

Verksamhetsberättelse
2023



*Dansens
hus*

Charlotte Engelkes
Concerto Di Figura

Innehåll

Teaterchefen har ordet	5
Vision och möjligheter 2023–2030	6
Återstart	8
Program 2023 – On stage	10
Barn och unga	34
Program 2023 – Off stage	36
Publikstatistik	38
Samproduktion och residens	42
Kommunikation	44
Organisation och personal	46
Ekonomi	48
Styrelse och riktlinjer	50
Årsredovisning	51

Cullberg
Sylph

Teaterchefen har ordet

Jag känner en stark tilltro och optimism när jag reflekterar över Dansens Hus verksamhet under 2023. Allra mest inför de möjligheter vi fortsatt skapa i en stor mängd samarbeten med andra aktörer, samt för det kreativa fria dansfältet i Sverige. Allt detta utöver vår kärnverksamhet i den internationella och nationella programläggningen.

Efter att under pandemiåren gjort flertalet justeringar i vår verksamhet genom ökade resurser till både koreografer och dansare kan vi nu tydligt konstatera att åtgärderna, som innefattat tekniska residens, studioresidens och digitala kommunikationsinsatser, givit mycket positiv effekt för det fria dansfältet att på ett ännu bättre sätt förmedla sina respektive konstnärskap.

Under 2024 går vi in i en ny fas i samband med att vi under våren 2025 successivt intar våra lokaler på Norra Bantorget efter den omfattande renoveringen. Elverket på Linnégatan är fortsatt vår bas och huvudscen under hösten 2024 samt våren 2025.

Under inflyttningsperioden under 2025, när vi återvänder till Norra Bantorget, skönjer vi fortsatt samma fina utveckling av Dansens Hus, både som Sveriges största gästspelsscen för samtida dans samt som en mötesplats för utövare och publik från alla samhällsskikt.

Vi strävar, i alla lägen, efter att Dansens Hus under 2024 fortsatt kommer vara den centrala platsen för den samtida dansscenen i Sverige med fokus på internationella och nationella gästspel samt en verksamhetsutvecklande del där de tekniska residensen erbjuder de konstnärliga teamen att kombinera risk med lekfullhet. Vi kommer kontinuerligt fortsatt erbjuda workshops, fördjupande samtal, visningar och viktiga debatter för alla inom dansfältet och vår publik. Genom dessa insatser skapar vi vidare en mängd kreativa synergier under ett och samma tak.



Johannes Öhman
Teaterchef

Vision och möjligheter 2023–2030

2023 var året då vi blickade ännu längre in i framtiden, beslutsamma i föresatsen att skapa en starkare nationell och internationell infrastruktur för den samtida dansen, som kommer både konstformen, publiken och utövarna till gagn.

Att låta visionen – att skapa den samtida dansens framtid – speglas i alla delar av vår verksamhet är ett mål som har färgat det strategiska arbetet vi gjort under året. Att testa nya strategier, att konkretisera visionen och samtidigt genomföra vårt uppdrag med gästspel på flera scener är ett arbete där man behöver vara modig och lära av andra aktörer inom konstformen.

Under året tog vi sikte på återflytten till lokalerna på Norra Bantorget 2025 och vände samtidigt blicken mot en framtid bortom återflytten. Hur ska vår verksamhet se ut 2030 och vart ska den syfta, var frågor vi ställde oss i det strategiska arbetet med finansiering, programläggning och utformning av organisation. Hur kan vi möjliggöra "mer" än vad vårt uppdrag innebär och vilka är våra verktyg för att nå en tillväxt i fältet och konstformen?

2022 etablerade vi Elverket som en ny scen för den samtida dansen och under 2023 blev det tydligt vilken tillgång mellanscensformatet är för att vitalisera det Sverigebaserade fältet och samtidigt utveckla programläggningen gentemot publiken.

Arbetet med att behålla mellanscensformatet genom att säkra Elverket som scen för den samtida dansen fortsatte under 2023, då framför allt ur ett ekonomiskt perspektiv. Scenformatet ger utövare och publik ett mer mångfaldigt utbud av konstformen både ur en nationell och en internationell aspekt.

2023 blev, med Elverket som huvudscen, ett år i c/o där vi visade gästspel på sammanlagt 6 scener. Hallen i Farsta, Orienteatern, Plattan/Sergels torg, Bonniers konsthall och Årsta Folkets Hus blev platser där vi mötte ny publik och fick testa våra egna organisatoriska gränser.

Tydligast i detta arbete är hur starkt kopplade verksamhetens olika delar är till varandra, hur en hållbar ekonomi, lokalernas förutsättningar, ett mångfaldigt curatoriskt arbete och en stringens i strategi och vision samverkar för en vital verksamhet.

Samproduktion har under de senaste åren blivit en allt större del av vår verksamhet. Under året som gått samproducerade vi 20 produktioner och skapade 12 residens på våra scener. Under 2022 och 2023 har vi, bland annat med stöd av återstartsmedlen, kunnat samproducera i stor omfattning, både vad gäller antal produktioner och våra insatser.

I dialog med Stockholms stad tog Dansens Hus över stafettpinnen i projektet Danskvareret. Ett fruktbart samarbete med Danscentrum Stockholm och fastighetsägaren innebär att vi nu står mycket nära en etablering. En kraftsamling hos bidragsgivarna, former för privat finansiering samt en genomlysning av den egna verksamheten var nödvändig för att lägga pusslet kring en hållbar finansiering där utövarnas behov står i fokus.

Elle Sofe Sara
Vástáðus eana/ The answer is land



Återstart: konstnärernas villkor och det kulturpolitiska läget

För att bättre förstå vår omvärld och för att kunna arbeta med att stärka konstformen analyserar Dansens Hus kontinuerligt det kulturpolitiska klimatet. Till vår hjälp har vi flera olika verktyg: dialog med departementet, olika kulturpolitiska forum och paneler, internationella nätverk med kunskapsutbyte samt en generell omvärldsanalys.

De flesta aktörer inom fältet är överens om att den samtida dansen är en konstform med svag infrastruktur och kortsiktig finansiering. Dessa faktorer bidrar till att underminera en utveckling av konstformen, vingklipper den konstnärliga friheten och begränsar den konstnärliga kvalitén.

De senaste åren har Dansens Hus strategiska arbete innefattat ett kulturpolitiskt påverkansarbete som dels består av en analys av vilka insatser som främjar fältet samt vilka tillvägagångssätt som bäst maximerar dessa insatser. Samarbeten, samtal baserade på kunskapsutbyte samt dialog med beslutsfattare och makthavare är delar av denna strävan.

Beslutet att officiellt samproducera Sverige-baserade verk, att skapa studioresidens och tekniska produktionsresidens gavs ny kraft genom bland annat återstartsbidraget som fortlöpte under 22/23.

Här kunde vi se en positiv effekt på både konstnärernas villkor men också antalet verk som påbörjades och färdigställdes – en effekt som i flera sammanhang beskrevs som ett "best case scenario" av både fältet och institution.

Där Dansens Hus har ett brett uppdrag gentemot publiken behöver vi också säkerställa att vårt uppdrag gentemot konstformen som sådan förändrar konstnärernas situation till det bättre. Dansens Hus är och ska förbli en möjliggörare där våra resurser i form av lokaler, personal och utrustning används i samverkan med andra aktörer för att skapa största möjliga synergieffekt.

Vi ser även ett behov av att strategiskt prioritera en framtida hållbar finansiering av verksamheten för att upprätthålla (och kanske stärka?) dansens sköra ekologi. Konstformens särart kräver en tydlig röst i kulturpolitiska sammanhang, en röst som talar utifrån konstformens karakteristiska mångfald och ickenormativa egenart.

Ett medskick från samtal och debatter vi deltagit i under 2023 är att det finns en förväntansbild från fältet att aktörer med möjlighet att påverka beslutsfattare ska göra så. Vi tar till oss uppmaningen och undersöker hur vi än starkare kan ta del i det demokratiska samtalet kring konst och kultur, hur vi vill skapa ett samhälle där alla röster blir hörda.

Philip Bertin
Le Scénario



PROGRAM 2023

On stage – föreställningar på våra scener



Matilda Fleberg & VAZ
Zirkonen

Under Dansens Hus första år i c/o har vi bjudit in till publika möten genom en omfattande och varierad programläggning på Dansens Hus mellanstora scen Elverket och i samarbete med Hallen i Farsta, Orion-teatern, Parkteatern/På Sergels torg, Bonniers Konsthall och Årsta Folkets Hus.

Antal gästspel som visades under året var totalt 38. Av dessa skapades 15 av kvinnliga koreografer, 13 av män, 3 av ickebinära och 7 av grupper. Av grupperna bestod 5 av endast kvinnor, övriga 2 var mixade grupper av olika kön. 12 av gästspelen var av internationella koreografer eller grupper. 26 var av nationella koreografer eller grupper. Det totala antalet gästspelstillfällen var 156 stycken.

15 av årets gästspel var en del i våra turnéläggande samarbeten. 9 föreställningar var del i Dansnät Sveriges turnéer, 4 ingick i Aerowaves och 2 föreställningar programlades i samarbete med Dansistan.

Vi presenterade totalt 16 urpremiärer.

Återväxt

Att introducera nya konstnärskap till publiken är en viktig del av vår verksamhet. Under året presenterade Dansens Hus för första gången koreograferna Cassiel Caube, Courtney May Robertson, Alexandre Fandard, Andreas Hannes, och även ett antal koreografer som tidigare visats på Dansens Hus men som också är i början av sina karriärer till exempel Philip Berlin och Matilda Fleberg. Därutöver presenterade vi föreställningen *The Better End* med avgångsklassen i dans vid Stockholms Konstnärliga Högskola, studenter redo att kasta sig ut i det professionella livet som danskonstnärer.

Samarbeten och samordning

Under hela våren fortsatte vi vårt kontinuerliga samarbete med Hallen i Farsta där vi presenterade flera gästspel, arrangerade en rad publikaktiviteter, genomförde tekniska produktionsresidens, erbjöd studioresidens och bjöd in till *Technosomatics* under Kulturnatten.

Mari Carrascos verk *THE HEART* skulle fått sin premiär våren 2020 på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby men med anledning av pandemin flyttades föreställningens premiär fram. Genom ett

samarbete mellan Dansens Hus och Kulturhuset Stadsteatern Vällingby fick den sin efterlängtdade premiär på Hallen i maj 2023.

Tillsammans med Orienteatern & Catuverket bjöd vi under Kulturnatten in till *Into the Music*. Som ett samarbete och som del av festivalen STHLM Dans presenterade vi *Sylph* med Cullberg & Halla Olafsdottir. I samarbete och som del av festivalen My Wild Flag presenterade vi *A plot / A scandal* av Ligia Lewis.

Vi samarbetade med Parkteatern/På Sergels torg och Dansnät Sverige då vi presenterade *Baba Karam* av och med Konstgruppen FUL – genom Jamileh & Khordadian. I samarbete med Bonniers Konsthall presenterade vi *Seeking Unicorns* av och med Chiara Bersani. I samarbete med Årsta Folkets Hus, presenterade vi Regionteater Väst och föreställningen *Häxor* av Mari Carrasco och *Newcomers* av Robin Jonsson. I samarbete med Riksteatern presenterade vi *Locus* av Viktor Fröjd.

Gästspelshus runt om i Norden stämmer ofta av om det är möjligt att samordna vissa större internationella dansgästspel tidsmässigt för att på så sätt skapa mer hållbara turnéer. Det är inga

formella turnésamarbeten utan en form av informell samordning. Gästspelet *The answer is land* av Elle Sofe Sara samordnades med Rum för Dans, Halmstad. Rosas gästspel *Exit Above* samordnades med gästspel på Dansens Hus – Oslo. Oona Dohertys gästspel *Navy Blue* samordnades med Dansens Hus – Helsingfors. Lia Rodrigues gästspel *Encantado* samordnades med Dansens Hus Oslo och Norrlandsoperan, Umeå.

Dansens hus är part i Dansnät Sverige, ett nationellt nätverk vars huvudsakliga verksamhet innefattar turnéer av internationella och Sverige-baserade kompanier, samproduktion med det fria dansfältet, informations spridning samt kunskapsstärkande insatser för arrangörsledet. Som part i Dansnät Sverige möjliggör Dansens Hus spridningen av samtida dans i hela landet. Under 2023 turnerade nätverket 18 produktioner, varav sex var samproducerade av Dansnät Sverige och av dem var tre gemensamt samproducerade av Dansens Hus och Dansnät Sverige. En positiv utveckling inom Dansnät Sverige är att flera av nätverkets parter initierar samarbeten med lokala och regionala aktörer för att förmera verksamheten till andra scener och orter - totalt 30 orter i 16 regioner ingick i årets turnéverksamhet och den totala turnépubliken hamnade på 12 890 personer, en stabil uppgång jämfört mot pandemirens publikfall.

Under 2023 har Dansens Hus fortsatt vårt samarbete med Stockholms olika dansutbildningar. På våren visades föreställningen *The Better End* med avgångsklassen i dans vid Stockholms Konstnärliga Högskola.

I samarbetet med Dansistan och DiS (Dans i Stockholms stad och län) erbjuder Dansens Hus barn och unga att upptäcka rörelsen och den samtida dansen och på så sätt inbjuda till ett intresse för dansen som konstform.

Inom ramen för vårt samarbete med Cullberg visade vi i maj föreställningen *Sylph* med koreograf Halla Olafsdottir på Elverkets scen.

Under året har förarbetet med 2024 års Ice Hot Nordic Dance Platform (ICE HOT) i Oslo varit intensivt. Syftet med ICE HOT är att möjliggöra ett ökat antal internationella turnéer och andra arbetsmöjligheter för nordiska artister. Utbudet cureras av parterna och en jury för att nå internationella programläggare för scenkonsthus och andra yrkesverksamma inom konstformen. Parter i plattformen är Dansens Hus Stockholm, Danse-

Lia Rodrigues
Encantado



Oona Doherty
Navy Blue

hallarne Danmark, Dance Info Finland, Dansens Hus Oslo och ICE HOT Reykjavik. Innehållet i plattformen består av flera olika format: föreställningar samt kortare presentationer (More, more, more) Det konstnärliga urvalet av deltagare från Sverige resulterade i att följande bidrag utsågs att delta på ICE HOT 2024: Alma Söderberg, Jefta van Dinther, Joanna Holewa Chrona & Teresa Gustafsson, Lydia Östberg Diakité och BamBam Frost, Niki Tsappos, Adam Seid Tahir & Amina Seid Tahir, Philip Berlin och Zoe Puloch, Hanalo Hoshimi-Haines och Elisa Harkins.

Utöver det ingår Dansens hus också i andra internationella nätverk. Våra samarbeten med Aerowaves och European Dancehouse Network EDN ger kulturskapare möjlighet till erfarenhetsutbyte och kompetenshöjning, vilket i sin tur stärker fältet och utvecklar konstnärskap, dvs den konstnärliga kvalitén. Inom ramen för samarbetet med Aerowaves visade Dansens Hus tre verk av Courtney May Robertson, Alexandre Fandard och Andreas Hannes.

C/O scener

STOCKHOLMARNAS DANSENS HUS

Dansens Hus är Sveriges största presentatör av samtida dans. Vanligtvis är Dansens Hus placerat på två platser i Stockholms innerstad och är därigenom en nyckelaktör i huvudstadens kulturutbud. I Stockholm finns även en stor del av de koreografer och dansare som arbetar inom fältet samtida dans på nationell och internationell nivå. Under 2023, då Folket Hus vid Norra Bantorget renoveras, huserar Dansens Hus på Elverket och även runt om i Stockholm på olika c/o platser. Vi har genom samarbeten med olika andra c/o platser under året fått ytterligare möjligheter att presentera danskonst och möta publik på för oss nya platser och scener runt om i Stockholm.

Hallen är en scen i den gamla Telestaden i Farsta som sedan 2019 omvandlats till en plats för dans och performancekonst av kompaniet ccap och Anna Crip AB. Under 2023 var Hallen den c/o-plats där Dansens Hus presenterade flest gästspel – totalt sju stycken – och här bedrev vi under en längre sammanhängande period en varierad verksamhet med både gästspel och flera residens.

Sergels torg. I samarbete med Parkteaterns satsning *På Sergels torg* presenterade vi i augusti gästspelet *Baba Karam*. Gästspelet var en fortsättning på det samarbete som inleddes med Parkteatern under 2022.

Årsta Folkets Hus Teater har 220 platser och ligger på Årsta Torg. Under hösten presenterade vi två gästspel på scenen, båda med inriktning mot en yngre målgrupp.

Bonniers Konsthall har ett fokus på samtidskonst från hela världen och ligger i Vasastan i Stockholm. Här samarbetade vi kring ett internationellt gästspel med Chiara Bersani.

Orienteatern på Södermalm är ett teaterhus för formstark experimenterande scenkonst. I april 2023 samarbetade vi för att bjuda in publik att uppleva dans under Kulturnatten.

Chiara Bersani
Seeking Unicorns





© Sofia Runarstötter

Hagar Malin Hellkvist Sellén

Tiden det tar

Efter drygt tjugo år av koreografiska verk där själva tematiken varit hennes utgångspunkt ville koreografen Hagar Malin Hellkvist Sellén nu börja i en annan ände: i rörelsen och se vart den leder. Verket *Tiden det tar* hade urpremiär på Dansens Hus Elverket och inledde vårsäsongen 2023.

26-28 JAN

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 196

BELÄGGNING: 82%



© Rickard Nilsson

Philip Berlin

Le Scénario

Med *Le Scénario* bjöd koreografen Philip Berlin på en intensiv och intagande premiär där dansarnas kroppar gled över golvet, vistades i luften – allt för att låta fötterna röra så lite som möjligt vid golvet. Metalliskt konfettiregn, manligt renässansmode i latex och en känsla av ett evigt ihållande crescendo. *Le Scénario* refererar till flera amerikanska och europeiska post-(post)moderna koreografers tankar kring expansivt hoppande som exempelvis Merce Cunningham, Lucinda Childs, Michael Clark och Cristina Capriotti. Det konceptuella ramverket skapade Berlin i nära samarbete med dansaren Linda Blomqvist, scenografen Daniel Åkerström-Steen samt kompositören Yoann Durant. Under hösten 2023 gick föreställningen ut i en turné i landet med Dansnät Sverige.

8-9 NOV

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

ANTAL BESÖKARE: 400

BELÄGGNING: : 88%



© Daniel Sp. Åka

Unruly gang

Rule

I föreställningen *RULE* drabbar dansare från hela världen samman för att dela sin kärlek till dancehall. Med inte mindre än åtta handplockade dansare presenteras dancehallscenens crème de la crème. Dansgruppen Unruly Gang grundades 2013 av Imenella Mohamed, Rut Roos och Nathalie Salomonsson. Tillsammans representerar de dansstilar som dancehall, hiphop, afro och samtida dans. Föreställningen var en del av en turné med Dansnät Sverige.

3-4 FEB

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 684

BELÄGGNING: 100%



© Thomas Zambello

Weld Extended / Frédéric Gies

Constellations and alliances: Chiron in Aries, Recital #4

I *Constellations and alliances: Chiron in Aries, Recital #4* samarbetade kompaniet Weld Extended med koreografen Frédéric Gies och skapade en koreografi inspirerad av mytologi och astrologi med sju dansare och ett technoset av tyske DJ-veteranen Fiedel. Detta verk uppfann sin egen mytologi. Vilka konstellationer och allianser samlar oss idag? Kan dessa grupperingar förändra, ge oss hopp och bygga broar? Gies koreografier ligger precis på gränsen där gammalt och nytt skaver mot varandra. Vad uppstår i denna friktion? Efter urpremiären på Elverket bjöd DJ Fiedel på technofest i foajén.

16-17 FEB

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 283

BELÄGGNING: 62%



Elle Sofe Sara *Vástádus eana / The answer is land*

I *Vástádus eana/ The answer is land* öppnar Elle Sofe Sara ett rum där dåtid och nutid sammanfaller. Demonstrationer, samiska ritualer och formationsdans har inspirerat detta kraftverk som med hypnotisk timing tar oss med på en resa, både till fots och inombords. Jojken, den samiska folkmusiken, är huvudelement i föreställningen. Den flerstämmiga jojken fungerar som en stödjande pelare genom hela verket och skapar en unik kraftfull och vacker upplevelse, som dröjer sig kvar långt efter att de sista tonerna har tystnat. Verket är gjort med, och för, de sju kvinnliga artisterna, som alla är erfarna dansare och jojkkare. Artisterna kommer från olika bakgrunder och tar med sin egen berättelse och röst in i arbetet. Jojken i föreställningen var specialskriven för detta verk av Frode Fjellheim, professorn i jojkk.

22-23 FEB

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 441

BELÄGGNING: 97%

Ett vackert verk som manifesterar både samisk och kvinnlig erfarenhet.
SvD



Cassiel Caube *Soirée d'études*

Med en passion för housedans och dess vokabulär har Belgienbaserade koreografen Cassiel Caube grottat ner sig i dansstilens mejslade fotarbete och skickliga vändningar. I *Soirée d'études* kartlägger och dekonstruerar han alla de steg som ingår i housedansens repertoar. Trion på scenen leker med stegen, dess karaktäristiska studsande "footworks" och bålens gungande "jacking". Föreställningen bjöd på ett ordlöst samtal mellan dansarnas fotarbete där ljudet från sneakers och andetag var det enda som hördes. Föreställningen visades i samarbete med det europeiska nätverket Aerowaves.

21-22 MARS

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 199

BELÄGGNING: 44%



Tilman O'Donnell *Etudes I & II*

Etudes I & II var Tilman O'Donnells (SE/DE/USA) senaste verk, samproducerat av Dansens Hus för Hallen i Farsta. Verkets koreografiska struktur var löst baserat på de musikaliska principer som utgör hjärtat av Bachs komposition *Kunst der Fugue*, och undersöker det cykliska, repetitiva och aldrig helt slutgiltiga. *Etudes I & II* blandar rytm, melodi, rörelse och brus för att rita och bilda ett rum som börjar i ögat och slutar i örat. Utöver att vara ett självständigt koreografiskt verk var *Etudes I & II* även en inbjudan till dialog i olika former. Kvällen bestod av tre delar: en fysisk introduktion följt av dansen, som därefter slingrade sig in i en diskussion i öppet format där olika gäster reflekterade över verket. Ett unikt avslut till varje kväll.

2-4 MARS

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 159

BELÄGGNING: 104%



Sindri Runudde *Sälskap*

En säl(l)skapssjuk familjeföreställning av koreografen Sindri Runudde om längtan efter att vara en säl. Vad är det att sällskapa och hur är man sällskaplig? Är sällskaplighet en fråga om hur vi kommunicerar med vår omgivning och varandra? Och hur skulle det i så fall gå till om vi allihop var sälar? *Sälskap* var en barnföreställning för vuxna med ett stort allvar för de små från 8 år. I ett scenrum fyllt av handblåsta glaspärlor, paljetter och låtsaspåls leker föreställningen med idén att vara någon annan eller något annat. Kanske en säl? En sensorisk djupdykning – en undervattensvärld på land – där publiken både får se, höra och känna dans. Föreställningen var en del av en turné med Dansnät Sverige.

24-25 MARS

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 157

BELÄGGNING: 98%



Ultima Vez

Traces

I *Traces* följde koreografen och artisten Wim Vandekeybus de spår han lämnat efter sig. Han ser tillbaka på den punkt varifrån hans sökande började: dramat av impulser och instinkter, spelet av energier och intensiteter. I den överväldigande rumänska naturen, med Europas sista urskogar, söker Vandekeybus efter spår som är äldre än mänskligheten och dess minnen. Det är ett sökande efter spår av naturen som kroppen har glömt eller förträngt. Hur mycket natur lever fortfarande i mänskligheten? Hur mycket djur i människokroppen? Vad händer när vi är i fara, när vi måste fatta intuitiva beslut för att överleva? På scenen rörde sig tio dansare rör sig till ett soundtrack av Trixie Whitley, Shahzad Ismaily, Ben Perowsky och Daniel Mintseris, inspelat med specialgäst Marc Ribot på gitarr i en värld där björnar lurar bakom varje gran, oavsett hur många civiliserade vägar människan försöker rita ut.

29 MAR–1 APRIL

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 911

BELÄGGNING: 100%

Tio karismatiska dansare rör sig i detta på en gång drastiskt föreställande och mystiskt abstrakta verk.
Dagens Nyheter

En föreställning som kastar sig mot mörkret.
Expressen



Matilda Fleberg & VAZ

Zirkonen

Zirkonen är en unik fusion mellan dansföreställning och konsert skapad av kompositörsduon VAZ och koreografen Matilda Fleberg. I detta nyskrivna verk förenades de två konstformerna i en episk skapelseberättelse med fyra dansare och fyra musiker tillsammans med VAZ som framför musiken live på scen. Flebergs särpräglade koreografiska uttryck bjöd in till ett sprakande universum där hypnotiska rörelser, symmetri, samhörighet och synkronicitet var nyckelelement.

16 MAR–21 APRIL

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 5

BESÖKARE: 1071

BELÄGGNING: 94%

Experimentell danskonsert som andas och pulserar.
SVD



Sidney Leoni

Fly

I Sidney Leonis föreställning *FLY* mötte vi den legendariska danskoreografen Vaslav Nijinsky. Vi fick följa hans karriär med ryska baletten, hans familjeförhållanden och hans idoga dagboksskrivande. Nedplittade texter som vittnar om en begynnande psykos, vilken inom snar framtid ska övergå i schizofreni. I en kombination av film och dans flätas ett historiskt epos samman som tar oss med på en resa genom tid och rum. Här sammansmälter fakta med fantasi, och konstnärer – både levande och döda – samlas för att påminna mänskligheten om vad de behöver mest av allt: Kärlek. Föreställningen var en del av en turné med Dansnät Sverige.

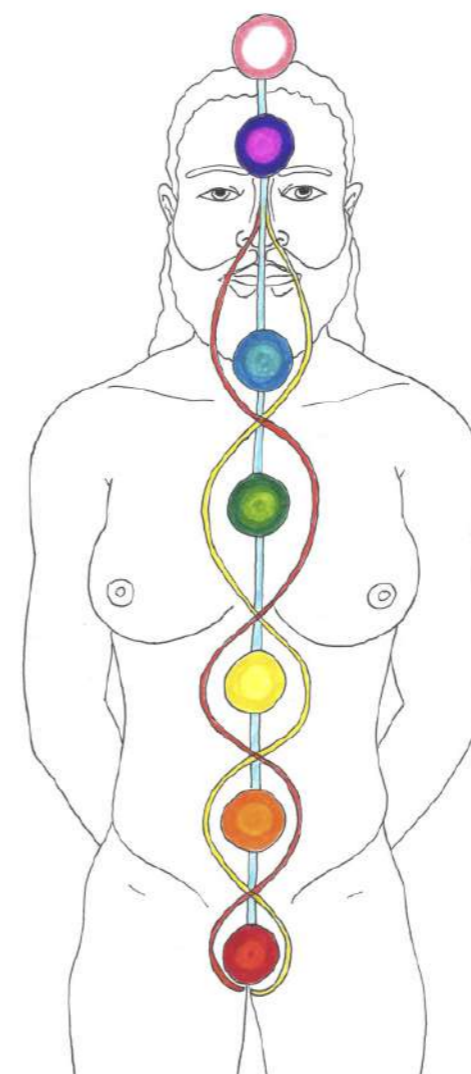
20–21 APRIL

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 115

BELÄGGNING: 88%



Kulturnatt Stockholm:

Frédéric Cies

Technosomatics

Technosomatics är en rörelsepraktik utvecklad av koreografen Frédéric Cies. Som en form av meditation i rörelse utforskar den ett tranceliknande medvetandetillstånd och känner dansens helande potential. Det närmar sig också klubbans som ett verktyg för självinsikt och för att utvidga gränsen för vad våra sinnen kan uppfatta. Under Kulturnatten genomförde vi en deltagande performance i *Technosomatics* i Hallen Farsta.

22 APRIL

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 1

BESÖKARE: 13

BELÄGGNING: 43%



Kulturnatt Stockholm: Into the music */ samarbete med Orienteatern*

Under Kulturnatten samarbetade vi med Orienteatern i ett helt nytt föreställningsformat, *Into the music* – ett koncept som ska leva vidare under 2023 på olika scener/klubbar i Stockholm. På scenen möttes några av Sveriges främsta street/freestyle-dansare i ett direkt möte med live-musiker och DJ. Genom att låta dansare och musiker vara lika drivande skapas en unik improviserad resa där dans och musik tillsammans skriver berättelsen. I solos, duetter och grupp-baserade improvisationer suddas gränsen mellan dans och musik ut. Kvällen var ett samarbete mellan Caturverket, Dansens Hus och Orienteatern och med stöd från Kulturrådet, Stockholm Stad och Danscentrum Stockholm.

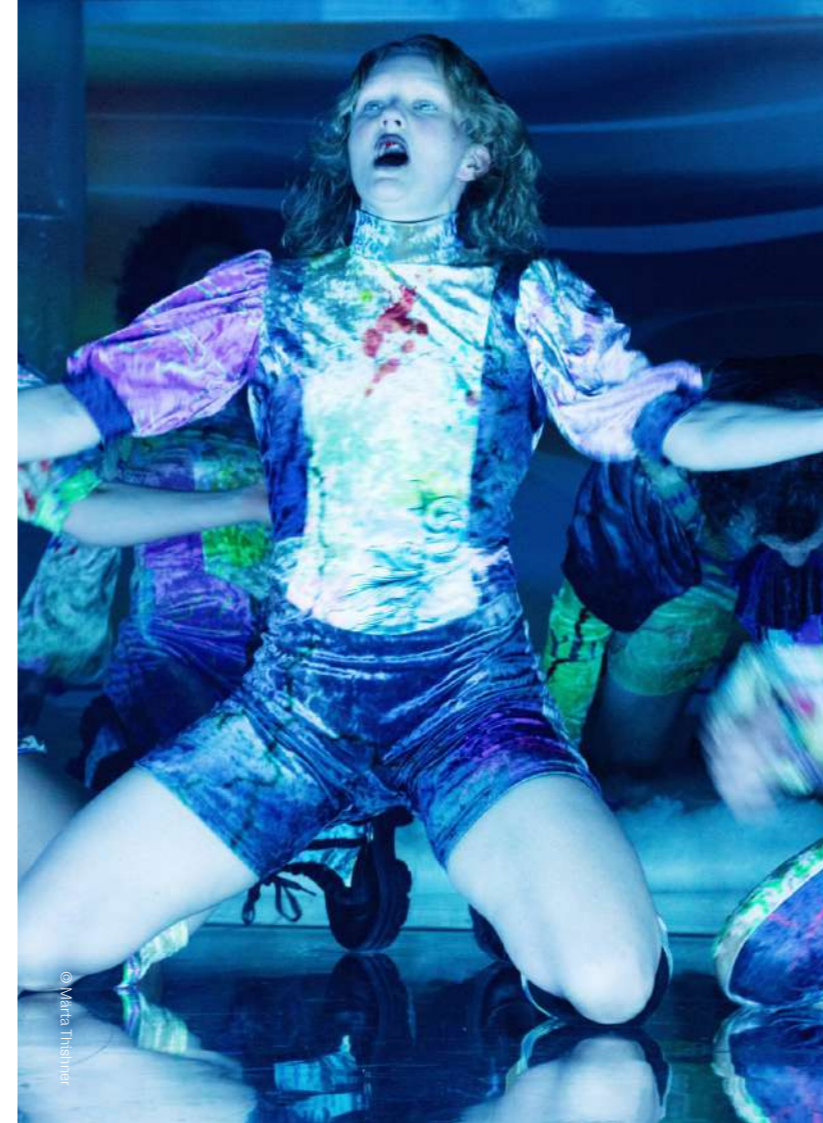
22 APR

ORIONTEATERN

FÖRESTÄLLNINGAR: 1

BESÖKARE: 350

BELÄGGNING: 100%



Cullberg & Halla Ólafsdóttir *Sylph*

I sitt första verk för Cullberg utgår den isländska koreografen Halla Ólafsdóttir från den mytologiska varelsen sylfiden, en luftande och ett eteriskt skogsväsen med kraft att förvandla sig. *Sylph* leker med exorcism och det ockulta. Crövre, råare, längre och starkare än människor tornar sylfiderna upp sig som en enda röst och en gigantisk kropp. De vandrar ut och in ur en mystisk värld, dansande, viskande, prasslande, knackande och tuggande som varelser eller djur i en skog. *Sylph* bygger vidare på baletten Les sylphides av Michel Fokine från 1909 med musik av Chopin. Les Sylphides anses vara den första balett som bygger helt på stämning och dans, utan något egentligt narrativ. Halla arbetar vidare med ett verk byggt på stämningar och olika konstuttryck och undersöker vad som händer koreografiskt när musiken, kostymen, scenografin, ljuset och dansen får lika stora roller. *Sylph* hade urpremiär på Dansens Hus. Föreställningen var Dansens Hus bidrag i festivalen STHLM Dans.

4-5 MAJ

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 659

BELÄGGNING: 100%

Förledande, rolig och bitvis väldigt vacker scenkonst
SVT Kulturnyheterna



Charlotte Engelkes *Concerto di Figura*

Gestalter i både den yttre och den inre världen var medspelare i Charlotte Engelkes nya föreställning *Concerto di Figura* – en danskonsert där Charlotte omgav sig med 22 varelser av det kreativa grundämnet papier-mâché – väsen som inte tänker låta sig beskrivas med enkla benämningar. De byter humör, temperament och avsikter beroende på ur vilken vinkel vi betraktar dem. Eller är det de som betraktar oss? För vem spelar huvudrollen i detta papperslätta kamardrama? Den nykomponerade musiken, av Willi Bopp, band samman denna lekfulla, eftertänksamma mix av sång, dans och text.

27-29 APR

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 381

BELÄGGNING: 56%



Andersson Dance *Mössan*

Med den österrikiske författaren Thomas Bernhards novell *Mössan* i handen tog koreografen Örjan Andersson med oss in i en hallucinatorisk, groteskt komisk drömvärld där allt rörde sig runt, ja just det, Mössan. Mössan var ett virtuost kraftprov för en skådespelare Olof Yassin. Den österrikiske författaren Thomas Bernhards maniska novell skildrar en absurd resa in i besatthetens värld. Till sist upptäcker berättaren att hela hans liv har börjat behärras av denna mössa.

4-6 MAJ

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 659

BELÄGGNING: 100%

Maniskt bra när Thomas Bernhard får kropp
SvD

Att röra sig så vackert man kan blir här att leva så bra det går.
Expressen



Fredrik Benke Rydman *Master of Dance*

I dansmonologen *Master of Dance* intog koreografen Fredrik Benke Rydman själv Elverkets scen i en 90 minuter lång enmansshow som med humor, allvar och starka visuella koreografier bjöd publiken på en upplevelse med både dans och teater. Manus var skrivet av Martin Luuk och Benke i ett nära samarbete. Föreställningen byggdes upp som en masterclass där Benke delade med sig av alla hemligheter från dansvärlden. Föreställningens visades i två olika perioder, först i mars och därefter i maj-juni.

3 MARS - 4 JUNI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 19

BESÖKARE: 5683

BELÄGGNING: 100%

© Håkan Larsson



© Danya Efrat

Stockholms konstnärliga högskola *The Better End*

De 17 dansstudenterna från Stockholms Konstnärliga högskola, SKH presenterade sina avslutningsverk på vår scen. Eleverna var: Ane Carlsen, Anton Hedevang, Bartłomiej Mikula, Brina Dokl, David Anstey, Emma Kerttula, Evelina Jakobsson Potenciano, Joanna Kerkelä, Kacper Migas, Laura Linna, Lena Kienzer, Mira Jochimsen, Nelia Naumanen, Nellie Björklund, Pénélope Touvier, Philippa Felländer-Tsai och Roula Argiri Samiotaki. Kvällen bestod av två verk: Ofelia Jarl Ortegas *Billy* samt Yared Tilahun Cederlunds *The Time In Between The Peaks*.

8-10 JUNI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 174

BELÄGGNING: 25%



Mari Carrasco *THE HEART*

Mari Carrascos *THE HEART* skulle fått sin premiär våren 2020 på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby men med anledning av pandemin flyttades föreställningens premiär fram. Genom ett samarbete mellan Dansens Hus och Stadsteatern Vällingby fick den till slut premiär på Dansens Hus c/o-scen Hallen i Farsta. I *THE HEART* placerades vi tillsammans med dansarna i en box mitt i rummet. En klubb där en stämning, en atmosfär och en gemensam upplevelse skapades. Tillsammans med Mikael Karlssons storslagna stråkmusik, och Mira Svanbergs pulserande dramatiska ljus, och Jenny Nordbergs magiska scenografi och kostym skapades en svindlande, magnetisk och visuell upplevelse på en liten yta. Föreställningen spelades för både skolor och allmänhet. I samband med föreställningen mottog också Mari Carrasco Svenska teaterkritikers förenings Danspris 2022.

19-20 maj

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 2* + 3**

BESÖKARE: 118* + 148**

BELÄGGNING: 98%

* offentliga föreställningar

** skolföreställningar

Pulserande närvaro
SvD



© Jenny Baumgartner

Konstgruppen Ful *Baba Karam*

Baba Karam – genom *Jamileh* och *Khordadian the summer sneak peak* var en lekfull dansfest där tre performers och en DJ bjöd upp till den iranska dansformen baba karam på Sergels torg. Inspirerad av iranska familjefester och med en touch av Bollywood, vävdes musik och dans samman med personliga anekdoter. Ful är en queerfeministisk konstgrupp, som genom intersektionell förståelse skapar performances, scenkonst och utställningar. Baba Karam var ett samarbete mellan Dansens Hus och Kulturhusets Stadsteaterns koncept På Sergels torg och Parkteatern. Föreställningen var en del av en turné med Dansnät Sverige.

19-20 AUGUSTI

SERCELS TORG

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 1220

BELÄGGNING: 100%*

*spelades utomhus, utan publikbegränsning

© Sarah Berne



Rosas

EXIT ABOVE – after the tempest

I augusti var Anne Teresa De Keersmaecker och danskompaniet Rosas tillbaka på Dansens Hus scen med nya verket EXIT ABOVE - en promenad, ackompanjerad av blues och geometriska formationer. Utgångspunkten för föreställningen var låten Walking Blues av den legendariske bluesartisten Robert Johnson. Meskerem Mees, flamländsk singer songwriter med etiopiska rötter, komponerade speciellt till detta verk en serie variationer, permutationer och andra anpassningar av "walking songs", tillsammans med Jean-Marie Aerts, ljudarkitekt för det legendariska belgiska rockbandet TC Matic.

30-31 AUGUSTI

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 459

BELÄGGNING: 101%



Josepha Madoki

D.I.S.C.O.

I *D.I.S.C.O.* överöste franska koreografen Josépha Madoki a.k.a. Princess Madoki oss med glitter, glamour och fullkomlig excentricitet. Med waackingens paranta självklarhet, sprungen ur 70-talets gaykultur, mötte vi åtta dansare och en DJ som tog oss med på en extravagant klubbkväll. *D.I.S.C.O.* (Don't initiate social contact with others) skapades under pandemins karantän och skärpta restriktioner. Djupt präglad av isoleringen drömde sig Madoki tillbaka till klubbens dansgolv och 70-talets discomusik. Med önskan om att få leva, om så bara för en natt, är *D.I.S.C.O.* en hyllning till livet, dess galenskap och eufori.

28-29 SEP

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 449

BELÄGGNING: 99%



Ligia Lewis

A Plot / A Scandal

Skandaler är händelser där fantasi och njutning står i centrum, menar koreografen och dansaren Ligia Lewis. Kring frågan om vem denna njutning är till för, och till vilken kostnad, testade Lewis i *A Plot / A Scandal* olika scenarier där skandaler florerar. Hon vävde samman historiska, anekdotiska, politiska och mytiska berättelser kring det koloniala slaveriets historia och lät sin egen gammelmormor bli en vägledare för motstånd. Föreställningen var en del av festivalen My Wild Flag.

7-8 SEP

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 256

BELÄGGNING: 56%



Oona Doherty

Navy Blue

Nordirländska Oona Doherty är en snabbt stigande stjärna på den internationella danshimlen. Hon är baserad i Belfast men turnerar internationellt med flera av sina föreställningar. *Navy blue* är hennes fjärde, och hittills största, verk för hela 12 dansare. Doherty har en koreografisk stil som balanserar på en darrande linje av desperation, politiskt raseri, misströstan – men också hopp. *Navy blue* är inget undantag. Föreställningen drivs av en framfusig smått uppnosig dans, spoken word-poesi, politiska dogmer och eklektisk musik. Det börjar i ljuset och dramatisk Rachmaninov. Men allt efter som föreställningen fortgår skevar tillvaron, mörkret faller och musiken växlar till brittiska indiemusikern Jamie xx:s pulserande ljudmattor.

5-7 OKTOBER

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 544

BELÄGGNING: 80%



OR/ELLER *NET*

I OR/ELLERs *NET* flyttade ett nät in och spred ut sig i scenrummet. Tillsammans med tre dansare vecklade besökarna ut föreställningen och ett koreografiskt kalejdoskop uppstod. Vi gick vilse i ett böljande landskap av 192 elastiska fyrkanter, som med dansen som motor öppnade portar till nya rum. *NET* skapades specifikt för en gymnasalskontext och vände sig till barn mellan 5–9 år. Föreställningen visades både för skolor och för en offentlig publik.

6–14 OKT

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 6*+6**

BESÖKARE: 188*+204**

BELÄGGNING: 78%* & 85%**

* offentliga föreställningar
** skolföreställningar



Robertson/Fandard/Hannes *3 x Aerowaves*

Två solon och en kvartett utgjorde kvällens triple bill – ett aplock av Aerowaves utvalda konstnärskap. Aerowaves är en europeisk dansplattform som presenterar nästa generations dansikoner. Kvällen bestod av Courtney May Robertsons *the pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed*. *Comme un Symbole* av Alexandre Fandard och *WARPING SOUL* av Andreas Hannes. Föreställningen var en del av en turné med Dansnät Sverige.

17–18 OKT

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 206

BELÄGGNING: 45%



Helena Franzén *MIRAGE*

I *MIRAGE* återvände Helena Franzén till sin stora inspirationskälla naturen. Här fanns de talande växterna, de dansande kropparna och hänförelsen över naturen och dess inre liv. Men hon skildrade också den lurande katastrofen – klimatförändringarna som hotar hela vår existens. Föreställningen grävde i känslan av att vi saknar möjlighet att påverka och frågan om våra ansträngningar verkligen gör någon skillnad. Om individens ansvar kontra det kollektiva. *MIRAGE* var en uppmaning till återkoppling, reflektion och handling – en påminnelse om att vår planet är sårbar och att det är vår gemensamma uppgift att ta hand om den.

12–14 OKT

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 3

BESÖKARE: 379

BELÄGGNING: 55%

Franzéns fenomenala fokus på kroppens rörelse både i rummets rymd och i mikrodetalj gör "Mirage" hela tiden lägmålt och superintensivt i ett och samma ögonblick
Dagens Nyheter



Viktor Fröjd *Locus*

I Viktor Fröjds *Locus* befolkade de tre dansarna Anton Borgström, Joanna Holewa Chrona och Abigail Vrede Elverkets scen. Alla har, liksom Viktor Fröjd, sin bakgrund inom streetdance. Video- och ljusinstallationer skapade tillsammans med dansarna och publiken i salongen en gemensam plats i förvandling. Den nyskrivna musiken rörde sig mellan akustiskt och elektroniskt, mellan vardagligt och förvrängt där rytm och resonans uppstår och förändras. *Locus* var ett samarbete mellan Scenkonst Sörmland och Riksteatern och gick på turné med Riksteatern i hela landet under hösten 2023.

20–21 OKT

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 323

BELÄGGNING: 71%

En plats där dansen återförtrollar livet
SvD

© Sören Meister

© Salihi Kilitic

© Håkan Larsson

© Salihi Kilitic



Björn Säfsten

And so we're gone

Ur intrikata mönster av gående, vridningar och plötsliga stopp uppstod Björn Säfstens verk *And so we're gone* och skapade en detaljerad och fascinerande rörelseväv. Genom formationer bildades geometrier, ritualer och vardaglighet där minnesbilder sprängdes in, eller är de fantasier, intensiteter från ett liv levt och ett liv förlorat. Med *And so we're gone* fortsatte Björn Säfsten att utmana det abstrakta och konkreta i rörelsens innersta i ett verk som förhoppningsvis bara just du knäckte hemligheten i.

26–28 OKT

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 1

BESÖKARE: 256

BELÄGGNING: 71%

© Märta Hirsner



© pavlehelder

ccap

IRRCÅNG

Spöklika sömngångerskor mötte oss i hyllade koreografen Cristina Capriolis helt nya verk *IRRCÅNG* som hade urpremiär i november på Dansens Hus c/o scen Hallen i Farsta. Inhägnad mellan osäkra väggar, ger dansaren upp sin närvaro och blir ett spöke. Lös i konturerna färdas hon mellan det som uppfattas verkligt och det som antas vara inbillat. Som om dansandet vore en bild att längta efter och fasa.

Opålitliga bilder som förföljer oss, och vi dem. Dansen jag i hemlighet älskar. Tyst, oundviklig, omedelbar.
– Cristina Caprioli

4–11 NOV

HALLEN

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 149

BELÄGGNING: 93%



Norrdans

Everlasting Event

Kompaniet Norrdans från Härnösand gästade Elverkets scen med en double bill: *Everlasting Event* som bestod av dels ett verk av australiensiska James Batchelor *Event*, dels New Yorkbaserade koreografen Jeanine Durnings *Everlasting – a new love*. *Everlasting Event* var en kväll i förändring där dansen skapades rakt framför oss. Två verk av två specifika konstnärskap där knutpunkten är improvisation. Båda verken ramades in av den kritikerhyllade och egensinniga scenografen och ljusdesignern Chrisander Brun.

1–2 NOV

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 4

BESÖKARE: 373

BELÄGGNING: 82%

© Chrisander Brun



© Robin Jonsson

Robin Jonsson

Newcomers

Sinnen, rörelse och populärkultur är återkommande teman i Robins Jonssons verk. Han har under hela sin karriär intresserat sig för förhållandet mellan människa och maskin liksom den digitala utvecklingen och vad den kan tillföra scenkonstfältet. Hans förra verk, *Alone Together*, var ett försök att överföra det som är essentiellt i scenkonsten – närvaro, intimitet och exklusivitet – till den digitala miljön. I *Newcomers* återvände vi till den VR-plattform som Robin byggde upp då. Denna gång på teman kring digitalt samtycke och virtuella övergrepp. Verket skapades tillsammans med högstadieungdomar. Publiken bar VR-headset i vilka de såg och upplevde en helt interaktiv föreställning och själva kunde röra sig fritt i virtuella världar med varandra och med dansarna.

8–9 NOV

ÅRSTA FOLKETS HUS

FÖRESTÄLLNINGAR: 4*+1**

BESÖKARE: 30*+117*

BELÄGGNING: 100%*/98%**

* offentliga föreställningar
** skolföreställningar



© Alice Brazzi

Chiara Bersani *Seeking Unicorns*

Genom ett samarbete med Bonniers konsthall blev Dansens Hus för första gången in med sina produktioner i en renodlad konsthall. Under hösten och våren 23/24 kommer Dansens Hus att göra ett antal nedslag i konsthal- lens rum. Först ut var italienska Chiara Bersanis drabbande dans och performanceföreställning *Seeking Unicorns* – ett verk som önskade att ge enhörningen en historia, ett val och framför allt – kärlek. För Bersani – som är född med Osteogenesis Imperfecta – ett slags medfödd benskörhet – är mötet mellan hennes kropp och publiken i allra högsta grad politiskt: "Du har inte tolkningsföreträde när det gäller mig – det är jag som visar dig hur du ska uppfatta mig. Jag bestämmer själv vilken bild som världen har av mig och min kropp".

11–12 NOV

BONNIERS KONSTHALL

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 113

BELÄGGNING: 54%



© Håkan Larsson

Regionteater Väst / Mari Carrasco *Häxor*

Hur vet du att det inte är en häxa som sitter mitt emot dig på bussen, som är din lärare eller som är din ingifta moster? I *Häxor* hämtar koreografen Mari Carrasco, inspiration från olika berättelser om häxor för att försöka komma närmare dess innersta väsen. Det är en häxa som gör som hon vill, som har ett vackert yttre och ett hemligt inre, som försöker vara normal, men som ärligt talat inte har någon koll på vad som anses vara normalt. Häxor var en inbjudan till ett magiskt möte och en häxring där saker kan gå upp i rök – en plats där allt är möjligt. Musiken var komponerad av kompositören Mikael Karlsson.

14–15 NOV

ÅRSTA FOLKETS HUS

FÖRESTÄLLNINGAR: 2*+7**

BESÖKARE: 99*+239**

BELÄGGNING: 83%*/96%**

* offentliga föreställningar
** skolföreställningar



© Sammi Landweer

Lia Rodrigues *Encantado*

Cashewnötter, blommor, encelliga djur, floder, tusenfotingar, grodor, ormar, tumlare, bin, gräshoppor, svampar, undervattensmiljöer, himlar och stjärnor. I *Encantado* skapade den brasilianska koreografen Lia Rodrigues en färgsprakande och utmanande värld där vi mötte den brasilianska "encantadon" – ett slags magiskt väsen som drivs av okända krafter, rör sig mellan himmel och jord, i jungler, på klippor, i söt- och saltvatten, i sanddyner, i växter och förvandlar dem till heliga platser. Föreställningen hade skapats i efterdyningarna av Covid19 för att undersöka hur vi kan förtrolla våra rädslor och få oss att bli en del av kollektivet med närhet till varandra och ett nytt sätt att möta varandra.

25–26 NOV

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 2

BESÖKARE: 441

BELÄGGNING: 97%



© Mats Backer

Saloranta & de Vylder *TOSBOT*

I *TOSBOT* ville konstnärssduon Saloranta & de Vylder (Olle Strandberg Colling och Sara de Vylder) skapa en scenkonstföreställning som kliver utanför deras eget kreativa ramverk men ändå rymmer deras personliga tonalitet och uttryck. Educated Ether, en artificiell intelligens, tränad av konstnärssduon Saloranta & de Vylder, agerade dramatiker och dramaturg i denna vagt postapokalyptiska scenkonstföreställning där vi fick följa en musiker, en operasångare och en akrobat i en gestaltning av det som är livet. Genom koreografi, sång, och akrobatik möter vi karaktärerna i deras känslor och mänskliga åtaganden – som att starta ett band, sälja försäkringar på en flygplats eller beskriva tillvarons outgrundlighet. Föreställningen visas också vid två tillfällen under februari 2024 på Elverket i samband med festivalen CirkusMania.

30 NOV–9 DEC

ELVERKET

FÖRESTÄLLNINGAR: 5*+1**

BESÖKARE: 534*+194**

BELÄGGNING: 47%*/85%**

* offentliga föreställningar
** skolföreställningar

En vackert klingande dansopera
SvD



Barn & Unga

I samarbetet med Dansistan erbjuder Dansens Hus barn och unga att upptäcka rörelsen och den samtida dansen och på så sätt inbjuda till ett intresse för dansen som konstform. Under året har vi också arrangerat skolföreställningar i Dansens Hus egen regi samt i samarbete med Kulturhuset Vällingby. Totalt under året erbjöds fem gästspel till en skolpublik.

I maj visades **Mari Carrascos** *THE HEART* i Hallen i Farsta. Föreställningen skulle fått sin premiär våren 2020 på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby men med anledning av pandemin flyttades föreställningens premiär fram. Genom ett samarbete mellan Dansens Hus och Stadsteatern Vällingby fick den till slut premiär på Dansens Hus c/o-scen Hallen i Farsta.

I **OR/ELLERs** *NET* flyttade ett nät in och spred ut sig i scenrummet. Tillsammans med tre dansare vecklade barnen ut föreställningen och ett koreografiskt kalejdoskop uppstod. NET skapades specifikt för en gymnasalskontext och föreställningen visades, i samarbete med DANSiSTAN för lågstadiet.

Robin Jonsson har under hela sin karriär intresserat sig för förhållandet mellan människa och maskin liksom den digitala utvecklingen och vad den kan tillföra scenkonstfältet. I hans nya föreställning *Newcomers* fick publiken äntra en VR-värld där temat cirkulerade kring digitalt samtycke och virtuella övergrepp. Verket skapades tillsammans med högstadieungdomar och visades för en högstadiepublik på vår c/o scen Årsta Folkets Hus.

I *Häxor* samarbetade Regionteater Väst och koreografen Mari Carrasco och skapade en magisk, och lite skrämmande, föreställning där vi fick komma närmare häxans och dess innersta väsen. Totalt fem skolföreställningar presenterades i samarbete med DANSiSTAN.

I samband med AI-föreställningen *TOSBOT* av konstnärduon **Saloranta & de Vylder** arrangerade Dansens Hus en skolföreställning för inbjudna högstadieklasser.

Skolföreställningar	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Under 25	3064	7084	2 914	3 866	10 687	7 074
Studenter*	-	-	-	-	-	2 127
TOTAL	3064***	7084**	2 914	3 866	10 687	9 201
Procent*	12%	24%**	16 %	16%	21%	19%

* Kategorin student togs bort 2019.

** Totalsiffra samt beläggningssiffran avser snittbeläggning på föreställningar med biljett på ordinarie arenor, dvs Stora scen, Lilla scen samt Elverket. Föreställningar på offentlig plats samt de med fri entré räknas ej in.

*** Totalsiffra samt beläggningssiffran avser snittbeläggning på föreställningar med betalande biljett på Elverket och c/o-scener. Vid föreställningar i Hallen fanns endast en biljettyp varvid andelen unga besökare inte går att läsa ut. Föreställningar på offentlig plats räknas ej in.

Rosas
Exit above

Publikstatistik

ÅR	CÄSTSPEL	FÖRESTÄLLNINGAR	BESÖKARE	SNITTBELÄGGNING	BILJETTINTÄKT
2023	38	156	24 857	90%	4 456 235
2022	47	155	40 040	68%*	7 480 188
2021	24	105	18 308	70%	6 731 888
2020	15	86	24 649	91 %	11 663 907
2019	49	218	50 629	77%	14 594 631
2018	43	177	47 558	72%	13 377 764
2017	38	154	72 773	84%	22 974 657
2016	30	120	68 851	89%	19 266 454
2015	41	137	50 608	79%	9 258 347
2014	48	183	60 093	63%	11 116 821
2013	46	176	58 595	71%	14 900 975
2012	48	171	59 187	80%	16 560 215

Off stage – möten utanför scenrummet

Genom vårt off stage-arbete har vi fortsatt att bjuda in och välkomna en mångfaldig publik genom att skapa en tillåtande atmosfär och ge besökarna nya ingångar och infallsvinklar på vår repertoar. Nedan redovisar vi publikaktiviteterna under året som har innefattat allt från talade och fysiska introduktioner, workshops, visningar och genrep, fest&DJ till eftersamtal i samband med föreställningar. Enligt uppskattning deltog ca 4 660 personer i våra publikaktiviteter.

Möt konstnären

Möt konstnären är ett format då en koreograf själv formar en presentation av sitt konstnärskap. Det kan till exempel vara genom text, panelsamtal, öppna frågor, visning av sin praktik eller ett utdrag ur det senaste arbetet med en föreställning.

Björn Säfsten presenterade en work-in-progress-visning av *And so we're gone* i Dansens Hus Elverkets foajé blandat med beskrivningar av hur arbetet i studion går till väga och av praktikens olika beståndsdelar. I anslutning till visningen arrangerade han även ett panelsamtal med temat *Från praktik till scen* som modererades av Lina Dahlgren. I panelsamtalet som fokuserade på vägen från praktik till färdigt verk och till publik via arrangören deltog Katja Seitajoki, Dansens Hus, Ulf Thörn, Riksteatern Östergötland och Mariana Suikkanen Comes, MDT Moderna Dansteatern.

Cristina Caprioli presenterade ett samtal om dans genom dans, text och frågor på Dansens Hus Elverkets scen. Cristina inledde med att dansa själv. Genom frågor ställda av Anna Grip berättade hon därefter om sitt konstnärliga arbete, bland annat om hennes senaste verk *IRRCÅNG* skapat för och med dansaren Louise Dahl. Efter Cristinas presentation avgick abonnerad buss till Hallen för de som önskade se *IRRCÅNG*.

Introduktioner

Dansens Hus bjöd in till ett TOUCH-intro innan gästspelet *The answer is land*, vilket gav en möjlighet för personer med synnedsettningsnedsättning att få en introduktion till föreställningen genom ljud och beröring.

Tilman O'Donnell bjöd in till en fysisk introduktion i samband med sin föreställning *Etudes I & II*. Verkets koreografiska struktur är löst baserat på de musikaliska principer som utgör hjärtat av Bachs komposition *Kunst der Fugue*, och undersöker det cykliska, repetitiva och aldrig helt slutgiltiga.

Sindri Runudde bjöd in till familjehäng och en fysisk introduktion i samband med sin föreställning *Sälskap*. Introduktionen hölls av Julian Vigil, pedagog på Unga Klara. Föreställningen som är en interaktiv sensorisk upplevelse för olika kroppar och sinnen riktar sig till en bred publik.

Erik Näslund höll en talad introduktion i samband med Sidney Leonis föreställning *FLY* i vilken publiken på olika sätt får möta den legendariska dansaren och koreografen Vaslav Nijinsky.

Ett fördjupat samtal som introduktion till föreställningen *Zirkonen* ägde rum mellan Matilda Fleberg och Björn Säfsten.

Som introduktion till föreställningen *Sylph* modererade Sepideh Khodarahmi ett samtal med Halla Ólafsdóttir, Hanna Kisch och Shida Shahabi.

Workshops

Under vårens gästspel *RULE* med Unruly Gang, arrangerades en workshop för alla från 15 år och uppåt som leddes av dansare i föreställningen.

I samband med gästspelet *Soirée d'études* arrangerades en workshop för yrkesverksamma dansare som leddes av Cassiel Gaube. I samband med gästspelet *Traces* arrangerade Dansalliansen i samarbete med Dansens Hus en workshop. Under höstens gästspel *D.I.S.C.O* höll Josepha Madoki en workshop för alla från 15 år och uppåt med en viss dansvana. I samband med gästspelet *Locus* höll Viktor Fröjd en workshop öppen för alla.

Under höstlovet arrangerade Streetstar tillsammans med Dansens Hus HIP HOP FOR KIDS på Dansens Hus Elverket för barn och unga mellan 8–16 år. Eventet var en del av Streetstar Dance School Challenge som i år arrangerades på Berwaldhallen. Under dagen arrangerades olika dansworkshops inom Hip Hopens olika uttryck. Vidare ingick även att prova på Craffiti, DJ workshops, Allstyle battles och dansparty med DJ:s för alla ungdomarna i scenrummet.

Eftersamtal

Ett eftersamtal i anslutning till föreställningarna ger publiken möjlighet att möta aktuella koreografer, dansare eller andra inbjudna gäster som pratar kring föreställningarnas olika teman. Under vårsäsongen mötte vi Hagar Malin Hellkvist Sellén och dansaren Pernille Holden i samtal med Tove Salmgren. Publiken fick ställa frågor till det konstnärliga teamet bestående av Frédéric Gies, Anna Koch, Elise Brewer, Brittanie Brown, Cergo D. Farkas, Nefeli Cioti, Andreas Haglund, Maria Naidu, Anna Pehrsson. Vidare mötte vi Philip Berlin i två olika samtal med Björn Säfsten och Ebba Witt-Brattström, Elle Sofe Sara och Åsa Simma i samtal med Patricia Fjellgren, Tilman O´Donnell arrangerade tre olika samtal som hölls av Samuel Draper, Franziska Aigner och Mikael Marklund. Matilda Fleberg och VAZ i samtal med Elena Wolay, Sindri Runudde i samtal med Björn Säfsten, Charlotte Engelkes i samtal med Jenny Jägerfeld och Örjan Andersson i samtal med Björn Säfsten.

Under höstsäsongens eftersamtal mötte vi Ligia Lewis i samtal med Karina Sarkissova och Pontus Pettersson, Josepha Madoki i samtal med Marvil Iglesia, Courtney May Robertson, Alexandre Fandard, Andreas Hannes i samtal med Johannes Öhman, Björn Säfsten i samtal med Andrea Redmer, Norrdans konstnärliga team i två olika samtal med Martin Forsberg, Chiara Bersani i samtal med Karina Sarkissova, Lia Rodrigues i samtal med Corina Oprea, Olle Strandberg och Sara de Vylder i tre olika eftersamtal med Kajsa Norin, Karin Pettersson och Emma Stenström.

Visningar och genrep

I samband med våra fristående tekniska produktionsresidens genomförs oftast en öppen visning eller annan publik aktivitet. Under året visade Quarto sitt arbete med Moving Landscapes i Hallen. Johanssons pelargon och dans visade sitt arbete med Verkligheten är rund för 1–3 åringar, också det i Hallen. Kompani Giraff bjöd in till visning på Dansens Hus Elverket av sitt arbete med Förteckning över några förluster. I anslutning till visningen spelade Sveriges Radio in Filosofiska rummet live på scenen med ett samtal om förluster. Inbjudna gäster var Ola Larsmo, Hans Ruin och Maja Hagerman

Till vissa genrep bjuds även publik in. Under året bjöd vi in till genrepen av Matilda Fleberg & VAZ Zirkonen, Benke Rydmans Master of Dance, Cullbergs Sylph och Helena Franzéns MIRAGE.

Till våra publika aktiviteter har vi även engagerat DJ Rut Roos, DJ Fiedel, DJ Binnie Smalls, DJ Viktoria Söderman, DJ Rasuul och DJ Najeet.

Fest & DJ

Efter nio av våra gästspel bjöd vi på fest, klubb eller premiärhäng antingen i Elverkets foajé eller på scenen. Efter *RULE* av Unruly Gang var det premiärfest med DJ Rut Roos. Efter *Constellations and alliances: Chiron in Aries, Recital #4* av Weld Extended & Fred Gies var det premiärklubb med DJ Fiedel. Efter *Zirkonen* av Matilda Fleberg & VAZ var det premiärfest med DJ Binnie Smalls. Efter Sylph av Cullberg & Halla Olafsdottir, som Dansens Hus presenterade som en del av festivalen STHLM Dans, var det på samma gång premiärfest och invigningsfest av festivalen med DJ Viktoria Söderman.

Efter *A plot / A scandal* av Ligia Lewis som Dansens Hus presenterade som en del av festivalen My Wild Flag var det invigningsmingel med DJ Rasuul. Efter *D.I.S.C.O* av Josefa Madoki var det fest med DJ Najeet. Efter *And so we 're gone* av Björn Säfsten var det premiärhäng. Efter *TOSBOT* av Olle Strandberg var det premiärfest.

Tillgänglighet

En del i Dansens Hus tillgänglighetsarbete är att erbjuda syntolkning av utvalda föreställningar för personer med synnedsättning, vanligtvis sker det i samarbete med studieförbundet Sensus. På grund av lokalernas förutsättningar har vi under året inte haft möjligheter att erbjuda detta. Dansens Hus bjöd däremot in till en off stage-aktivitet i form av ett TOUCH-intro innan gästspelet *The answer is land*, vilket gav en möjlighet för personer med synnedsättning att få en introduktion till föreställningen genom ljud och beröring.

Movers Signum

I vårt pågående utvecklingsarbete har vi fortsatt med formatet Movers Signum som livestreamades och genomfördes inför publik på Elverket vid två tillfällen. Formatet, som utvärderas och utvecklas kontinuerligt, ger Sverigebaserade koreografer möjligheten att presentera sina konstnärskap och processer för en programläggande och initierad publik. Vi vill skapa nätverksmöjligheter för framtida samproduktion. Koreograferna arvoderades för sin medverkan. Inbjudningar skedde genom nyhetsbrev, sociala medier och personliga inbjudningar. Medverkande koreografer var Robin Jonsson, Nikki Tsappos, Frederic Gies, Alma Söderberg, Joanna Holewa Chrona. Ellen Söderhult, Stina Nyberg och Erik Linghede. Formatet har stöd från Konstnärsnämnden.

Biennial Festival Konferens Mässa

Under Scenkonstbiennalen 2023 som ägde rum i Stockholm 30 maj – 4 juni på Dramaten, arrangerade Dansens Hus ett samtal i två delar med titeln Cör dansen rätt? I den första delen samtalade Björn Säfsten och Johannes Öhman med varandra om dansens infrastruktur. I den andra delen av samtalet, som modererades av Zoë Polluch, medverkade Annette Taranto Fuller, Kulturrådet, och Anne Lund, Stockholms kulturförvaltning,

Under Scenkonstbiennalen arrangerade Dansens Hus tillsammans med MDT Moderna dansteatern även samtalet *Nationell samling för samproduktion inom dans och koreografi*. Syftet var att skapa en bred samlingsplats för samarbeten att gro, men också att synliggöra olika modeller och arbetssätt i relation till samproduktion för att öka kunskapen. Medverkande var Ofelia Jarl Ortega och Liz Kinoshita samt Johannes Öhman, Dansens Hus, och Anna Efraimsson, MDT.

I Scenkonstbiennalens panelsamtal *Kulturlotsning – så skapas nya scener i Stockholm*, arrangerat av Stockholms kulturförvaltning, medverkade Andrea Redmer, Dansens Hus.

Festivalen STHLM Dans arrangerade tillsammans med Dansens Hus och Scenkonstmuseet panelsamtalet *How do we talk about dance?* Medverkande var Virve Sutinen (Finland), Maria Naidu (Sweden), Dovydas Strimaitis (Lithuania), Anna Kozonina (Finland/Russia). Samtalet modererades av Björn Säfsten (Sweden).

Konferensen *Plats för dans* i Uppsala, arrangerad av Kultur och Bildning, Region Uppsala ägde rum den 7 november och modererades av Andrea Redmer, Dansens Hus. Temat var samverkan mellan det fria fältet, kommun och region.

Under Dansmässan 2023, 28–29 november på Dieselverkstan, arrangerade Dansens Hus seminariet *Samproduktion 2.0* kring temat På vilket sätt har återstarten påverkat möjligheten att samproducera? Med avstamp i förra årets panelrunda diskuterades olika former för samproduktion och residens. Anna Efraimsson, MDT, Carina Norée, Dansnät Sverige och Frida Grassman, Dansens Hus, medverkade i den första delen. I den andra delen av samtalet medverkade Robin Jonsson, Annica Styrke och Lava Markusson. Samtalen modererades av Andrea Redmer, Dansens Hus.

Prisutdelning

Efter premiären av *THE HEART* i Hallen 19 maj delade Svenska Teaterkritikers Förening ut sitt årliga Danspris till koreografen och dansaren Mari Carrasco. Efter ett samtal mellan Mari Carrasco och Thomas Olsson och Margareta Sörenson följde prisutdelningen.

Danspriset avsåg 2022 och hade följande motivering: Mari Carrasco formar varje dansverk till ett organiskt universum med rumslig kraft och rörelsen i centrum. I *Remind Me I'm Not Dead*, hos Skånes Dansteater, omvandlar hon mellanrummen och individernas ensamhet till synkron, kollektiv energi.

Samproduktion och residens

Dansens Hus har under året fortsatt att utveckla olika former av samproduktion och residens för samarbeten med Sverige-baserade fria koreografer. Genom att erbjuda våra resurser vad gäller lokaler, scener, teknik och kompetens inom produktion, kommunikation och teknik samt våra nätverk ökar vi vår kunskap, bidrar till förbättrade produktionsvillkor och till att främja den pågående konstnärliga utvecklingen i fältet.

Genom att Dansens Hus samproducerar koreograferas verk fördelas risktagandet mellan parterna samtidigt som det ökar möjligheterna för att en produktion går till premiär, möter en publik och visas på turné nationellt och internationellt. Om möjligt erbjuder vi även studioresidens till Sverige-baserade koreografer.

Vid upremiär av en **enkel samproduktion** erbjuds en veckas arvoderat tekniskt slutresidens innan föreställningsveckan, dvs en veckas arbete på scen med ett tekniskt team, produktionsledare och full teknik.

Med två koreografer har vi inlett **fördjupade samproduktioner**, vilket innebär längre samarbeten som sträcker sig över tre år med minst två samproduktioner under perioden. BamBam Frost och Jefta van Dinther

Under året har Dansens Hus även genomfört **tekniska produktionsresidens**. Ett tekniskt produktionsresidens på Dansens Hus innebär att Sverige-baserade koreografer eller scenkonstnärer får möjlighet att under tre veckor arbeta med sitt konstnärliga projekt, en vecka i studio och två veckor i ett scenrum tillsammans med ett tekniskt team. Gruppen får tillgång till befintlig scen teknik och har också möjlighet till stöd av Dansens Hus personal inom produktion och kommunikation. Residenset är arvoderat. Residenset garanterar inte att produktionen visas på Dansens Hus.

Under det första halvåret möjliggjorde det statliga återstartsstöd som Dansens Hus erhöll juli 2022-juni 2023 ett mycket produktivt utveck-

lingsarbete. Det innebar bland annat att vi kunde öka våra insatser i flera av samproduktionerna.

Under året **samproducerade** Dansens Hus 20 produktioner. Av dessa var nio arvoderade tekniska produktionsresidens, två var fördjupade samproduktioner, tre var tre veckor långa tekniska produktionsresidens där urvalet skedde genom ett open call, två var i form av gästspel inom ramen för två olika festivaler, en samproduktion erhöll produktionsmedel och tre samproduktioner var i form av studioresidens.

Därutöver erbjöd vi ytterligare fyra studioresidens.



Följande koreografer och kompanier har samproducerats och / eller varit i residens på Dansens Hus under 2023:

Unruly Gang – studioresidens med verket *RULE*. Föreställning spelades på Dansens Hus Elverket 3–4 januari. Samproduktion.

Hagar Malin Hellkvist Sellén – samproduktion av verket *Tiden det tar*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 26–28 januari.

Philip Berlin – samproduktion av verket *Le Scenario*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 8–9 februari.

WELD Extended & Fred Cies – samproduktion av verket *Constellations and alliances: Chiron in Aries, Recital #4*. Föreställningen spelades på Dansens Hus Elverket 16–17 februari.

Tilman O'Donnell – samproduktion av verket *Etudes I & II*. Föreställningen spelades i Hallen 2–4 mars.

Matilda Fleberg & VAZ – samproduktion av verket *Zirkonen*. Föreställningen spelades 16–18 mars och 20–21 april på Dansens Hus Elverket.

Quarto – tekniskt produktionsresidens i Hallen med verket *Moving Landscapes*. Samproduktion.

STHLM Dans – Cullberg & Halla Ólafsdóttir – föreställningen *Sylph* presenterades på Dansens Hus Elverket 4–6 maj inom ramen för festivalen STHLM Dans. Samproduktion.

Mari Carrasco – samproduktion av verket *THE HEART* i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern Vällingby. Föreställningen spelades i Hallen 19–20 och 22–24 maj, 2023. Samproduktion av verket *BurnBabyBurn*. Föreställningen är programlagd på Dansens Hus Elverket 18–20 april, 2024

Rasmus Ölme – tekniskt produktionsresidens med verket *Det är ingen idé*. Föreställningen är programlagd på Dansens Hus Elverket 22–24 februari, 2024. Samproduktion.

OR/Eller – studioresidens på Base23 med verket *NET*. Föreställningen spelades i Hallen 6–7, 10–14 oktober. Samarbete.

Johanssons pelargoner och dans – tekniskt produktionsresidens i Hallen genom open call med verket *Verkligheten är rund*. Föreställningen är programlagd i Hallen, oktober 2024. Samproduktion.

Anika Kawaji och Robin Haghi – tekniskt produktionsresidens på Dansens Hus Elverket genom open call med verket *Things That Can Survive in Space*. Samproduktion.

Kompani Ciraff – tekniskt produktionsresidens på Dansens Hus Elverket genom open call med verket *Förteckning över några förluster*. Föreställningen är programlagd på Dansens Hus Elverket i december 2024. Samproduktion.

Jefta van Dinther – samproduktion av verket *Re-machine*. Urpremiär på Norrlandsoperan 1 september.

MWF – Ligia Lewis – föreställningen *A plot / A Scandal* presenterades på Dansens Hus Elverket inom ramen för festivalen My Wild Flag 7–8 september. Samproduktion

Stina Nyberg – studioresidens i Hallen med verket *CHEST*. Föreställningen är programlagd på Dansens Hus Elverket 8, 10–11 maj, 2024. Samproduktion.

Lisen Ellard – studioresidens i Hallen med verket *Slowings*. Föreställningen är programlagd i Hallen, oktober 2024.

Mari Raudsepp – studioresidens i Hallen.

MELO – studioresidens på CCAP.

BamBam Frost – samproduktion av verket *Vågor*. Föreställningen är programlagd på Dansens Hus Elverket 16–18 maj, 2024.

Helena Franzén – studioresidens på SITE med verket *MIRAGE*.

Olle Strandberg – samproduktion av verket *TOSBOT*. Föreställningen spelades 30 november och 1, 7–9 december på Dansens Hus Elverket. Föreställningen är även programlagd på Dansens Hus Elverket 15–16 februari, 2024 inom ramen för festivalen CirkusMania.

Sindri Runudde – tekniskt produktionsresidens med verket *Cosmetic Demons*. Föreställningen är programlagd på Dansens Hus Elverket 16–18 maj, 2024. Samproduktion.

Kommunikation

2023 inleddes med att vårt stora teaterhus vid Norra Bantorget stängde för att renoveras – en ny period i Dansens Hus historia som skapade nya utmaningar med att kommunicera ett teaterhus i en c/o-period där verksamheten, och inte den fysiska platsen nu stod i fokus.

Året har gett oss nya spännande samarbeten med de organisationer som vi under året besökt – samarbeten där vi tillsammans arbetat med publikutveckling kring de olika gästspelen och arenorna.

De nya spelplatserna har också gett oss möjlighet att nå en ny publik som tidigare besökt våra samarbetspartners, men som inte hittat till just Dansens Hus.

Besöksstatistiken visar också att vi i relativt hög grad lyckades locka en publik från området närmast de spelplatser vi samarbetat med.

Vid våra gästspel i Hallen var cirka 30% av besökarna från området närliggande söderort (Farsta, Sköndal, Enskede, Älvsjö m fl)

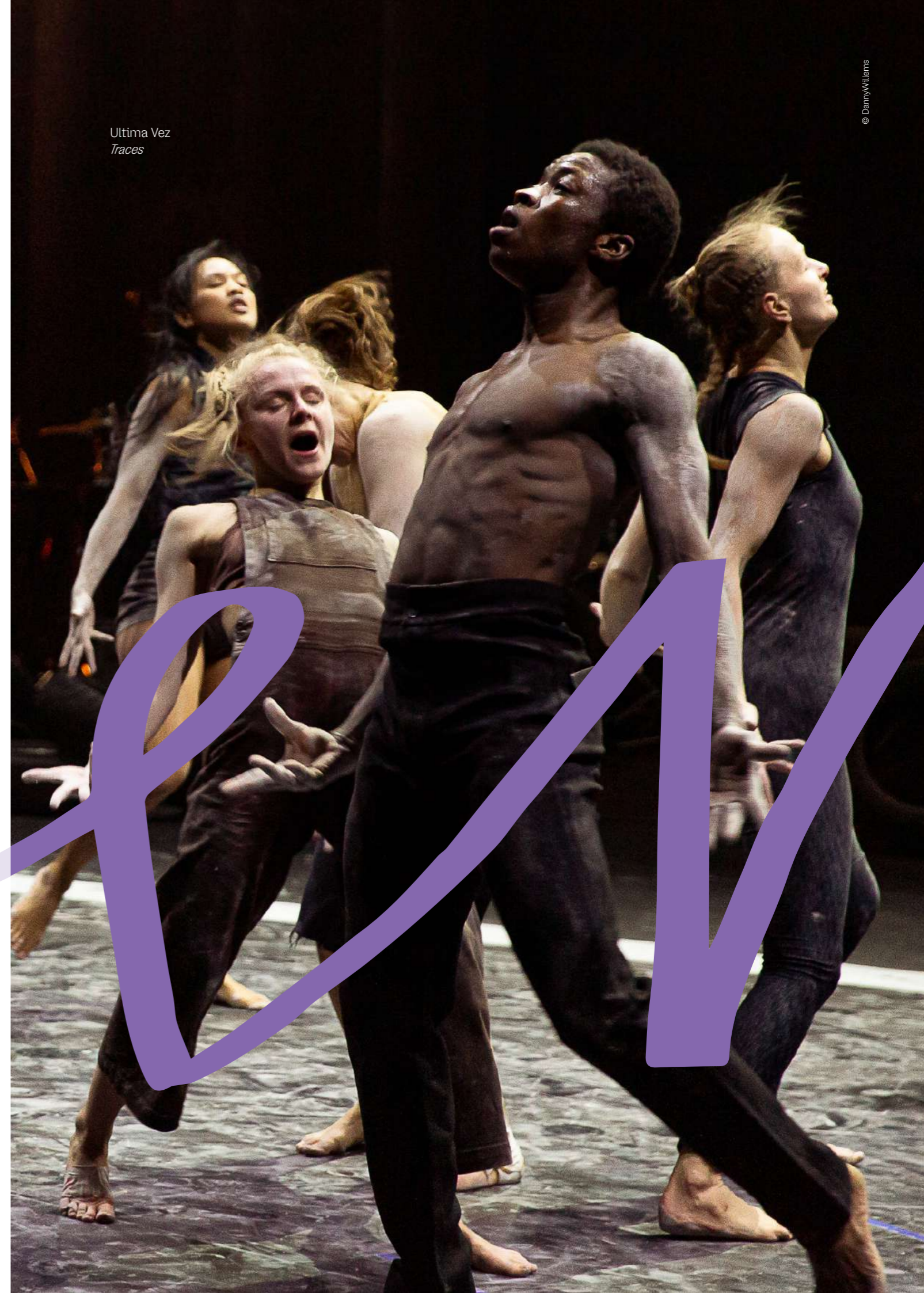
Vid våra två gästspel i Årsta Folkets Hus kom cirka 40% från närliggande söderförorter (Årsta, Enskede, Hägersten m fl).

Ny podd "I ständig rörelse"

2023 var året då Dansens Hus startade en podd! Podden "I ständig rörelse" fördjupar och reflekterar kring Dansens Hus olika verksamhetsgrenar och tar också upp aktuella frågor från världen runt oss, relaterat till vår verksamhet. Måndag 15 maj släpptes första avsnittet "Det lyser rött". Därefter har det blivit ytterligare 12 delar där vi till exempel intervjuat koreografen Helena Franzén, firat Dansnät Sverige som fyllde 20 år, berättat mer om vårt programarbete och pratat om vår ombyggnation. Målgruppen är publik, dansintresserade i allmänhet, bransch och beslutsfattare.

Sociala medier

2023 fortsatte Dansens Hus att växa på sina digitala plattformar. I början av 2024 hade vårt Facebook-konto omkring 26 300 följare och vårt Instagram-konto omkring 11 300 följare. Våra följare på alla plattformar är till största andelen kvinnor som utgör ungefär 80% av den totala följarskaran. Åldersspannet som återkommer mest är 35–45 år. Dansens Hus har en stor andel internationella följare. 22 procent, respektive cirka 30 procent av följarna på Facebook och Instagram bor utanför Sverige.



Ultima Vez
Traces

Organisation och personal

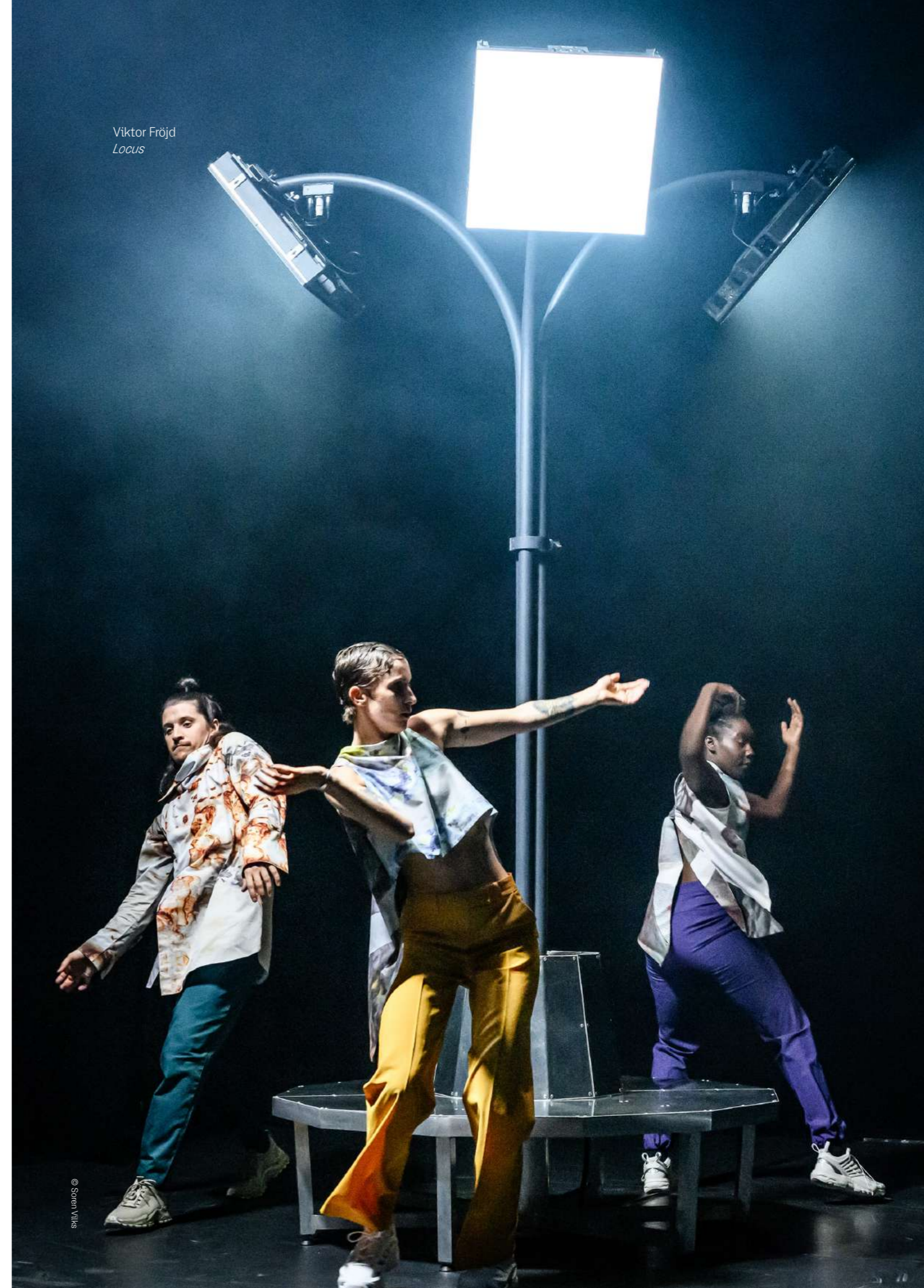
Personal

På Dansens Hus arbetar medarbetare inom produktion och projektledning, teknik och drift, kommunikation och försäljning, administration och stab. Det finns också ett antal timanställda, som framför allt arbetar med det direkt publika mötet i biljettkassa, kundtjänst och som foajévårdar vid föreställningar. Dansens Hus strävar efter att vara en arbetsplats där alla, oavsett ålder, bakgrund, kön och funktionalitet, känner sig välkomna och respekterade. Under 2023 hade 26 personer tillsvidareanställning, varav tre heltidstjänster utgör Dansnät Sveriges kansli. Av Dansens Hus visstids- och tillsvidareanställda under 2023 var 15 kvinnor och 11 män.

Arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet på Dansens Hus regleras genom styrdokument, delegering av uppgifter och en tydlig struktur för risk- och säkerhetsanalys vid gästspel, samt regelbunden utbildning av medarbetarna. Avtal finns med Feelgood företagshälsovård och alla medarbetare erbjuds också ett årligt friskvårdsbidrag. Sjukfrånvaron under 2023 var 2,26 % jämfört med 3,80% 2022.

Tydlig kommunikation och nära dialog om verksamhetens vision, våra prioriteringar och hur de påverkar det konkreta arbetet i organisationen har varit centralt. Från oktober 2020 återupptogs också ett pågående arbete med en utveckling av organisationskulturen som under pandemin tillfälligt satts på paus. Under 2023 har fokus legat på produktionsavdelningen och ledningsgruppen.



Ekonomi

Dansens Hus har sedan ett antal år tillbaka arbetat fram en finansiell stabilitet.

Av intäkterna utgjorde biljettförsäljningen för 10 % av de totala intäkterna. Totalt sålde Dansens Hus biljetter för 4 456 tkr, vilket är en minskning med 3 024 tkr jämfört med föregående år, vilket förklaras av att Dansens hus befinner sig under renoveringsperioden på gästspelsscener med lägre publikkapacitet och inte har tillgång till ordinarie scener. Renoveringen av lokalerna vid Folkets hus kommer att bekostas av hyresvärden Banfast.

Under 2023 erhöll Dansens hus 42 710 tkr (varav 6 307 tkr avser Dansnät Sveriges verksamhetsbidrag) i statligt verksamhetsbidrag vilket är 2 346 tkr mindre än 2022. Det förklaras av att verksamheten under 2022 erhöll extra kommunala bidrag.

Övriga intäkter, ex från uthyrning och samarbeten, utgjorde 117 tkr. Dansens Hus hade 2023, liksom de tre tidigare åren, inga intäkter från sponsring.

På kostnadssidan utgjorde gästspelskostnader 18 392 tkr, vilket är 3 246 tkr mindre än föregående år. Av dessa gästspelskostnader avser 6 086 tkr Dansnät Sverige. Till viss del korrelerar dessa kostnader direkt med nivån på biljettintäkter, när vissa kostsamma gästspel har en konstruktion där gaget ökar med andel sålda biljetter. I gästspelskostnader ingår också våra tekniska residens och digitala satsningar som vi gjort i egen regi och i samarbeten med andra.

Dansens Hus hyresavtal är inte beroende av omsättning, utan räknas upp med index. De sammanlagda kostnaderna för hyra, uppvärmning och el till 6 967 tkr, vilket är en minskning med 7 781 tkr jämfört med föregående år och beror på att hyreskostnaderna under 2023 endast avsåg Elverket och några c/o-scener. Kostnaderna för personal uppgick 2023 till 18 333 tkr och utgjorde 36 % av de totala kostnaderna i jämförelse med 16 942 tkr under 2022.

Sammanfattningsvis visar Dansens hus ett resultat på 527 tkr vilket är 2 670 tkr lägre än föregående år. Det kan till stor del förklaras av att ränteintäkterna på sparkontot varit väsentligt högre än tidigare år.

Flerårsöversikt

	2023	2022	2021	2020
Biljettintäkter	4 456	7 480	6 732	11 664
Bidrag	42 710	45 055	36 921	38 302
Övriga intäkter	4 195	7 302	1 345	4 354
Gästspelskostnader	-18 392	-21 638	-11 147	-16 444
Övriga rörelsekostnader *	-12 968	-22 770	-35 695	-31 829
Resultat efter finansiella poster	528	-3 197	-1 563	6 149
Fritt eget kapital	23 276	22 890	26 087	27 649
Biljettintäkter/totala intäkter **	10%	13%	15%	21%

* Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

** Andel i procent av de totala intäkter som utgör biljettintäkter

Fördelning bidrag

	2023	2022	2021	2020
Anslag Kulturdepartementet	28 503	27 737	25 151	26 708
Övriga statliga bidrag	7 800	9 464	3 159	4 069
Mellanstatliga bidrag		-	-	-
Lokostatliga bidrag	6 260	8 087	8 611	7 635

Styrelse och riktlinjer

Dansens hus styrelse

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 och har sju stiftare, varav följande sex idag är aktiva: Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Skånes Dansteater, Danscentrum och Dansmuseet. Östgötateatern* som var med i stiftarkretsen vid grundandet är sedan flera år tillbaka inte längre aktiv i stiftelsens arbete. Dansens Hus styrelse består av representanter från de sex aktiva stiftarna samt ett antal, av stiftarna utsedda, externa ledamöter. I ett utlåtande från Kammarkollegiet konstaterades att bland de organisationer som räknas till historiska stiftare ersätter Danscentrum Stockholm Danscentrum Sverige samt att Skånes Dansteater ej längre räknas som stiftare.

Under 2023 har styrelsen haft följande sammansättning:

Olof Lavesson, ordförande

Mikael Jönsson, vice ordförande, ledamot Kungliga Operan

Liselott Berg, ledamot GöteborgsOperan

Sergei Muchin, Dansmuseet

Mia Larsson, ledamot Riksteatern

Maria Rydén, ledamot Danscentrum Sverige (till 2023-06-01)

Mike Gamble, ledamot Danscentrum Stockholm (from 2023-06-01)

Mira Helenius Martinsson, extern ledamot (förut Skånes Dansteater)

Lennart Låftman, extern ledamot

Viktoria Walldin, extern ledamot

Veronica Byfield Sköld, extern ledamot

Peter Majanen, extern ledamot

Riktlinjer från kulturdepartementet

Dansens Hus har i uppgift att tillförsäkra danskonsten plats och angelägenhet i samhället genom att: presentera främst samtida svensk och internationell danskonst och närbesläktad scenkonst av hög kvalitet organisera övriga arrangemang för att verka för danskonstens utveckling, tillgänglighet, bredd och mångfald gentemot publik, bransch och media.

GÄSTSPEL

Dansens Hus ska presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet samt, i samarbete med andra intressenter inom dansområdet, bl a Dansnät Sverige, verka för att dessa även görs tillgängliga för en bred publik i hela Sverige.

BRED PUBLIK

Dansens Hus ska nå en bred publik vid föreställningar och övriga arrangemang.

SAMVERKAN MED ANDRA AKTÖRER

Dansens Hus ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras. Dansens Hus ska samverka med Riksteatern och erbjuda stadigvarande scen för Cullbergbaletten.

JÄMSTÄLLDHET OCH MÅNGFALD

Dansens Hus ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

REGIONALT UTFALL

Dansens Hus ska följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metदानvisningar från Statens kulturråd.

Årsredovisning

Förvaltningsberättelse	53
Resultaträkning.....	54
Balansräkning.....	55
Noter	56
Underskrifter	58

Styrelsen för

Stiftelsen Dansens Hus

Org nr 802014-7792

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2023

Om inte annat särskilt anges redovisas alla belopp i hela kronor.
Redovisningsvaluta är svenska kronor.

Förvaltningsberättelse

Härmed avger styrelsen och teaterchef för Dansens Hus årsredovisning för år 2023.

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 och har sju stiftare, varav följande fem idag är aktiva: Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgsoperan, Danscentrum och Dansmuseet. Östgötateatern, som var med vid grundandet, är inte längre aktiv i stiftelsens arbete, Skånes Dansteater har p g a byte av organisationsnummer en extern ledamot i styrelsen. Stiftelsens ändamål är enligt stadgarna att utan egen produktion utveckla dans och närliggande konstformer. Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

Stiftelsen erhåller anslag från Kulturdepartementet och uppdraget regleras genom årliga riktlinjer som följs upp i resultatredovisningar. I dessa framgår att Dansens Hus ska presentera samtida svenska och utländska gästspel av hög kvalitet, och nå en bred publik till föreställningar och andra arrangemang. Dansens Hus ska också verka för danskonstens utveckling, tillgänglighet, bredd och mångfald gentemot bransch, media och publik, och samarbeta med andra intressenter inom dansområdet så att föreställningar som visar samtida dans görs tillgängliga för en bred publik i hela Sverige.

Dansens Hus verksamhet finansieras även av Stockholms stads kulturförvaltning. Ansökan och redovisning görs årligen, måluppfyllelsen räknas bl. a i omfattning och sammansättning av publik, perspektivet på barn och unga samt främjandet av konstformen generellt.

Stiftelsen Dansens Hus styrelse har en sammansättning av en representant för varje stiftare samt ett antal externa ledamöter, varav en innehar posten som ordförande. Under perioden 2023-01-01 – 2023-12-31 har styrelsen haft 4 stycken sammanträden.

Dansens Hus ledningsgrupp har 2023 bestått av teaterchef, administrativ chef, produktionschef, teknisk chef och kommunikationschef. Till mötena adjungeras även verksamhetsledaren för Dansnät Sverige.

Främjande av ändamålen

Dansens Hus har utifrån stadgar och uppdrag formulerat följande vision för verksamheten:

Vi skapar den samtida dansens framtid och vår mission lyder- med vår verksamhet bestående av gästspel, samproduktion, samarbeten och påverkansarbete strävar vi efter att bli Nordens nav för den samtida dansen. Hos oss kan både kreatörer och publik utforska, ta risker och växa. Vi närmar oss konsten, publiken och organisationen genom inkludering, mångfald, mod och generositet. Vårt arbete är långsiktigt och hållbart, både socialt och miljömässigt. Utgångspunkten för verksamhetsplaneringen och verktyget för att leva visionen är en budget i balans och en långsiktig ekonomisk stabilitet

Dansens Hus verksamhet består huvudsakligen av föreställningsverksamhet i form av internationella och nationella gästspel, samt olika former av residens, samproduktioner, samarbeten och övriga för dansbranschen betydelsefulla insatser. För ändamålet hyr Dansens Hus lokaler på Barnhusgatan samt på Linnégatan i Stockholm som innefattar tre scener samt kontor och lokaler för scentekniskt arbete. Lokalerna vid Norra Bantorget renoveras under perioden 1 januari 2023 till sommaren 2025. Under renoveringsperioden befinner sig verksamheten i c/o med administrativ bas på Elverket samt flera c/o scener (Hallen, Bonniers konsthall och Årsta Folkets Hus).

Urvalet av Dansens Hus gästspel och residens sker strategiskt och utifrån kvalitet, bredd och andra i riktlinjerna angivna parametrar. Dansens Hus ger utrymme för genrens avantgarde och spets, men har också fokus på gästspel som har bredd och gör vår scen och vårt program till en angelägenhet för fler. Programläggningen genomsyras av hög konstnärlig kvalitet och urvalet beaktar såväl publikanalys som ekonomiska risker. I syfte att öka internationella samarbeten för svenska dansgrupper och koreografer är Dansens Hus en aktiv part i både internationella och nationella nätverk.

Totalt gavs under året 38 (47) gästspel möjlighet att möta en publik på Dansens Hus. Av dessa var 26 (31) gästspel nationella och 12 (16) internationella. Totala antalet föreställningar uppgick under året till 156 (155) tillfällen, med ett publikantal på sammanlagt 24 857 (40 040) personer. Den genomsnittliga beläggningsgraden för gästspelen var under året 90% (68%).

Väsentliga händelser

Verksamhetsåret 2023 har präglats starkt av förutsättningarna som följer av renoveringen av lokalerna i Folkets hus, som varit stadigvarande scener sedan verksamhetsstarten 1991. Basen för verksamheten 2023 har varit Elverket, i tillägg har stort arbete gjorts för att genomföra projekt på ett flertal övriga externa spelplatser. Med blicken riktad mot 2025 och en omfattande publik verksamhet på fyra scener, off-stage aktiviteter, residens och samproduktion lades en del av pusslet kring Dansens hus roll i den samtida dansens ekologi och därmed också konstformens framtid.

Liksom tidigare år har ett fokus för verksamheten varit att utveckla olika former av residens och samarbeten för att förbättra arbets- och produktionsvillkoren och säkra återväxten för Sverigebaserade koreografer och kompanier. En ökad nivå på antalet och omfattningen av de olika samarbeten som Dansens Hus ingår i har också utgjort viktiga delar av det pågående utvecklingsarbetet. Förändringar i styrelsen för Dansens Hus innebar att Mike Gamble, Danscentrum Stockholm, ersatte Maria Rydén som styrelseledamot från 2023-06-30.

Teaterchefens förordnande förlängdes av styrelsen till 2030-06-30.

Flerårsöversikt	2023	2022	2021	2020
Biljettintäkter	4 456	7 480	6 732	11 664
Bidrag	42 710	45 056	36 921	38 302
Gästspelskostnader	-18 392	-21 638	-11 147	-16 444
Övriga rörelsekostnader *	-12 968	-41 501	-35 695	-31 829
Resultat efter finansiella poster	528	-3 247	-1 563	6 149
Totalt eget kapital	25 723	24 490	27 687	29 249
Biljettintäkter/totala intäkter **	10%	13%	15%	21%
Medelantal anställda	27	30	25	27

* Övriga rörelsekostnader består av personalkostnader, hyra, övriga externa kostnader och avskrivningar

** Andel i procent av de totala intäkter som utgör biljettintäkter

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2023-01-01	2022-01-01
		2023-12-31	2022-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		4 456 235	7 480 188
Bidrag	2	42 710 187	45 055 986
Övriga rörelseintäkter	3	4 146 636	7 302 237
Summa stiftelsens intäkter		51 313 058	59 838 411
Stiftelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	4	-31 359 515	-44 407 975
Personalkostnader	5	-18 332 579	-16 941 789
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar		-1 687 155	-1 683 433
Övriga rörelsekostnader		-27 477	-106 002
Summa stiftelsens kostnader		-51 406 726	-63 139 199
Rörelseresultat		-93 668	-3 300 788
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		-90 312	0
Återföring av nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar		103 051	-50 000
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		609 277	104 851
Räntekostnader och liknande resultatposter		-704	-900
Summa finansiella poster		621 312	53 951
Resultat efter finansiella poster		527 644	-3 246 837
Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivningar		706 037	50 055
		706 037	50 055
Resultat före skatt		1 233 681	-3 196 782
Skatt på årets resultat		0	0
Årets resultat		1 233 681	-3 196 782

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	6 027 443	7 052 274
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		6 027 443	7 052 274
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	0	960 000
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>		0	960 000
Summa anläggningstillgångar		6 027 443	8 012 274
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		165 976	1 048 176
Övriga fordringar		2 554 119	1 493 948
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 794 444	2 246 654
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		5 514 539	4 788 778
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		35 799 688	36 327 288
<i>Summa kassa och bank</i>		35 799 688	36 327 288
Summa omsättningstillgångar		41 314 227	41 116 066
SUMMA TILLGÅNGAR		47 341 671	49 128 340
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets början		1 600 000	1 600 000
Förändringar av bundet eget kapital		-	-
<i>Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>		1 600 000	1 600 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		22 889 759	26 086 542
Årets resultat		1 233 681	-3 196 782
<i>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>		24 123 440	22 889 760
Summa eget kapital		25 723 440	24 489 760
Obeskattade reserver			
Övriga obeskattade reserver	8	5 133 495	5 839 530
		5 133 495	5 839 530
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 078 841	2 176 836
Skatteskulder		0	0
Övriga skulder		1 259 752	684 463
Mottagna ej använda bidrag		8 292 960	11 297 591
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 853 183	4 640 160
Summa kortfristiga skulder		16 484 736	18 799 050
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		47 341 671	49 128 340

Noter**Not 1. Redovisningsprinciper**

Årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) Årsredovisning i mindre företag (K2).

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Nedskrivningar sker vid bestående värdenedgång. En del ljusutrustning bedöms ha en större värdeminskning i början. Därav har degressiv avskrivning tillämpats. 1a året skrivs det av 40%, 2a 30% och resterande tre åren skrivs det av 10% per år.

Följande avskrivningstider har tillämpats:

Materiella anläggningstillgångar

Datorer/mobiler	3 år
Inventarier	5 år, 10 år
Ljusutrustning	5 år
Förbättringsutgifter	15 år

Not 2. Bidrag

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Statligt verksamhetsbidrag	28 503 000	27 737 000
Kommunalt verksamhetsbidrag	7 800 000	9 464 706
Bidrag från Statens Kulturråd till Dansnät	6 307 187	7 734 280
Övriga bidrag	100 000	120 000
Summa bidrag	42 710 187	45 055 986

Not 3. Övriga rörelseintäkter

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Uthyrning av lokaler till All Things Live	0	2 507 200
Uthyrning av lokaler till Dramaten för Elverket	0	1 254 496
Uthyrning av lokaler Elverket	48 000	749 528
Fakturerade kostnader av Dansnät	2 543 549	2 613 848
Vidarefakturerering till Folkets Hus	1 129 833	0
Övriga intäkter	425 254	177 165
	4 146 636	7 302 237

Not 4. Övriga externa kostnader

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Gästspelskostnader*	-18 391 787	-21 637 809
Lokalhyra	-6 583 135	-14 700 117
Övriga poster	-6 384 593	-8 070 049
	-31 359 515	-44 407 975

*Gästspelskostnader avser kostnader för gage, resor, transporter, hotell, traktamenten, rättigheter, kostnader för inköp och hyra av teknisk utrustning, samt marknadsföring.

Not 5. Medelantalet anställda och personalkostnader

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Medelantalet tillsvidareanställda	23	22
Medelantalet visstid- och timanställda	4	8
Summa	27	30

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Löner och andra ersättningar	-12 403 611	-11 797 161
Summa	-12 403 611	-11 797 161

Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	-5 380 046 (-1216491)	-4 901 612 (-1025194)
--	--------------------------	--------------------------

Redovisning av könsfördelningen i styrelsen

Andel kvinnor i styrelsen	45%	55%
---------------------------	-----	-----

Not 6. Inventarier, verktyg och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets början	44 536 260	44 536 260
Nyanskaffningar	662 324	0
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets slut	45 198 584	44 536 260
Ackumulerade avskrivningar enligt plan vid årets början	-37 483 981	-35 800 549
Årets avskrivningar enligt plan	-1 687 155	-1 683 433
Ackumulerade avskrivningar enligt plan vid årets slut	-39 171 136	-37 483 981
Bokfört värde vid årets slut	6 027 443	7 052 274

Not 7. Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2023-12-31	2022-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden vid årets början	960 000	1 010 000
Försäljningar	-960 000	0
Nedskrivning av finansiella anläggningstillgångar	0	-50 000
Redovisat värde vid årets slut	0	960 000

Not 8. Obeskattade reserver

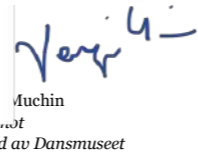
	2023-12-31	2022-12-31
Periodiseringsfond 2020	-905 000	-905 000
Ackumulerade överavskrivningar	-4 228 493	-4 934 530
Summa Bokslutsdispositioner	-5 133 493	-5 839 530

Underskrifter

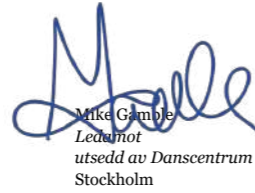
Årsredovisningen har undertecknats det datum som framgår av elektroniska underskrifter


Olof Lavesson
Ordförande

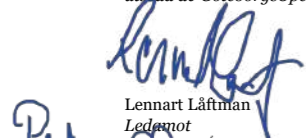

Mikael Jönsson
Ledamot
utsedd av Kungliga Operan
Vice ordförande


Muchin
Ledamot
utsedd av Dansmuseet


Liselott Berg
Ledamot
utsedd av GöteborgsOperan

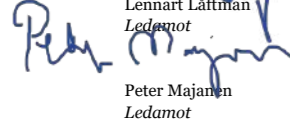

Mike Gamble
Ledamot
utsedd av Danscentrum
Stockholm


Veronica Byfield Skötd
Ledamot


Lennart Läftman
Ledamot


Viktoria Walldin
Ledamot


Mira Helenius Martinsson
Ledamot


Peter Majanen
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av våra elektroniska underskrifter
Ernst & Young AB


Suzanne Mess
Förtroendevald revisor


Kristina Rennerstedt
Förtroendevald revisor



Helena Franzén
Mirage

*Dansens
hus*

