631
2018	43	177	47 558	72%	13 377 764
2017	38	154	72 773	84%	22 974 657
2016	30	120	68 851	89%	19 266 454
2015	41	137	50 608	79%	9 258 347
2014	48	183	60 093	63%	11 116 821
2013	46	176	58 595	71%	14 900 975
2012	48	171	59 187	80%	16 560 215

ÅR	ANTAL INTERNATIONELLA GÄSTSPEL	ANTAL INTERNATIONELLA FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL NATIONELLA GÄSTSPEL	ANTAL NATIONELLA FÖRESTÄLLNINGAR
2021	11 ²	27	14 ²	81
2020	3	6	12	80
2019	16 ¹	32	33 ¹	186
2018	15	29	28	148
2017	10	23	28	131
2016	10	24	20	96

¹ Två gästspel hade både svenska och internationella upphovspersoner
² Ett gästspel hade både svenska och internationella upphovspersoner

Isadora Duncan
 Jérôme Bel



Samarbeten

Under 2021 blev samverkan och samarbeten inom kulturfältet än viktigare. Pandemin innebar enorma konsekvenser för i princip samtliga av dansfältets olika aktörer. Vi gjorde redan 2020 analysen att Dansens Hus med vårt uppdrag att verka för konstformens utveckling och våra resurser behövde intensifiera våra samarbeten.

Dansens Hus och **Orienteatern** har etablerat ett nytt samarbete med mål att publiken ska möta gränsöverskridande scenkonst. Det gemensamma interdisciplinära nätverk som finns inom samarbetets ram skapar möjligheter för olika kulturskapare att utforska sitt konstnärskap via kontakt med andra scenkonstformer, dans, musik, media och vetenskap. Samarbetet syftar till att ge möjlighet att tillsammans forma olika programformat. Det långsiktiga resultatet av samarbetet blir ett större utbud av samtida scen- och danskonst. Samarbetet kickstartade i september, då Orienteatern bjöd på gatufest där bland annat utdrag ur Viktor Fröjds föreställning *Festen* visades.

Under 2021 har Dansens Hus fortsatt vårt samarbete med Stockholms olika **dansutbildningar**. Dans- och Cirkushögskolan, Stockholms Dramatiska Högskola, Kungliga Svenska Balettskolan och Balettakademin är alla viktiga aktörer för dansens utveckling. I maj och juni visade Balettakademiens sistaårsstudierande på Yrkesdansarutbildningen verket *Salut*, Kungliga svenska balettskolan verket **Futuring** och studenterna på Stockholms konstnärliga högskolas (SKH) kandidatprogram i dans sin slutproduktion på Dansens Hus.

Inom ramen för vårt samarbete med **Cullberg** visade vi i maj urpremiären av Jefta van Dintners verk *Mountains* på vår Stora scen. Samarbetet med Cullberg tog sig också nya former under våren. Tillsammans presenterade vi urpremiären av Deborah Hays verk *HORSE* på vår Stora Scen. Cullberg/Deborah Hay utmanade idén om vad en premiär är och innebär genom att visa verket för en helt tom salong. I samband med föreställningen samarbetade vi kring ett fullsatt webinar med koreografen Deborah Hay och Cullbergs repetitionsledare Jeanine Durning.

Under året har förarbetet med 2022 års **Ice Hot Nordic Dance Platform (ICE HOT)** i Helsingfors varit intensivt. Syftet med ICE HOT är att möjliggöra ett ökat antal internationella turnéer och andra arbetsmöjligheter för nordiska artister. Utbudet cureras av parterna och en jury för att nå internationella programläggare för scenkonsthus och andra yrkesverksamma inom konstformen. Parter i plattformen är Dansens Hus Stockholm, Dansehällarne

Danmark, Dance Info Finland, Dansens Hus Oslo och ICE HOT Reykjavik. Innehållet i plattformen består av flera olika format:

föreställningar samt kortare presentationer (More, more, more) Det konstnärliga urvalet av deltagare från Sverige resulterade i att följande bidrag utsågs att delta på ICE HOT 2022; Bam Bam Frost, Cullberg & Jefta van Dintner, Lisen Ellard & Mattias Lech, Johanssons pelargoner och dans, Marie Topp och Giulia Giertz, Melo Collective, Ofelia Jarl Ortega, Mirko Guido och Sindri Runudde.

Dansprogrammet är ett ettårigt program där ungdomar mellan 16 – 24 möts för att dansträna, möta professionella dansare och koreografer samt besöka scener och institutioner i Stockholmsområdet som presenterar scenkonst och dans. Dansprogrammet har under hela 2021 haft tillgång till våra Studios i våra lokaler på Barnhusgatan både på veckokvällar samt helger för rep och träning.

Utöver det ingår Dansens hus också i andra internationella nätverk. Våra samarbeten med **Aerowaves** och **European Dancehouse Network** EDN ger kulturskapare möjlighet till erfarenhetsutbyte och kompetenshöjning, vilket i sin tur stärker fältet och utvecklar konstnärskap, dvs den konstnärliga kvalitén.





Andersson Dance, repetition *Partitanr2 - sei solo* i Danscentrum Stockholms lokaler på Jungfrugatan.

Danskvarteret

En organisation där vårt samarbete under de senaste åren har utvecklats och skapat fler beröringsytor är **Danscentrum Stockholm**. Samarbetet innefattar ett gemensamt användande av våra Studios och kontorslokaler för t ex daglig träning, ett åtagande som part i utvecklingsprocessen kring Danskvarteret, arvoderade sommar- och vinterresidens för Danscentrum Stockholms medlemmar och 2021 års digitala upplaga av Dansmässan.

Dansens Hus är en aktiv part i Danscentrum Stockholms projekt Danskvarteret tillsammans med bl a Cullberg, Dansistan och Dansalliansen. Projektet Danskvarteret har som ambition att förbättra danskonstnärernas villkor och på sikt vara en fysisk plats för utövare och publik.

Ett förverkligande skulle ge den samtida dansens infrastruktur en bättre grund att vila på. Det skulle också ge Dansens Hus fördelar genom att fler koreografer ges möjlighet att utveckla sina konstnärskap och därigenom kunna ingå i en framtida programläggning med än större mångfald. Detta stärker både den publik som idag tar del av dans och utgör även en del i att nå nya publikgrupper.

Under 2021 togs de första gemensamma stegen för att kunna förverkliga delar av det som projekt Danskvarteret syftar till att vara. Under vintern, våren och sommaren 2021 genomförde vi sammanlagt sju gemensamma residens. Dessa hade karaktären av både start up och produktionsresidens. Målgrupper var vuxna, unga och barn, fokusområden var bl a



tillgänglighet, improvisation och intersektionella perspektiv. Formaten bestod förutom koreograf i rummet t ex filmat material och virtual reality.

Genom att använda oss av Dansens Hus infrastruktur, som svarar upp mot Danskvarterets behov, planerar vi för utökade arvoderade residens med stöd i kommunikation, producent-skap och teknik för vårvintern och sommaren 2022.

Den årliga dansmässan och utbudsdagen som Danscentrum Stockholm genomför är en viktig del för de Sverigebaserade koreografernas möjlighet att presentera sina verk i landet. Dansens Hus är sedan ett flertal år tillbaka samarbetspart i genomförandet av mässan. Dansmässan 2021 blev en digital

mässa i november. Deltagarna kunde ta del av hela verk, kortare utdrag och presentationer av verk, och samtal och debatter. För att säkerställa en god kvalitet på det digitala materialet samordnades inspelning av bidragen på Dansens Hus lilla scen. Dansens Hus bidrog med scenutrymme, ljud/ljus samt scentekniker. Koreografer/dansare som deltog i Dansmässan 2021 var Ofelia Jarl Ortega, Maria Naidu, Big Wind, Elisa Erävalo, Tove Klang, Polari Speaking Sex, My Johansson, Bam Bam Frost, Lisa Janbell, Mireia Pinol, Stina Nyberg, Lisen Ellard/Matthias Lech, Lisen Pousette & Olivia Riviere, Duo del Norte Robinio; Shake it Collaborations, Danskompniet Spinn, Freestyle Phanatix; Räserbyrån, Lambert och Lindström, Christina Tingskog/relativ dansproduktion, Gilda Stillbäck, Claire Parsons Co, Minna Krook dans och Dansinitiativet.

Dans i hela landet

Dansens Hus har ett uppdrag om att tillgängliggöra dans i hela landet. Våra scener och vår publika verksamhet är främst knuten till Stockholmsregionen och därifrån kommer också huvuddelen av vår publik. Det finns dock andra sätt på vilket vår verksamhet kommer andra delar av landet till del och viss verksamhet ger också spridning internationellt.

Våra insatser för att stärka den samtida dansens infrastruktur utgör en del i uppfyllandet av uppdraget att göra dans tillgänglig i landet. Genom att vi utökat våra arvoderade tekniska residens och andra former av resurstillförsel till det fria fältet har vi möjliggjort för färdigställandet av flertal verk som sedan kan spelas på andra ställen. Många av våra samarbeten ger också ringar på vattnet när det gäller en större spridning av dans. Samarbetet med Danscentrum Stockholm och Dansmässan med sin utbudsdag är ett exempel.

Även vår satsning på digitala presentationer av koreografer ger möjlighet för en publik utanför Stockholm att lära känna olika konstnärskap. Detta material används också av andra presentatörer av dans runt om i landet.

Vi genomför också turnéslingor i samarbete med andra scener i Sverige och Norden. Genom detta ges kompanier möjlighet till fler speltillfällen och publika möten. Denna del har under pandemin inte varit möjlig att genomföra, men dialog med ett flertal parter pågår för att genomföra gästspel i turné när pandemin är över.

Vi är också en part i Dansnät Sverige som samproducerar och turnerar ett 15-tal produktioner varje år. Som part i Dansnät Sverige möjliggör Dansens Hus den regionala spridningen av samtida dans i hela landet. Under 2021 valdes 19 verk ut för turnéer, varav 13 kom att genomföras. Totalt hade nätverkets turnéer en publik på ca 7100 personer. En utveckling som sker inom Dansnät Sverige är att flera av nätverkets parter initierar samarbeten med lokala och regionala aktörer för att nå en spridning av verksamheten till andra scener och orter. Nätverket har också identifierat ett behov av kompetenshöjning kring mångfald och ett aktivt publikarbete. I år samarbetade Dansens Hus och Dansnät Sverige kring ett nytt format av kommunikationsmaterial i som en fördjupning till de olika verken. Resultatet blev en lyssningsbar introduktion till flera av de gemensamma föreställningarna som togs väl emot av publiken.

Genom dessa exempel på olika insatser har Dansens Hus en avgörande roll för publika möten även utanför Stockholm, spridningen av samtida dans i landet och utvecklingen av hållbara konstnärskap.



Bacchae
Marlene Monteiro Freitas

Kommunikation



SOCIALA PLATTFORMAR

Sociala medier är den dominerande och mest träffsäkra kanalen för att nå både befintliga och potentiellt nya besökare till Dansens Hus. Cirka 90% av svenskarna är aktiva på sociala medier någon gång per vecka*. Sociala plattformar är forumet där vi förmedlar de värden som Dansens Hus står för och bygger historien om oss som organisation.

Antalet följare på våra olika plattformar ökar stadigt. I slutet av 2021 följde 24 600 vårt Facebook-konto och 9100 vår Instagramprofil. Under pandemin har särskilt Instagram växt som kanal och ökat med sju procent. Den geografiska spridningen är relativt hög. Cirka var fjärde Facebookföljare och var tredje Instagramföljare bor utanför Stockholms län. Kvinnor dominerar vår följarskara och utgör cirka 80%. Åldersmässigt fortsätter trenden att Instagramföljarna är något yngre än de som följer Facebook. På båda plattformarna är majoriteten av följarna 25-55 år. Dansens Hus har en stor andel internationella följare. 14 procent, respektive 25 procent av följarna på Facebook och Instagram bor utanför Sverige.

KULTURSEGMENT – EN METOD FÖR ATT LOCKA NY PUBLIK

Sedan flera år arbetar Dansens Hus med en modell kring målgruppssegmentering, ”Culture segments”, som tagits fram av det brittiska företaget Morris/Hargreaves/McIntyre.

Verktuget är en hjälp för att dels lotsa och utkristallisera nya publikgrupper, dels att få befintlig publik att bli återkommande besökare hos oss. Arbetet med kultursegmenten startade på kommunikationsavdelningen och har gjort att kommunikationsarbetet under de senaste åren utformats på helt nya sätt med tydligare hänvisning till hur olika målgrupper tar till sig information. Vi kan se att det ger effekt, där till exempel inlägg i olika kanaler har en ökad öppningsfrekvens/ fler interaktioner än inlägg som inte gjorts med segmenterings-glasögonen på. Under året har tankesättet expanderat ut i organisationen och är nu också en del av arbetet med program och kringaktiviteter.

DET FÖRLÄNGDA BESÖKET

En direkt följd av arbetet med kultursegmenten är att Dansens Hus nu än tydligare arbetar med olika kommunikationsinsatser före och efter publikens fysiska besök i vårt scenrum. Under hösten inleddes en satsning med ljudspår som skickades ut till besökare före föreställningen. Ambitionen var att ljudspåret skulle ge en försmak och vara en bokstavligt fysisk ingång in i det konstnärskap som besökaren var på väg att möta. Inslagen var mycket uppskattade och flera av dem hade en öppningsfrekvens på 100%, dvs samtliga som fick sms:et öppnade det.

* Internetstiftelsens rapport Svenskarna och Internet 2021.

Organisation

ÖVERSYN AV STIFTELSENS STADGAR

Verksamheten vid Dansens Hus styrs av stiftelsens stadgar och de riktlinjer som ges årligen från Kulturdepartementet. Dansens Hus stadgar anger som ändamål att *organisationen ska utveckla dans och närliggande teaterformer, presentera svensk och internationell dans och organisera publika föreställningar och att detta ska göras utan egen produktion.*

Under 2021 har styrelsen genomfört en genomlysning av betydelsen av ändamålsstadgan och huruvida den skulle innebära begränsningar för den verksamhetsutveckling som Dansens Hus genomgår med ökade resurser till det fria fältet, längre samarbeten med koreografer, samproduktioner och mer utvecklade samarbeten med andra produktionsplatser. Efter dialog med Kammarkollegiet konstaterar styrelsen att nuvarande stadgar inte sätter några hinder i vägen för någon del av det ovanstående.

Styrelsen konstaterar att det under de 30 år som passerat efter att ändamålsparagrafen skapades har skett en betydande utveckling av den samtida dansen, inte minst när det kommer till konstformens produktionsförutsättningar. Att arbeta med samarbeten och samproduktioner är avgörande för att Dansens Hus även i framtiden kan vara den motor för samtida dans som visionen anger. Det stärker också Dansens Hus uppdrag enligt Kulturdepartementets riktlinjer om att tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället.

DANSENS HUS CURATORISKA ARBETE

Inte bara gästspel är föremål för ett konstnärligt urval. Även vid beslut om samproduktioner - egna eller inom ramen för våra samarbeten, arvoderade tekniska produktionsresidens och studioresidens, presentationer och visningar, samt långsiktiga samarbeten med koreografer så kallade associated choreographer, sker ett strategiskt urval.

I samtliga av dessa är Dansens Hus teaterchef och konstnärliga ledare ytterst ansvarig. Urvalsarbetet sker dock tillsammans med andra i ett curatoriskt arbete. Denna grupp, som benämns som programråd, deltar externa konstnärliga rådgivare och Dansens Hus interna kompetenser i form av producenter och projektledare. Under verksamhetsåret 2021 var de externa medlemmarna Sarah Melin, Stephan Laks och Ingrid Mugal.

Dansens Hus curatoriska råd är uppsökande i sitt arbete. Målsättningen i programläggningen är att skapa hållbara och långsiktiga relationer till både Sverigebaserade konstnärer

och internationella kompanier och koreografer. Urvalet av gästspel och residens baseras på konstnärliga kvalitéer och olika tvärsektoriella perspektiv som parametrar. I beslut om programläggning väger aspekter som t ex demokratifrågor, intressanta konstnärskap, demografi, representation, verkets angelägenhet och husets möjlighet att utveckla danskonsten in och löper parallellt. Urvalet till Dansens Hus tekniska produktionsresidens och studioresidens kan ske genom ett uppsökande arbete eller genom open calls med ett ansökningsförfarande.

För att hantera frågor om jäv och intressekonflikter finns en jävspolicy som innefattar riktlinjer och rutiner för samtliga delar av programrådets arbete.

PLANERING AV C/O

I augusti 2018 fick Dansens hus en presentation av en planerad ombyggnation och total renovering av fastigheten Folkets Hus på Barnhusgatan, vilken skulle komma att ha en omfattande påverkan för Dansens Hus. En konsekvens av fastighetsägarens beslut blir att vi under ombyggnationen 18 månader inte kan bedriva vår verksamhet i nuvarande lokaler. Den första aviseringen var att utflytten skulle ske sommaren 2020 och i de initiala samtalen slöts en överenskommelse med fastighetsägaren om förbättringar vad gäller akustisk och förändring i vissa lokalytor, samt en säkrad hyresnivå. Under de dryga tre år som har passerat har den tidpunkten för utflytt justerats tre gånger. Den nu aktuella tidpunkten för utflytt ligger i januari 2023.

Under senare delen av 2020 gjordes en riskanalys för verksamheten med anledningen av utflytten. En identifierad risk var långsiktighet i planering och ekonomisk risk vid förändringar av ombyggnationens start. Under 2021 slöts därför en överenskommelse mellan Dansens Hus och fastighetsägaren vilken minimerar den ekonomiska risken för det fall att det skulle ske ytterligare en tidsmässig förändring.

Analysen visade även på vikten av att prioritera en hem-mascen för Dansens Hus – vilket resulterade i kontrakterandet av Elverket. En tredje slutsats av analysen var att våra samarbeten kommer att bli centrala inför och under vår tid utanför scenerna på Barnhusgatan. Tiden i c/o ger oss möjlighet att arbeta på andra platser och på andra sätt än vad vi hittills gjort. Dels kan vi hitta samarbetspartners i regionen för verksamhet där vi når nya publikgrupper, dels kan vi genom att tillföra resurser till residens och ingå samproduktioner säkra återväxten av föreställningar på våra scener.



Cosmic latte
Sonya Lindfors

En viktig aspekt i dialogen med fastighetsägaren har varit att identifiera på vilka sätt som samtliga lokaler behöver byggas om för att förbättra den fysiska tillgängligheten. Det gäller såväl våra publika lokaler, som scener, loger och våra kontorslokaler. Dessa delar är också säkrade i en skrivning i den framtagna överenskommelsen med AB Folkets Hus.

I och med kontrakterandet av Elverket har vi redan nu en scen med bra förutsättningar för att ta emot personer som är rullstolsburna eller har behov av andra hjälpmedel för att gå. I de lokaler vi hyr är foajé, scenrum och loger tillgänglighetsanpassade vilket är en förbättring för såväl publik som för gästande kompanier och medarbetare.

Dansens Hus har tidigare år kunnat erbjuda syntolkning till ett antal föreställningar. De har genomförts i samarbete med studieförbundet Sensus. Under 2021 har det på grund av pandemin inte varit möjligt att genomföra några syntolkningar, men samarbetet finns kvar och kommer att återupptas när vi inte längre har nuvarande restriktioner.

STATSKONTORETS ANALYS AV DANSENS HUS MÅLUPPFYLLELSE

Statskontoret genomförde under 2020 på uppdrag av

Kulturdepartementet en analys av Dansens Hus verksamhet och vår måluppfyllelse gentemot departementets riktlinjer. Resultatet presenterades i november 2020. Där framkom att Dansens Hus i allt väsentligt uppfyller uppdraget och åtagandet gentemot kulturdepartementet. Statskontoret hade några områden som särskilt belystes. Där har vi under året genomfört en rad åtgärder. Flera av dessa har lyfts fram tidigare i verksamhetsberättelsen. Det gäller bland annat våra utvecklade och utökade stöd till det fria fältet med arvoderade residens, gagenivåer, digitala satsningar och nya samarbetsformer. Vi har även förändrat kommunikationen kring urvalsbesluten, både till gästspel och residens och skapat en större tydlighet och transparens.

Ytterligare områden som togs upp i Statskontorets analys var Dansens hus roll i en kulturpolitisk kontext. Detta kommer under 2022 att vara ett utvecklingsområde att fokusera på vid återstarten och de politiska samtal som ett valår för med sig. Ett sista område som analysen pekade ut, där vi genomfört ett internt arbete gällde en mer strategisk styrning av verksamheten, utvecklade produktionsprocesser och en effektivisering av den ekonomiska styrningen. Under året har också en tätare dialog förts med anslagsgivarna i syfte att förtydliga och stärka kopplingen mellan uppdrag, verksamhet och prioritering.

Personal och ekonomi

PERSONAL

På Dansens Hus arbetar medarbetare inom produktion och projektledning, teknik och drift, kommunikation och försäljning, administration och stab. Det finns också ett antal timanställda, som framför allt arbetar med det direkt publika mötet i biljettkassa, kundtjänst och som foajévårdar vid föreställningar. Dansens Hus strävar efter att vara en arbetsplats där alla, oavsett ålder, bakgrund, kön och funktionalitet, känner sig välkomna och respekterade. Under 2021 hade 23 personer tillsvidareanställning, varav tre heltidstjänster utgör Dansnät Sveriges kansli. Av Dansens Hus visstids- och tillsvidareanställda under 2021 var 14 kvinnor och 14 män.

ARBETSMILJÖ

Arbetsmiljöarbetet på Dansens Hus regleras genom styrdokument, delegering av uppgifter och en tydlig struktur för risk- och säkerhetsanalys vid gästspel, samt regelbunden utbildning av medarbetarna. Avtal finns med Feelgood företagshälsovård och alla medarbetare erbjuds också ett årligt friskvårdsbidrag. Andelen sjukfrånvaro var under 2021 2,98 %.

Arbetet för att säkra en bra arbetsmiljö för såväl medarbetare som för gästande kompanier varit avgörande under åren som pandemin präglade verksamheten. Det har framför allt rört den fysiska arbetsmiljön för att minimera riskerna för smittspridning, men också handlat om den psykosociala arbetsmiljön. Flertalet åtgärder har också fokuserat på att säkerställa att våra publika möten kan ske på ett säkert sätt. Dansens Hus ledningsgrupp har löpande genomfört ett analysarbete avseende pandemins konsekvenser för möjligheten att bedriva verksamhet och vilka former som krävts för att genomföra de planerade aktiviteterna. Dansens Hus har genomgående följt och efterlevt de restriktioner som ansvariga myndigheter gett och politiska beslut krävt. Risk och konsekvensanalyser och rutiner för arbete i huset har uppdaterats kontinuerligt.

Det faktum att organisationen under 2021 återigen fick ägna den huvudsakliga tiden till att ställa in publika föreställningar och göra omplaneringar, samtidigt som ett stort fokus legat på verksamhetsutveckling och etablerandet av en ny scen, har ställt krav på hela organisationen – såväl chefer som medarbetare. Tydlig kommunikation och nära dialog om verksamhetens vision, våra prioriteringar och hur de påverkar det konkreta arbetet i organisationen har varit centralt. Från oktober 2020 återupptogs också ett pågående arbete med en utveckling av organisationskulturen som under pandemin tillfälligt satts på paus. Under 2021 har fokus legat på produktionsavdelningen och den tekniska avdelningen.

EKONOMI

Dansens Hus har sedan ett antal år tillbaka arbetat fram en finansiell stabilitet. Under 2021 har denna utveckling brutits, dels på grund av pandemin, dels för att vi har utvecklat våra långsiktiga på residens och produktionsstöd till det fria fältet. Resultatet för 2021 visar därför ett underskott på 1 563 tkr.

Av intäkterna svarade biljettförsäljningen för 15 % av de totala intäkterna. Totalt sålde Dansens Hus biljetter för 6 732 tkr, vilket är en minskning med 4 932 tkr jämfört med föregående år. Övriga intäkter, ex från uthyrning och samarbeten, utgjorde 1 345 tkr. Dansens Hus hade 2021, liksom de två tidigare åren, inga intäkter från sponsring.

På kostnadssidan utgjorde gästspelskostnader även under 2021 den stora delen. Den totala summan var 11 147 tkr, vilket är 5 297 tkr mindre än föregående år. Till viss del korrelerar dessa kostnader direkt med nivån på biljettintäkter, när vissa kostsamma gästspel har en konstruktion där gaget ökar med andel sålda biljetter. Även under 2021 har några gästspel vi kontrakterat, och där föreställningarna kom att ställas in, inneburit minskade kostnader på grund av färre resekostnader och lägre nivå på gage, men liksom under 2020 har vi när det gäller de sverigebaserade kompanierna kvarhållit vid våra ekonomiska åtaganden, även för inställda föreställningar som ett verktyg att möjliggöra för kulturskaparna att kunna överleva under pandemin. I gästspelskostnader ingår också våra tekniska residens och digitala satsningar som vi gjort i egen regi och i samarbeten med andra. Dansens Hus hyresavtal är inte beroende av omsättning, utan räknas upp med index. De sammanlagda kostnaderna för hyra, uppvärmning och el till 12 335 tkr, vilket är en ökning med 1 734 tkr jämfört med föregående år och 1 696 tkr mer än år 2019. Den ökade kostnaden härrör till att vi från juni 2021 även har kostnader för att hyra scenen Elverket. Kostnader för personal uppgick 2021 till 34 % av de totala kostnaderna.

Översikt (tkr)	2021	2020	2019	2018
Biljettintäkter ^[1]	6 732	11 664	14 595	13 378
Bidrag	36 921	38 302	35 955	34 657
Övriga intäkter	1 345	4 354	8 723	1 982
Gästspelskostnader	-11 147	-16 444	-21 650	-18 150
Övriga rörelsekostnader	-33 775	-31 829	-35 198	-32 333
Resultat efter finansiella poster	-1 510	6 149	2 563	1 124
Fritt eget kapital	-	27 649	25 536	25 408
Biljettintäkter/totala intäkter ^[2]	15 %	21 %	25 %	27 %

^[1] Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

^[2] Andel i procent av de totala intäkter som utgör biljettintäkter

Fördelning bidrag	2021	2020	2019	2018
Anslag Kulturdepartementet	25 151	26 708	24 352	24 109
Övriga statliga bidrag	3 159	4 069	3 400	3 200
Mellanstatliga bidrag	-	-	-	-
Icke-statliga bidrag	8 611	7 635	7 955	7 601



Room with a view
(LA)HORDE

Styrelse och riktlinjer

DANSENS HUS STYRELSE

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 och har sju stiftare, varav följande sex idag är aktiva: Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Skånes Dansteater, Danscentrum och Dansmuseet. Östgötateatern* som var med i stiftarkretsen vid grundandet är sedan flera år tillbaka inte längre aktiv i stiftelsens arbete. Dansens Hus styrelse består av representanter från de sex aktiva stiftarna samt ett antal, av stiftarna utsedda, externa ledamöter.

Under 2021 har styrelsen haft följande sammansättning:

Olof Lavesson, ordförande
Magnus Aspegren, vice ordförande

Liselott Berg, ledamot GöteborgsOperan
Sergei Muchin, Dansmuseet
Mikael Jönsson, ledamot Kungliga Operan
Maria Rydén, ledamot Danscentrum Sverige
Mira Helenius Martinsson, ledamot Skånes Dansteater
Lennart Låftman, extern ledamot
Viktoria Walldin, extern ledamot
Veronica Byfield Sköld, extern ledamot
Peter Majanen, extern ledamot

RIKTLINJER FRÅN KULTURDEPARTEMENTET

Dansens Hus har i uppgift att tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället genom att:
presentera främst samtida svensk och internationell danskonst och närbesläktad scenkonst av hög kvalitet
organisera övriga arrangemang för att verka för danskonstens utveckling, tillgänglighet, bredd och mångfald gentemot publik, bransch och media.

Gästspel

Dansens Hus ska presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet samt, i samarbete med andra intressenter inom dansområdet, bl a Dansnät Sverige, verka för att dessa även görs tillgängliga för en bred publik i hela Sverige.

Bred publik

Dansens Hus ska nå en bred publik vid föreställningar och övriga arrangemang.

Samverkan med andra aktörer

Dansens Hus ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras. Dansens Hus ska samverka med Riksteaterns och erbjuda stadigvarande scen för Cullbergbaletten.

Jämställdhet och mångfald

Dansens Hus ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Regionalt utfall

Dansens Hus ska följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens Kulturråd.



Styrelsen för
Stiftelsen Dansens Hus

Org nr 802014-7792

Får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2021

Innehåll

Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	4
Balansräkning	5
Noter	7

Om inte annat särskilt anges redovisas alla belopp i hela kronor.
Redovisningsvaluta är svenska kronor.



Dansens Hus har under året fortsatt arbetet med ett internt utvecklingsarbete med **verksamhetens organisationskultur**. Syftet med insatsen är att Dansens Hus ska stå bättre rustade för omvärld och framtid, med en effektiv organisation och sund arbetsmiljö.

Flerårsöversikt	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning *	6 732	11 664	14 595	13 378
Bidrag	36 921	38 302	36 181	34 657
Gästspelskostnader	-11 147	-16 444	-21 650	-18 150
Övriga rörelsekostnader **	-35 695	-31 829	-35 198	-32 333
Resultat efter finansiella poster	-1 563	6 149	2 563	1 124
Totalt eget kapital	27 687	29 249	29 030	27 008
Biljettintäkter/totala intäkter ***	15%	21%	25%	27%
Medelantal anställda	25	27	28	27

* Stiftelsens nettoomsättning utgörs av biljettintäkter

** Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

*** Andel i procent av totala intäkter som utgör biljettintäkter

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	Not	2021-01-01	2020-01-01
		2021-12-31	2020-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		6 731 888	11 663 907
Bidrag	2	36 921 401	38 301 707
Övriga rörelseintäkter	3	1 344 983	4 353 883
Summa stiftelsens intäkter		44 998 272	54 319 497
Stiftelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	4	-29 175 995	-32 321 793
Personalkostnader	5	-15 798 203	-14 529 390
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar		-1 740 826	-1 411 600
Övriga rörelsekostnader		-2 810	-10 438
Summa stiftelsens kostnader		-46 717 835	-48 273 222
Rörelseresultat		-1 719 563	6 046 275
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		99 713	269 507
Räntekostnader och liknande resultatposter		-30 564	-43 077
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar		72 834	-125 885
Resultat försäljning kortfristiga placeringar		14 666	2334
Summa finansiella poster		156 649	102 880
Resultat efter finansiella poster		-1 562 914	6 149 155
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		0	-905 000
Förändringar av överavskrivningar		0	-2 549 792
		0	3 454 792
Resultat före skatt		-1 562 914	2 694 363
Skatter			
Skatt på årets resultat		0	-581 461
Årets resultat		-1 562 914	2 112 902

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	8 735 707	7 449 308
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		8 735 707	7 449 308
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	1 010 000	1 599 166
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>		1 010 000	1 599 166
Summa anläggningstillgångar		9 745 707	9 048 474
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		485 766	547 571
Övriga fordringar		3 458 175	2 080 854
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 833 262	2 383 854
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		7 777 203	5 012 279
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		37 091 503	36 609 672
<i>Summa kassa och bank</i>		37 091 503	36 609 672
Summa omsättningstillgångar		44 868 706	41 621 951
SUMMA TILLGÅNGAR		54 614 413	50 670 425

Balansräkning forts.

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		1 600 000	1 600 000
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 600 000	1 600 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		27 649 456	25 536 554
Årets resultat		-1 562 914	2 112 902
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		26 086 542	27 649 456
Summa eget kapital		27 686 542	29 249 456
Obeskattade reserver			
Obeskattade reserver	8	5 889 585	5 889 585
		5 889 585	5 889 585
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 375 770	4 081 106
Skatteskulder		0	456 740
Övriga skulder		678 659	606 778
Mottagna ej använda bidrag		10 691 329	8 171 782
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		7 292 528	2 214 977
Summa kortfristiga skulder		21 038 286	15 531 383
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		54 614 413	50 670 424

Noter

Not 1. Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) Årsredovisning i mindre företag (K2).

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivningar sker vid bestående värdenedgång. Vad gäller investeringen av ljusutrustning bedöms vissa komponenter ha en hög värdeminskning initialt. Därav har degressiv avskrivning tillämpas för dessa. 1a året skrivs det av 40%, 2a 30 % och resterande tre åren skrivs det av 10% per år.

Följande avskrivningstider har tillämpats:

Materiella anläggningstillgångar

Datorer/Mobiler	3 år
Inventarier	5 år, 10 år
Viss ljusutrustning	5 år
Byggnadsinventarier	15 år

Not 2. Bidrag

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Statligt verksamhetsbidrag	25 151 000	26 708 000
Kommunalt verksamhetsbidrag	8 335 294	7 490 000
Statens Kulturråd	2 917 671	3 288 980
Övriga bidrag Dansnät	50 800	51 473
Bidrag Tillväxtverket	147 761	669 487
Övriga bidrag	318 875	93 767
<i>Summa bidrag</i>	36 921 401	38 301 707

Not 3. Övriga rörelseintäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Uthyrning av lokaler	2 950	3 110 725
Fakturerade kostnader av Dansnät	1 246 910	915 293
Övriga intäkter	95 123	327 865
	1 344 983	4 353 883

Not 4. Övriga externa kostnader

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Gästspelskostnader*	-11 146 551	-16 444 142
Lokalhyra	-11 990 538	-10 452 119
Övriga poster	<u>-6 038 906</u>	<u>-5 425 531</u>
	-29 175 995	-32 321 793

*Gästspelskostnader avser kostnader för gage, resor, transporter, hotell, traktamenten, rättigheter, kostnader för inköp och hyra av teknisk utrustning, samt marknadsföring.

Not 5. Medelantalet anställda och personalkostnader

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Medelantalet tillsvidareanställda	22	23
Medelantalet visstid- och timanställda	<u>3</u>	<u>4</u>
Summa	25	27

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och andra ersättningar	-10 703 552	-10 117 963
Sociala kostnader	-4 748 744	-4 176 280
(varav pensionskostnader)	<u>(- 1 160 406)</u>	<u>(- 1 176 091)</u>
Summa	-15 452 296	-14 294 243

Redovisnings av könsfördelningen i styrelsen

Andel kvinnor i styrelsen	45%	44%
---------------------------	-----	-----

Not 6. Inventarier, verktyg och installationer

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden vid årets början</i>	42 471 246	42 471 246
Nyanskaffningar	3 027 228	0
Utrangeringar	-962 214	0
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden vid årets slut</i>	44 536 260	42 471 246
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan vid årets början</i>	-35 021 939	-33 610 339
Årets avskrivningar enligt plan	-1 740 826	-1 411 600
Utrangeringar	962 214	0
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan vid årets slut</i>	-35 800 551	-35 021 939
Bokfört värde vid årets slut	8 735 707	7 449 308

Not 7. Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden vid årets början</i>	1 599 166	2 056 051
Försäljningar	-662 000	-331 000
Återföring/Nedskrivning	72 834	-125 885
<i>Redovisat värde vid årets slut</i>	1 010 000	1 599 166

Not 8. Obeskattade reserver

	2021-12-31	2020-12-31
Periodiseringsfond 2020	-905 000	-905 000
Akkumulerade överavskrivningar	-4 984 585	-4 984 585
<i>Summa Bokslutsdispositioner</i>	-5 899 930	-5 899 930

Not 9. Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Trots att det aviserats att samtliga publikrestriktioner upphävs från den 9 februari är det troligt att pandemin även kommer att påverka verksamheten under nästkommande år. Vi har sett en förändring i publikens beteende som det är svårt att bedöma hur länge det kommer att hänga kvar.

Underskrifter

Stockholm den dag som framgår av
våra elektroniska underskrifter

Olof Lavesson
Ordförande

Magnus Aspegren
*Vice ordförande
utsedd av Riksteatern*

Mikael Jönsson
*Ledamot
utsedd av Kungliga Operan*

Sergei Muchin
*Ledamot
utsedd av Dansmuseet*

Liselott Berg
*Ledamot
utsedd av GöteborgsOperan*

Mira Helenius Martinsson
Ledamot

Maria Rydén
*Ledamot
utsedd av Danscentrum Stockholm*

Lennart Läftman
Ledamot

Viktoria Walldin
Ledamot

Veronica Byfield Sköld
Ledamot

Peter Majanen
Ledamot

Johannes Öhman
Teaterchef

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av våra
elektroniska underskrifter
Ernst & Young AB

Suzanne Messo
Auktoriserad revisor

Kristina Rennerstedt
Förtroendevald revisor

Dokumentet har signerats digitalt.





Foto: Gustav Agerstrand

Festen
Viktor Fröjd

dansenshus.se